

كِتَابُ الْأَعْتِبَارِ

لِإِسَامَةَ بْنِ مُنْقِذٍ

وهو مؤيد الدولة أبو مظفر أسامة بن مرشد الكِنَانِي الشَّيرَزِي

مكتبة
General Organ

The Alexandria Library (GOAL)
www.goyal.org

فديب عتي، و.ف.

الهيئة العامة لـ - في الإسكندرية
رقم التسجيل 956-92
رقم التسجيل 59997

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: ٥٢٦ شارع بورسعيد، القاهرة

فرع: ١٤ ميدان العتبة، القاهرة

تليفون: ٩٣٦٢٧٧-٩٤٢٦٢٠



ENTRANCE TO THE CASTLE OF SHAYZAR

View taken from east of the Castle, showing the remains of the Bridge and the Orontes encircling the Castle on almost three sides.

قلعة شيزر كما هي اليوم . آثار الجسر القديم ظاهرة على ضايطه المسمى

محتويات الكتاب

صفحة

١

مقدمة المحرّر

الباب الاول

حروب واسفار

- | | |
|-----|---|
| ١ | ١ - قتال الافرنج |
| ٤ | ٢ - أسامة في دمشق ١١٣٨ - ١١٤٤ م |
| ٦ | ٣ - أسامة في مصر ١١٤٤ - ١١٥٤ م |
| ٣٤ | ٤ - زيارة أسامة الثانية لدمشق ١١٥٤ - ١١٦٤ م |
| ٣٦ | ٥ - معارك مع الافرنج ومع المسلمين |
| ١٠٣ | ٦ - مكافحة الاسود وسائر الضواري |
| ١١٣ | ٧ - اختبارات حربيّة |
| ١٣٢ | ٨ - طبائع الافرنج و اخلاقهم |
| ١٤٢ | ٩ - اختبارات وملاحظات |

الباب الثاني

نكت ونوادير

- | | |
|-----|-----------------------|
| ١٧٠ | ١ - أخبار الصالحين |
| ١٨١ | ٢ - الشفاء بطرق غريبة |

الباب الثالث اخبار الصيد

١٩٢	١ - الصيد في سورية والجزيرة ومصر
١٩٩	٢ - والد أسامة صباداً
٢٢٧	آخر الكتاب
٢٢٩	الفهرس

صدر الكتاب
١١، ب ب
بين ص ١٦٦ و ١٦٧
آخر الكتاب

رسم قلعة شيزر
صحيفتان من المخطوطة
خريطة شيزر ونواحيها
خريطة سورية ومصر والعراق

مقدمة المحرر

في العام الذي تلا فيه البابا أوربانوس الثاني في كلارمونت خطابه المحسوب بحق وباعتبار نتائجه الصليبية أفعال خطاب في التاريخ، ولد لبني مُنقذ الأمراء في شيزر على العاصي (وذلك في ٢٧ جُمادى الآخرة سنة ٤٨٨ المقابل ٤ تموز ١٠٩٥) صبي أطلق عليه والداه اسماً تحلّى به في صدر الاسلام أول قائد عربي عهد إليه أمر فتح الشام (١)، وكان قد ورد في الرقيم الحميرية السابقة للاسلام (٢) • ذلك هو أسامة بن مرشد بن علي بن مفلد ابن نصر بن مُنقذ مؤلف كتابنا هذا وبطل روايته

عاش أسامة شهماً فارساً، وزها مجاهداً مقاتلاً، ولمع أديباً وشاعراً • تلهى صياداً، وقضى الكثير من سنيه جوّاباً • نشأ على ضفاف العاصي بجوار حماه، وصرف معظم شبابه في البلاط النوري بدمشق، وفي قصر الخليفة الفاطمي بالقاهرة، وغالب

(١) أسامة بن زيد بن حارثة

(٢) في متحف اللوفر بباريز حجر أتى به من صنعاء الرحالة برکهاردت عليه

كتابة بالقلم المسند تضمنت اسم «أسامة بن عامر» • راجع M. Lidzbarski, *Ephemeris für Semitische Epigraphik* (غيسين ١٩٠٢) ج ١ ص ٢٢١

كتاب الاعتبار

سني كهولته في الدار الاتابكيّة بالموصل وفي حصن كيفا على
دجلة

زار بيت المقدس في فلسطين، وحجَّ إلى الحرَّمين، وتنقَّل
بين معظم العواصم الاسلاميّة من مدنيّة ودينيّة. عاش نور
الدين، وتصيّد مع زنكي، وصاحب الخليفة الحافظ وخلفه الظافر.
تعرّف شخصياً بيوهمند وتكرّد وفُلك من الافرنج الصليبيين
وخصّه قبيل وفاته بدمشق عن ٩٦ عاماً قمرياً صديقه صلاح الدين
الأيوبي بعطفه. آخى الافرنج - ولا سيما الفرسان منهم - في
حين السلم وقاتلهم في حال الحرب، كما قاتل غيرهم من
الاسماعيليّة وسائر العرب - فضلاً عن الأُسُد والوحوش. وأخيراً
في اواخر ايام حياته دوّن لنا كل ما خبره بالذات، وعرفه من مصادر
الأصلية، في مذكّرات شائقة رائعة قلّ نظيرها - من حيث الأمانة
في النقل، والصدق في الرواية، والدقة في الملاحظة، والنكهة في
التعبير - في مجمل آداب اللغة العربية

فحياة أسامة اذن تمثّل لنا الفروسيّة الاسلاميّة العربية على ما
ازدهرت في ربوع الشام في اواسط القرون الوسطى والتي بلغت
حدّها الكامل في صلاح الدين، وسيرته تتضمن موجز تاريخ البلاد
في القرن الثاني عشر - قرن التجريعات الصليبيّة الثلاث الأولى،

مقدمة المحرّر

ومذكّراته الموسومة « كتاب الاعتبار » مرآة نتجلى فيها المدينة الشاميّة في اجلى مظاهرها - وذلك ليس بحد ذاتها فقط بل بالمعارضة مع المدينة الافرنجيّة التي قامت الى جانبها ولو ان اُسامة عاش اليوم لكان بلا ريب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربيّ، ولكان بيته «صالوناً» للادب بدمشق، ولراسل «الهلال» و «المقطّم» ولا أكثر من العيش في الهواء الطلق يدرس طبائع الحيوان ويرقب نموّ النبات، ولنالت جياده العربية جوائز سبق في بيروت، ولكان بلا تردد في أثناء الحرب العظمى ديون فرقّة من المتطوّعة تولّى قيادتها بنفسه

على بعد خمسة عشر ميلاً الى الشمال من حماه أكمة صخريّة منتصبة على ضفّة العاصي الغربيّة يكلّتها حصن لم يزل قائماً لليوم معروفاً باسم «سيجر» تحريف «شيزر» • شيزر هو المرشح الذي تمثّلت عليه معظم الحوادث المدوّنة في الكتاب والتي جرت وقائعها في أيام اُسامة الفتى • الهضبة لتوثها سماها مؤلفو العرب «عرف الديك» • نهر العاصي يلتف حول الأكمة من جهاتها الثلاث، فهي اذن شبه جزيرة بوضعيتها الجغرافيّة • غير ان الانسان اكمل عمل الطبيعة بحفره خندقاً في الصخر الواصل بين شبه الجزيرة والبر ممّا زاد في مناعة الحصن وفي تعذّر الوصول اليه •

كتاب الاعتبار

وشيزر اثنان: قسم واقع ضمن القلعة على الراية وهو «البلد»، وقسم قرب الجسر على العاصي وهو «المدينة» • وللقلعة ابواب ثلاثة أهمها يفتح نحو الجسر • وعلى الجسر حصن أُطلق عليه اسم «حصن الجسر»

إذا غزا غاز البلاد السورية من الشمال فإمامه طريقان: طريق بحرية تمر في اللاذقية فالساحل الفينيقي - وهي الطريق التي اختارها الاسكندر وكثير من الغزاة الاشوريين، وطريق داخلية تمشي العاصي الى حماه فحمص ثم تعطف غرباً مع وادي النهر الكبير حتى البحر شمالي طرابلس، أو انها تستمر من حمص في سهل البقاع وتتصل اخيراً بالساحل الغربي جنوباً عند أقدام سلسلة لبنان • الطريق الثانية هي التي سلكها معظم الفاتحين المصريين والبابليين من مثل رعسيس ونبوخذ نصر وهي التي آثرها اكثر الصليبيين • ولا بد لمن طرق هذه الطريق الثانية من الاجتياز بأفامية (قلعة المضيق) وبأختها الجنوبية شيزر السلطنة على وادي العاصي • هذا ما يجعل لموقع شيزر خطورة حربية

لشيزر اسم في رأس قائمة المدن السورية المتوغلة في القدم • ذكرها طُشيس للمرة الاولى بالهيروغليفيّة نحو سنة ١٠٥٠٠ ق م • في عرض وصف احدى حملاته من مصر، باسم «سِنزار»

مقدمة المحرّر

أو «سيزار» • وذكرها بعده خلفه البعيد عنحوتب الثاني (٣) •
ووردت بصيغة «زِنزار» في رقم تلّ العمارنه المسماريّة •
وسمّاها اليونان الاقدمون «سِدْزارا» والبيزنطيّون «سِيزِر» •
وفي اواخر القرن الرابع قبل المسيح أسكنها سلوقص الأول
مهاجرين من لارِسّا في ثاليا وغير اسمها الى «لارِسّا» • على
ان الاسم الساميّ الاصليّ ما لبث أن عاد فتغلّب وظهر بالعربية
في صيغة «شيزر» • وعلى هذه الصورة ورد الاسم في بيت قديم
لامرئ القيس:

تقطع أسباب اللبانه والهوى
عشيّة رُحنا من حماة وشيزرا

وفي آخر لعبيدالله بن قيس الرقيّات؛

فواحرزنا إذ فارقونا وجاوروا

سوى قومهم أعلى حماة وشيزرا (٤)

أمّا مؤرخو الافرنج الصليبيّون فاطلقوا عليها اسم "Caesarea"

- قيصريّة • واحياناً قيصريّة العاصي للتمييز

فتح العرب شيزر عام ١٧ (٦٣٨) فيما فتحوا من المدن الشامية،

(٣) J. H. Breasted, *Ancient Records of Egypt* (شيكاغو ١٩٠٦) ج ٢

فقرة ٥٨٤ و ٣١٤

(٤) ياقوت «معجم البلدان» (لبزغ ١٨٦٨) ٣: ٣٥٣

كتاب الاعتبار

وذلك عقب الاستيلاء على حصن وحماء بقيادة ابي عبيدة ابن الجراح، فتلقتاه اهل شيزر «يكفرون ومعهم المقلسون، ورضوا بمثل ما رضي به اهل حماة» (٥) . انما البلدة لأهمية موقعها الجغرافي، وباعتبار كونها مفتاح سورية الداخلية، بقيت مطمح أبصار البيزنطيين الذين استخلصوها مراراً من ايدي العرب وخسروها، الى ان اخضعها الامبراطور باسيل الثاني سنة ٩٩٩ وبقيت بيد الروم حتى عام ١٠٨١ وهو العام الذي استرجعها فيه عز الدولة سديد الملك ابو الحسن عليّ، جدّ أسامة، من أيدي الامبراطور الكسيس كومنينوس

وكان صالح المر داسي، صاحب حلب، قد منح الأمراء المنقذين من بني كنانة عام ١٠٢٥ اقطاعاً في جوار شيزر . فتمكّن أحدهم لاء الأمراء، مقلد، من الاستيلاء على كفرطاب سنة ١٠٤١ . وجاء بعده خلفه أبو المتوج مقلد بن نصر الذي بسط سلطته الى العاصي وبنى حصن الجسر عند قدمي شيزر ليقطع عنها المدد . ولكنّ البلدة بقيت بيد البيزنطيين الى أيام سديد الملك . فسديد الملك اذن هو مؤسس الدولة المنقضية بشيزر . ولدن وفاته عام

(٥) اللاذري «فوح اللدان» (لیدن ١٨٦٦) ص ١٣١

مقدمة المحرّر

١٠٨١ عقبه ابنه عزّ الدولة ابو المرهف نصر (٦)، وهو مع
اشتهاره بالورع وحبّ السلام تولّى الى حين، وفيما سوى شيزر،
أفامية و كفرطاب واللاذقيّة

تُوفي ابو المرهف بلاعقب عام ١٠٩٨، فتحدّرت الإمارة من
بعده الى أخيه الاصغر مجد الدين أبي سلامة مرشد (١٠٦٨ -
١١٣٧) والد مؤلف كتابنا أسامة* ولكن مجد الدين شُغف
بالصيد ونسخ القرآن أكثر من السياسة، فتنازل عن السيادة لأخيه
الاصغر عزّ الدين ابي العساكر سلطان مردّدا «والله، لا وليّتها*
ولأخرجنّ من الدنيا كما دخلتها» (٧)

في أثناء إمارة سلطان، عمّ أسامة، كانت شيزر عرضة لغزوات
متتابعة من بني كلاب في حلب، ومن الاسماعيلية (الحشاشين)،
ومن الروم البيزنطيين، ومن الافرنج الصليبيين* رشقها
الامبراطور جان كومنينوس عام ١١٣٨ بالمنجنق عشرة أيام
متوالية* وحاول الافرنج تكراراً الاستيلاء عليها، ولكن على غير
جدوى* مناعتها الطبيعية، وحصونها المتينة، وزعامتها المنقذية
أنقذتها كل مرّة من السقوط

(٦) فصلّ ذلك كله اس الاثير «كامل التواريخ» في *Recueil des historiens*

des croisades historiens orientaux (پاريز ١٨٧٢) ٥٠٤٠١

(٧) ابو نامة «كتاب الرؤفّتين في أخبار الدولتين» (مصر ١٢٨٨) ١: ١١١ -

١١٢٠ و ابن الأثر في *Recueil* ١ ٥٠٤

كتاب الاعتبار

وفي خلال إمارة سلطان جرت أكثر الحوادث التي دونها
أسامة في مذكّراته، وهو شاهد عيان لها، فخلد وقائعها وجعلها
إرثاً لنا. ومع أن أسامة كان أحد أخوة أربعة، هو ثانيهم، فإن
عمّه سلطاناً، الذي لم يكن له أولاً ولد ذكر، استخصّ أسامة
بعطفه ورعايته، ودرّبه على الفنون الحربيّة، وكان يمتحن بالسؤال
حضور ذهنه في ساعة القتال (أدناه ص ١٠٠) وعلى الجملة إنشأه
تنشئة من يريد أن يجعل منه خلفاً له. وكثيرة كانت المهمّات
الشخصيّة التي عهد سلطان بها لابن أخيه، من مثل رفقة زوجة
عمّه وأولاده من شيزر في أيام الحرّ إلى مصيّاث (أدناه ص ١٤٨).
أما بعد أن رُزق العمّ ولداً يخلفه فوجهة نظره نحو ابن أخيه
تغيّرت، والحسد أخذ يعمل عمله فيه، ممّا جعل أسامة الشاب يغادر
شيزر موقّناً عام ١١٢٩، ونهائياً بعد وفاة والده أخي سلطان في ٣٠
أيار سنة ١١٣٧. وكانت جدّة أسامة (٨) لأبيه قد حدّرتّه مرّة
من عمّه، وقد رأت حفيدها داخلاً البلدة مساءً ويده راس أسد ضخم
كان قد اصطاده، فأسدته النصّح بشأن تأثير عمل كهذا في نفس
عمّه بفولها «ما يقرّ بك هذا منه، وإنه يزيدك منه بعداً ويزيده
منك وحشة ونفوراً» (أدناه ص ١٢٦). وبرغم ذلك فد «كتاب

(٨) والدّة أسامة في ابن الأثير «تاريخ الدولة الأتابكيّة» في *Recueil* (باريز

١٨٨٧) ح ٢ جز ٢٠ ص ٢٠٠

مقدمة المحرّر

الاعتبار» (ص ٧١) يحفظ لنا نكتة تمثّل شهامة سلطان • و خلاصتها ان امرأة كان قد تزوّجها سلطان و طلقها ف وقعت اسيرة في يد الافرنج، ففكّ للحال أسرها و سلّمها لاهلها قائلاً «ما أدع امرأة تزوجتها وانكشفت عليّ في أسر الافرنج»

تُوفي سلطان حوالى عام ١١٥٤ فخلفه ابنه تاج الدولة ناصر الدين محمد، وهو آخر الأُمراء المنقذين • في أيّامه تشلّت على مر سح شيزر مأساة مفعجة قضت على بني منقذ باسرههم • بمناسبة اختتان ولد لتاج الدولة أولم الوالد وليمة حضرها جميع آلهم وفي اثنائها حدث الزلزال الشهير عام ٥٥٢ (١١٥٧) الذي «هلك فيه ما لا يُحصى» والذي خرّب «بالمرّة حماة و شيزر و كفرطاب و المعرّة و حمص و حصن الاكراد» (٩) «ولم ينجّ من بني منقذ أحد» (١٠) سوى زوجة تاج الدولة التي انتشلت من تحت الردم • الا ان نور الدين، صاحب دمشق، عاد فعمرّ شيزر

التأثير الاكبر في نفسيّة أسامة كان لعمته سلطان، وبعده لوالده صورة الوالد التي أبقاها لنا أسامة في مذكّراته تمثله لنا رجل تقوى و سلام لا تهتمّه شؤون هذا العالم الفاني، يفرغ «زمانه لتلاوة

(٩) اس الأنير في Recueil ٥٠٣:١

(١٠) اها ٥٠٥٠١ - ٥٠٦

كتاب الاعتبار

القرآن والصيام والصيد في نهاره، وفي الليل ينسخ كتاب الله»
(ادناه ص ١٩٨) • وهذا يجب ألا يفهم منه انه كان متقاعداً
جياناً • ففي غير مكان يذكر اُسامة أن والده لم يكن «له شغل
سوى الحرب وجهاد الافرنج ونسخ كتاب الله» (ادناه ص ١٩١) •
ثم يقتبس عنه عبارة قالها لماً حذّره ولده في معركة: «يا ولدي
في طالعي اني لا ارتاع» (ادناه ص ٥٦)

ولنستشهد الآن ببعض الوقائع الدالة على نوع التربية التي
نربّاها اُسامة في ظلّ والده وعمه، وسرّها كلّها متضمّن في
تصريح اُسامة «ما رأيت الوالد، رحمه الله، نهاني عن قتال ولا
ركوب خطر، مع ما كان يرى فيّ وأرى من اِشفاقه واِثاره لي»
(ادناه ص ١٠٣) • اُسامة، وهو دون العاشرة، يطعن خادمه طعنة
نجية قاضية دون ان يستوجب سخط والده (ادناه ص ١٤٥) • يباشر
القتال وهو حدث يافع فيذكر كيف انه في اول قتال حضره حمل
على افرنجيّ طعنه فخرج من السرج لخفة جسمه وقوة الطعنة
(ادناه ص ٤١) • يرى حيّة، وهو صبيّ، على حائط الدار فيتسلّق
اليها ويأخذ يحزّ رأسها بسكّينه الصغير، وهي تلتفّ على يده،
وابوه يراه ولا ينهاه (ادناه ص ١٠٣) • تعود رهائن من افرنج
وأرمن كانت في شيزر الى بلدها فتقع في أيدي صاحب حصن،

مقدمة البحر

الاحلام آمن بها ووضع فيها كتاباً خاصاً (ادناه ص ١٨٦)
من أمتع فصول الكتاب وأطلاها فصل حثّ فيه أسامة الأثر
الذي أثاره في نفسه - وهو المسلم المحافظ - الا فرنج الصليبيون .
ملاحظات ابن جبر واقوال ابن الاثير لها أهميتها . ولكنها لا
توازي أهمية هذا الفصل المبني على اختبارات شخصية عديدة .
الافرنج - في نظر المؤلف - لهم شجاعتهم، ولكنهم خالون من
«الغيرة» الجنسية (ادناه ص ١٣٥) . طبّهم ساذج جاهل بالمعارضة
مع الطب العربي على ما مثله ثابت (ادناه ص ١٣٢ - ١٣٣) وابن
بطلان النصرانيان (ادناه ١٨٣ - ١٨٥) . محاكماتهم غيبة غريبة
(ادناه ص ١٣٨ - ١٤٠) . «من هو قريب العهد بالبلاد الا فرنجية
أجنى أخلاقاً من الذين قد تبلّدوا وعاشروا المسلمين» (ادناه ص
١٣٤) . الكاتب لم يرضنّ عليهم بلقب شياطين (ادناه ص ١١٨ س
٢١ وص ١٢٨ س ١٤) و «كافرين» (ص ١٢٨ س ١٤ وص ١٣٥ س
١٤) ولم يتردد في استئزال لعنة الله عليهم (ص ١٣٩ س ١٤ وص
١٤٠ س ١) عملاً بسنة كتاب ذلك اليوم، وفي الدّعاء الى الله
تعالى كي «يطهر الدنيا منهم» (ص ١٣١ س ٥) . لذلك يلذ لنا
ان نسمع صديقاً افرنجياً يدعو أسامة «يا أخي» (ص ١٣٢ س ٩)
ويرجوه ان يسمح لابنه مرهف ان يرافقه الى بلاد الافرنج، وان

كتاب الاعتبار

نرى أسامة يدعو الفرسان الداوية (Templars) «أصدقائي»
(ص ١٣٤ س ٢٠)، ونرى هؤلاء يُخلون له في المسجد الأقصى
مكاناً صغيراً يصلي فيه إذا زار بيت المقدس

وفي الكتاب فضلاً عن ذلك اشارات وفيرة تثير لنا أحوال البلاد
الشامية لذلك العهد من زراعية واجتماعية، وتعرض أمام بصائرنا
الوانا شتى من صور الحياة السورية العربية * القطن كان من غلّة
كفرطاب (ص ١٥١ س ١٦)، غايات شمالي البلاد الكنيفة كانت
غنيّة بالأسود والنمور والغزلان وحُمر الوحش (ص ١٠٥ -
١١٢ و ١٩٢ - ١٩٣)، جلاء العروس (ص ١٨٠ س ٢) - على ما هو
متبع لليوم في لبنان - كان عادة مرعيّة في القرن الثاني عشر،
استتجار نداءات تندب في المآتم (١١٥ س ١٢) كان معروفاً يومئذٍ
كما هو معروف اليوم

آخر فصول الكتاب (ص ١٩٠ فما بعد) يتناول مسألة الصيد على
ما مارسه أبناء ذلك الزمان بالبازي والصقرو بمعونة الكلاب، وذلك
على شواطئ دجلة والفرات والعاصي والنيل * حتى صيد السمك
بالطرق العتيقة الساذجة لم يفت أسامة فانه وصفها (ادناه ص ٢١٧
- ٢١٨) كأنك ترى العملية بعينك

مخطوطة «كتاب الاعتبار» هي وحيدة لا أخت لها، على ما

مقدمة المحرّر

نعلم، محفوظة في مكتبة الاسكوريال باسبانيا . وهي ٦٧ ورقة، ولكنها مخرومة الأول حيث ضاع منها ٣١ ورقة، فيكون أصلها ٨٨ ورقة . المخطوطة مكتوبة بالحبر الاسود بالخط الشامي الذي يرتقي الى القرن الثالث عشر . فهي اذن من أقدم المخطوطات العربية التي اتصلت بنا

في خاتمة المخطوطة ما نصّه:

وكان في آخر الكتاب ما مثاله:

قرأت هذا الكتاب من أوله الى آخره في عدة مجالس على مولاي جدي

الامير الاجل العالم الفاضل الصدر الكامل عضد الدين، جلس

الملوك والسلاطين، حجة العرب خالصة امير المؤمنين، ادم

الله سعادته . وسألته ان يجيزني روايته عنه .

فاجابني الى ذلك . وسطر خطه الكريم .

وذلك في يوم الخميس ثالث عشر صفر

سنة عشر (٣٩) وستماية .

صحيح ذلك . وكتب

جده مرهف بن

اسامة بن

منقذ

حامداً

ومصلياً

التاريخ اعلاه، ١٣ صفر سنة ٦١٠ (٤ تموز سنة ١٢١٣) هو ليس

تاريخ مخطوطتنا هذه - كما وهم درنبرغ (٤٠) - بل تاريخ

(٣٩) «عسره» في الاصل . قابل ادناه ص ٢٢٦

(٤٠) في المقدمة الافرنسية ص ١٠ التي قدّم بها طبعة «كتاب الاعتبار»

ي

فيشكوه فكل من هو من العهد بالبلاد الافرحه اجفي لخلاف من الدين وتسلوا
 وعاسروا المسلمين في حفا اخلافهم فقيم الله اسي كت اذ اررت المسلم من
 دخلت المسجد الاقصي وبي حانه سيد صغير مدحله الاويح كسه فكتب اذ اظلم
 المسجد الاقصي وفيه الدراويه وهم اصداي يحلون لحك المسجد الصغير اهل فيه
 سوما فكريت وروعت الصلاة فيهم على واحد من الاويح مسكوي ورد وحمل لا السرق
 وقال كذا صلي ساد راله نوزم من الدراويه اخذوه اخرجوه عني وعاد انا الى
 الصلاة فاعتقلهم وعاد بهم على ذلك بعسه ورد وحمل لا السرق وقال فدا
 صلي بعد الدراويه دخلوا اليه واخرجوه واعدروا اليه وقالوا هدا عرس وصل
 من بلاد ارج في يده الا نام وما راى لي صلي بلا عرس السرق فقلت حسي الصلاة
 محرجت كس اعلم من ذلك الشيطان بعسر وجره ورجلته وما الحفد من بطر الصلاة
 لا القنله ٥ ورايتهم حاء الى الامر معبر الدين حواءه
 وهو في الصوره فقال يد مصر الله صغير قال نعم مسي سراما حيا اورا باصوره
 مريم والمسيح عليه السلم صغير في حجرها فقال هذا الله صغير تعالى الله عما
 سوا الكافرون علوا كبرا وليس عديم سي من الجوه والقره يكون الرجل منهم مسي هو
 وامرانه طعاه رجل اخر ناخذ يد المراه وبعثت بها ويحدث معها والروح
 واقف ناحيه ينظر فراغها من الحديث فاذا طولت عليه خلاها مع الحديث وهي
 وما شاهدت من الذي كت اذا حنطت باليس ابرك في دار رجل
 فقال له مخردان عمار المسلمين لها طابار يبع الى الطرب وسالها من طاب
 الطرب ولاخر دار لرجل افرحي يبع الحمر للبحار باحد في مسه من السد وما دى عليه
 وسوك فلان البحر فدمج بنته في هذا الحمر مراد بها ساسا فهو في موضع كذا
 ولدا واخر به عذابه السد الذي في تلك القصبه فجاوبها ووجدت اظلا
 مع امرانه في الفرائض فقال له اي شي ادخلك الى عدا امري قال كس تعاب
 دخلت اسرج قال وكنت دخلت الى فراسي قال وحدثت راسا مفروشا
 مم فيه قال وللراه ما مده معك قال الفرائض لها كس ادر امعها من اشها

Facsimile of Folio 41B of "Kitāb-al-I'tibār" MS in the Escorial

صحيفة ٤١ قفا منقولة عن مخطوطة «كتاب الاعتبار» المحفوظة في مكتبة الاسكوريال باسبانيا

مقدمة المحرر

قال وحدثني ابن عدي عن علي بن ابي طالب قال سمعت ابا ابي طالب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ومن ذلك انه كان عند رجل من بني امية في حامي يقال له سالم من اهل المعرة في حامي الحارثي
 رحمه الله قال سمعت علي بن ابي طالب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سكون علي بن ابي طالب وسخطه المرور في الحام فمد له خرب من بني منسك
 زمانه ورائي وانا في عهد علي بن ابي طالب قال سالم ففريت منه خديعة على عاصي وقال
 سالم جيد وحدثني علي بن ابي طالب قال سمعت علي بن ابي طالب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في ذلك الموضع خلقته فريده عليه فاستوطاه فقال سالم نحو ذلك اعلم
 للامام والامام يسألهم الستة يعني امرائه وقال لعلي بن ابي طالب في الامام علي بن ابي طالب
 احصها وادخلها فاستلمت على طهرها وقال اعل كما علمت لي فخلص ذلك السحر
 ووجهها فاعد بيظري منكري ودهسي حتى حشيتي فانطروا الي هذا الاخلاق
 العظيم ما فهم عرسه ولا نحوه وهم السجاعة العظيمه وما يكون السجاعة الا
 من العورة والامعة من سوا الاحزونه هـ وما تعارست هذا المني منفا
 دخل الحام كمدنه صور فجلس في حلوه فيها فقال لي بعض علي بن ابي طالب امرائه
 فلما خرجت علي المصاطب هو اذا التي كانت في الحام قد خرجت وهي معالي ولد
 ليست ثابها وهي واقعة مع اسها ولم احقق انها امرائه فقلت لواحد من اصحابي
 بالله انصر هذه امرائه هي وانا انصر ان تسال عنها فمضى فلما راه رجع ذليلها
 وطلع منها فالعب الي ابوتها وقال هذه التي ياب امرائها وما لها من غسل رانها
 فادخلها معي الحام غسلت راسها فلي جده علي بن ابي طالب في ثواب هـ
 ومن عجيب طبهرم ما حدثنا به لييام ديور صاحب طبريه وكان مقدما
 فيهم وانتوانه رافق الامير معز الدين رحمه الله من عكا الي طبريه وانا معه فحدثني في الطبريه
 قال كان عندنا في بلادنا فارس شهر العدر فرض واشرف علي النور فنجينا الي نسر كثير من
 نسوهمنا فلما نحن معنا حتى بصر الفارس فلان قال نعم وبي معنا وخر من ربه
 اذ احط به عليه عوني فلما راه قال اعطوني سمع فاحصنا له دليل شتمع
 فلتنه وعله سل عهد الاصبغ وعمل كل واحد في جانب نفسه فاد الفارس

Facsimile of Folio 42A of "Kitāb-al-Itbār" MS in the Escorial
 صحيفه ٤٢ وجه معوله عن مخطوطه « كتاب الاعتبار » المحفوظه في مكتبة
 الاسكوريال باسبانيا

كتاب الاعتبار

الأُمّ التي نُسرِختُ عنها نسختنا اذن غير مؤرّخة، ولكنها منقولة عن مخطوط كُتب بعد وفاة المؤلف (أُسامة) بست وعشرين سنة قمرية وعليه اجازة من مرهف ابن أُسامة المحبوب ممهورة بامضائه

المخطوطة هذه نشرها الاستاذ هارتوغ درنبورغ بالطبع (ليدن ١٨٨٤) وهي التي نحن الآن ننشرها نقلاً عن الصورة الفوتغرافية التي استحصلناها من الاسكوريال بمساعي السفارة الاميركية في مدريد

مخطوطتنا هذه حافلة بالاغلاط النحوية الصرفية التي لا يمكن ان يكون مؤلفها - واضع كتاب في البديع وصاحب ديوان - قد ارتكبها - وهي فضلاً عن ذلك مشبعة بالعبارات العامية (ولا سيما في الجمل المقتبسة والمحكية)، مما يدل على ان المؤلف وهو شيخ ضعيف أملى كتابه شفاهاً، وان ايدي الناسخ او النساخ عبثت به واليك امثلة من آثار عدم العناية في النسخ: «دشني» «دشن» (ص ٥٢ س ١ - ٢) - «موز» «موزا» (ص ٧٢ س ١٤ - ١٥) - «الرّحى» «الرحا» (ص ١٠٥ س ٦ و ١١) - «قاسم» «قسيم» (ص ١٧٠ س ١٧ و ص ١٧٢ س ١٣) - الى آخر ما هنالك من الكلمات التي وردت بصورتين او اكثر في سطر واحد أو في صفحة واحدة

مقدمة المحرّر

أما استعمال العبارات العامية فهو فضلاً عن دلالة على سلامة ذوق أسامة في الإنشاء - اذ ان ثمة الكثير من الحقائق البعيدة الغور في طبيعة الانسان واختباره لا يسهل التعبير عنها في الأدب العالي وجلته اصطناعي بل في النسق «الدارج» الأقرب اتصالاً بمصادر الحياة ونواحيها - فأمره يهمننا من وجهة أخرى • مقابلة هذه الاصطلاحات مع ما يماثلها في لغتنا العامية اليوم فيه درس هام في تطوّر اللغة العربية المحكيّة • وهالك امثلة من أسامة:

(أ) «أيش [أي شيء] انتم؟» (ص ١٢ س ٦) - «ما في [لا يقدر] هذا يسرق رغيف خبز» (ص ٤٥ س ٨ - ٩) - «تموا [ما زالوا] يتردونهم» (ص ٥١ س ٢) - «خفت لا [لثلا] يكون» (ص ٦٤ س ٧ و ١٥) - «طلّع [تطلّع] تحتها» (ص ٢١٤ س ١٦) - «حمدت الله سبحانه الذي [اللي - في العامية] ما ناله ضرر» (ص ٦٣ س ٧)

(ب) استعمال صيغة الجمع العاقل لِمَا لا يعقل: «الكلاب نطعمهم [نطعمها] من عيشنا» (ص ١٢ س ١٤)

(ج) استعمال المثني المنصوب في حالة الرفع: «ديواني كل شهر دينارين [ديناران]» (ص ٧٥ س ١٦) - «وفيه خرنقين [خرنقان]» (ص ١٩٦ س ١٤)

كتاب الاعتبار

(د) ارجاع ضمير الجمع او المفرد الى اسم مثني: «اطرهم
[[اطرهما]]» (ص ١٩٦ س ١٤) - «يست رجلاي ودقت
[[ودقتا]]» (ص ١٧٧ س ١١) - «فخرج فارسان ٠٠٠ فصادفوا
[[فصادفا]] رجلاً ٠٠٠ فاخذوه [[فاخذاه]]» (ص ٦٣ س ١٦)
(ه) لغة اكلوني البرانيث: «فاقتطعوهم [[فاقتطعهم]] الروم»
(ص ٩٢ س ١٨)

(و) الميل لاهمال الهمزة او لتحويلها ياءً: «الحيط [[الحائط]]»
(ص ٧٤ س ١٠) - «خبّيته [[خبّأته]]» (ص ٤٦ س ٣) - «غاروا
[[أغاروا]]» (ص ٥٨ س ١٥) - «ارسل [[ارسل]]» (ص ٨٧ س ٩)
(ز) ادغام الحرفين المتجانسين واقحام ياء بعدهما: «دلّيت
[[دللت]] الحرامية» (ص ١٣٨ س ١٧) - «شقيته [[شققته]]» (ص
١٤٧ س ١١)

(ح) الاشباع: «روح [[رُح]]» (ص ١٢٤ س ٦)
وفي نسق الكاتب ظاهرة غريبة، ميله لاستعمال صيغة المؤنث:
«مغار معلّقة» (ص ٧٠ س ١٩) - «عقرب صغيرة» (ص ١٠٩ س
٨) - «حجر ثانية» (ص ١١٤ س ١٤) - «الأرنب دخلت» (ص
١٩٢ س ١٨) - «سكّينا صغيرة» (ص ١٠٣ س ١٧) - «طارت
العجل» (ص ٢٠٠ س ١٦)

مقدمة المحرّر

وللمخطوطة من حيث الخطّ ميزات منها أنها انتهت إلينا خلواً من حركات الاعراب، ومن علامات الوقف، ومن أكثر نقط الحروف بحيث يصعب أحياناً التمييز بين الفاعل والمفعول، وبين المعلوم والمجهول، وبين نهاية الجملة الواحدة وبداية الأخرى. خُذْ مثلاً على ذلك لفظة «عدل» التي وردت في قصة نمر جاء به أحد الحليين إلى صاحب القدموس. فان درنبورغ، على ما يظهر، قرأها «عدُل» (طبعة درنبورغ ص ٨٣) وترجمها (٤١) "la séance"، وهي في الحقيقة «عِدْل» (ادناه ص ١١١ س ٤١) بمعنى كيس. ولقد ورد في قصة بعض قطاعي الطرق كلمة «سهم» فقرأها درنبورغ «تسبهم» (ص ٥٤)، وقرأها لاندبرغ (٤٢) «تستبهم»، وقرأها كاتب هذه الأسطر «يشنهم» (ادناه ص ٧٢ س ٢٠). بين «السبق» و «الشنق» بالتهجئة فرق متضمن في بعض نقط، ولكنه بالفعل فرق عظيم. في المخطوطة اسم علم ورد على هذه الصورة «حرار» (ادناه ص ١٢٤ س ١) فهو: جرّار، جزّار، جزّاز، حرّار، حرّاز، حَرّاز، خَرّاز، خَرّاز، خَزّار، خَزّاز - عشر قراءات فقط لا غير و كلها واردة أسماء اعلام في

(٤١) *Autobiographie d'Ousāma* (باريز ١٨٩٥) ص ١١٠

(٤٢) C. de Landberg, *Critica Arabica* (لين ١٨٦٦) جز ٢٠ ص ٢٦

كتاب الاعتبار

الذهبي (٤٣) فاختر لك منها ما يحلو

عدم وجود احرف هجاء كبيرة لتمييز العلم عن النكرة، كما هي الحال في اللغات الاوربية، يؤدي أحياناً للاشتباه في اللغة العربية. ففي صفحة ٥٠ سطر ١٦ (ادناه) و صفحة ٢٠٦ سطر ١٤ وردت «العلاء» وهي اسم بلدة في سورية الشمالية فحسبها درنبورغ (ص ٣٧ و ١٥٢) نكرة وترجمها «la ville haute» (٤٤) أما «قرية خربة» (ادناه ص ٨١ س ٧) فحسبها علماً (٤٥)

ارجاع الضمير من معضلات العربية. والاشكال فيه جعل درنبورغ مرة يحسب ان المطعون طار من السرج الى رقبة الحصان (٤٦)، والحال انه الطاعن (ادناه ص ٦٣ س ٥)، وأخرى ان الجرائحي نشر ساق المريض (٤٧)، والظاهر ان المريض هو الذي نشر ساق نفسه (ادناه ص ١٤٦ س ٧)، وثالثة ان الجريح أُنْغِشِي عليه (٤٨) والحال ان الغلام الشاهد هو الذي أُنْغِشِي عليه (ادناه ص ١٤٥ س ١٨)

(٤٣) «المشبه» (لیدن ١٨٦٣) ٩٧ - ١٠٠

(٤٤) *Autobiographie* ص ٥٠

(٤٥) ابضاً ص ٨١

(٤٦) ابضاً ص ٦٣

(٤٧) ابضاً ص ١٤٢

(٤٨) ابضاً ص ١٤٢

مقدمة المحرّر

ليس في مصطلحات العربية علامات للاقتباس تضمّن الجمل المحكية • وهذا ما جعل درنبورغ (٤٩) يعتبر الجملة الأخيرة من خطاب أسامة لرجالة عسقلان داخلة في ذلك الخطاب، مع انها ليست جزءاً منه (ادناه ص ١٦ س ٧) • لمّا مثل أسامة بين يديّ الملك الافرنجي فأعرب له هذا عن فرحه به لأنّه فارس عظيم أجاب أسامة (ادناه ص ٦٥ س ١٤ - ١٥) «انا فارس من جنسي وقومي» • وورد على اثر ذلك في الاصل «واذا كان الفارس دقيقاً طويلاً كان اعجب لهم» • فدرنبورغ (٥٠) ضمّن هذه العبارة الثانية في الاقتباس وجعل أسامة بالاستتاج دقيقاً طويلاً، والذي يلوح لي ان العبارة الثانية غير داخلة في الاقتباس والضمير فيها يعود للافرنج، فيكون أسامة سميناً قصيراً

لم يكن أسامة يحسن غير اللغة العربيّة • فهو يقول عن الافرنج «انهم لا يتكلمون الا بالافرنجي ما ندري ما يقولون» (ادناه ص ٦٦ س ٨) • وفي مكان آخر (ادناه ص ١٤٠ س ٢١ - ٢٢) يشير الى امرأة افرنجية «تبربر بلسانهم وما ندري ما تقول» • ثم يذكّر ان رفيقه الغرسياني «التفت الى غلام له كلمه بالتركي ولا ادري ما يقول» (ادناه ص ١٠٠ س ٩ - ١٠)، وفي غير موضع يقول «وهم

(٤٩) *Autobiographie* ص ١٤ س ٣٨

(٥٠) ايضاً ص ٦٦

كتاب الاعتبار

يتكلمون بالتركي ولا أدري ما يقولون» (ص ١٥١ س ٧) • على
ان ذلك كله لم يمنعه من استعمال كلمات افرنجية كـ «سرجندي»
(ص ٢٥ س ١٥) و «سرجند» (ص ٦٧ س ٦) (sergeant)
- «تركبولي» (ص ٥١ س ١) (Turcopole) - «برجاسي» (ص
١٤١ س ٣) (bourgeoisie) - «البسكند» (ص ١٣٩ س ٤) (viscount)
- «الداما» (ص ١٣٦ س ٢٠) (Madame) - «البرونس» (ص
١١٩ س ١) (prince)

والذي يهمننا اكثر من ذلك استعماله طائفة من الكلمات الفارسية
والتركية واليونانية التي كانت صقلتها ألسن متكلمي العربية
وألفتها آذانهم • ومما يجب ملاحظته ان غالب أسماء آلات
الحرب انما هي فارسية، وذلك لان العرب نقلوا الاساليب الحربية
عن جيرانهم الفرس • واليك بعض الامثلة من الالفاظ الفارسية
المعرّبة:

«سندروس» (ص ١٢ س ٢) (تعريب سندروس، معدن)
- «سرفسار» (ص ١٣ س ١٧) (سرفسار، راس العنان) -
«كزاغند» (ص ٤٦ س ١٤) (كزاغند، كزاغند، ستره تقوم مقام
الدرع) - «درگاه» (ص ٤٩ س ١٣) (درگاه، بلاط الملك) -
«دشني» (ص ٥٢ س ١) (دشني، خنجر) - «خريشت» (ص ٥٢ س

مقدمة البحر

(٦) (خِشْت، حِرية) - «موزا» (ص ٧٢ س ١٤) (مُوزَه، خِيف) - «اوزبه» (ص ٧٣ س ٦) (اوزبك، امير الجيش) - «بُشت» (ص ١١٧ س ١٣) (پشت، عباءة) - «تر كَش» (ص ٢١٣ س ١٧) (تر كَش، جعبة) - «ديدب» (ص ١٢٧ س ١٣) (ديدبان، راقب) وهنالك لفظتان فارسيتان اشبه امرهما على درنبورغ فحسبهما عربيتين: «برجم» (ص ١٥٩ س ٧) وهي برجم، شعر ذنب عجل البحر * فظنَّها درنبورغ «براجم» العربية وترجمها «articulations de doigts» (٥١) * و «نشاف» (ص ١٢٣ س ٣) وهي في الراجح «نِشاف» الفارسية بمعنى بله * ولقد ترجمها درنبورغ "consomption" (٥٢)

واليك انموذج من الالفاظ التركبية الواردة في الكتاب: «يرق» (ص ١٠١ س ١٩) وهي يراق، سلاح - «جوبان» (ص ١٠٦ س ٣) وهي جوبان، راع (٥٣) ومن الالفاظ اليونانية: «سقلاطون» (ص ١١ س ١) ثياب موشية - «قنطارية» (ص ٥٧ س ٢٠) الرمح - «زربول» (ص ١٠٩ س ٣) حذاء

(٥١) *Autobiographie* ص ١٥٦

(٥٢) ايضاً ص ١٢٩

(٥٣) اما درنبورغ فحسبها علماً "Djaubān al-Khail"

في *Autobiographie* ص ١٠٥ س ١٠

كتاب الاعتبار

ولا بد لي هنا من الاعتراف ان الاستاذ درنبورغ جاهد قبلي
جهاد العلماء الابطال في حلّ ألغاز المخطوطة العربية و كشف
معياتها، واني مدين له بالشيء الكثير من حيث قراءة الاصل وفهم
المراد

على اثر ظهور ترجمة درنبورغ الافرنية لـ « كتاب الاعتبار »
ظهرت ترجمة المانية بقلم شومان (٥٤) اعتمد فيها الكاتب على
الترجمة الافرنية برغم تصريحه في مقدمة الكتاب انه ترجمه عن
الاصل العربي * وهذه بعض الشواهد على ذلك: درنبورغ اغفل
سهواً في ترجمته (٥٥) اسم خطيب اسعد الاول وهو «سراج
الدين» مع انه مثبت في طبعته العربية (ص ١٢٥ س ٥٥ قابل ادناه
ص ١٧٠ س ٢) وكذلك فعل شومان (ص ٢٢٩) * أقحم درنبورغ
في مكانين من ترجمته (ص ٢٦ س ١٤ و ٣٧) كلمة «نصر» بعد
«ناصر الدين» وهي غير واردة في طبعته (ص ٢٠ س ٢ و ١٢ *
قابل ادناه ص ٢٦ س ١٥ و ص ٢٧ س ٦) وشومان (ص ٥٠ و ٥١)
اتبع اثره * في موضع آخر اشبهت كلمة «ثمان» (ادناه ص ١٠٥
س ٤) على درنبورغ (ص ٢٧ س ١٩) فحسبها «ثمان» وجعل غلة

(٥٤) Georg Schumann, *Ulsāma Ibn Munkidh Memorien* (اينزبروك

١٩٠٥

(٥٥) *Autobiographie* ص ١٦٥

مقدمة المحرّر

الطاحون مائة دينار "cent dinārs" (ص ١٠٤ س ١٩ و ٢٨) بدلا
من ثمان مائة دينار، وشومان اقتفى اثره وترجم "hundert Denaren"
(ص ١٥٤ س ١٥ - ١٦ و ٢٤)

ولقد نشر كاتب هذه السطور في العام الفائت عن المخطوطة
المودوعة بالاسكوريال « كتاب الاعتبار » هذا مترجماً للانكليزية
بعنوان *An Arab-Syrian Gentleman and Warrior in the Period*
of the Crusades طبع نيويورك . وهي المخطوطة التي نُمثلها
الآن للنشر . وفي العام نفسه ظهر في لندن طبعة اخرى
انكليزية (٥٦) لا قيمة علمية لها ولا جديد فيها لانها مبنية على
الترجمة الافرنسية السابقة

ولا بد في الختام من التنبيه الى اني كنت ارجب جداً الرغبة
ان ابقى الاصل المخطوط على ما هو تماماً دون احداث اي تغيير
او ابدال، لولا ان ذلك الاصل على ما انتهى اليه التماسق خالٍ من
النقط والحركات وعلامات الوقف والعناوين، كما يتضح من
نماذج الصور الفوتغرافية المنشورة في هذا الكتاب . فنشره على
اصله لا يفهمه قارئ . لذلك رأيت ان ابوب الكتاب، واقسمه
فقرات، واجعل للابواب والفقرات عناوين كلها من قلم التحرير

G. R. Potter, *Autobiography of Ousama ibn-Mounkidh* (٥٦)

كتاب الاعتبار

سوى كلمة «فصل» في راس الباب الثاني ص ١٦٩ و «قصد الفرنج دمشق» عنوان قطعة ص ١١٤ وعلى كلِّ فاني لم يحدث تغييراً ما الا اشرتُ اليه في الحاشية مع اثبات الاصل . كل ذلك تقيُّداً بالسنن العلمية الحديثة المرعية في نشر المخطوطات، وعملاً بواجب الامانة التاريخية . وكلما كان ضمن قوسين مربعين [] في المتن هو ايضاً من قلم المحرّر . والاعداد ضمن القوسين تشير الى عدد الصفحات في المخطوطة الاصلية، وهي مرفوقة بالحرف و - وجه أوق - قفا

في مساء الاثنين الواقع في ٢٣ رمضان من سنة ٥٨٤ (١٥ تشرين الثاني سنة ١١٨٨)، وهي السنة التالية للسنة التي استرجع فيها صلاح الدين بيت القدس من يد الافرنج، تُوفي اُسامة في دمشق عن ٩٦ سنة قمرية (٩٣ شمسية)، ودفن ثاني يوم وفاته في سفح جبل قاسيون الجبل الذي نعته يا قوت (٥٧) بانه «معظم مقدّس» . ولقد دُرس قبره مع ما دُرس من الاثار في ذلك الجانب من الجبل وقامت على انفاقها الدور الحديثة (٥٨) ولكن المترجم

(٥٧) «معجم البلدان» ٤: ١٣

(٥٨) هذه خلاصة تقرير تكررّم به الاستاذ المغربي احد اعضاء السجمع العلسع العربي بدمشق و كنت كلّفته امر التنقيب عن قبر اُسامة

مقدمة المحرّر

وهو مسلم، فتصدر اوامر والد اُسامة له في هذه الصيغة «اتبِعْهُمْ
بِمن معك، وارموا انفسكم عليهم، واستخلصوا رهائكم» (ادناه
ص ١٠٣) ٠ الكلمات الاخيرة «ارموا انفسكم» تقع من نفس
اُسامة موقعاً شديداً

وللدلالة على الرّابط البنوي الذي كان يربط الابن بابيه يكفي
الاستشهاد بعبارة اوردها اُسامة بعد أن اُطب بحسن خط والده:
«وما يقتضي الكتاب ذكر هذا، وانما ذكرته لاستدعي له [للوالد]
الرّحمة ممّن وقف عليه» (ادناه ص ٥٣)

أما والدة اُسامة فلنا ان نتحقّق المعدن التي جُبلت منه من
مراجعة حادثة اوردها اُسامة ٠ ومفادها ان الاسماعيلية مرّة هاجمت
شيزر والرجال متخلفون ٠ فوزّعت اُمّ اُسامة السلاح وألبست
ابنتها الخفّ والازار واجلستها على روشن مشرف على الوادي
حتى اذا ما انتهى الأعداء اليها تدفعها وترميها الى الوادي فتراها
ميتة ولا اسيرة في أيدي «الفلاحين والحلاجين» (ادناه ص ١٢٥) ٠
حقاً ان والدته كجدّته كانت من «اُمّهات الرجال» (ادناه ص
١٢٦)

تلك هي البيئة التي نشأ فيها اُسامة وترعرع ٠ فتصلّب عوده
وهومرّن، وألف اقتحام المخاطر والمغامرات، وتربّي على مبادئ

كتاب الاعتبار

الفروسية والشهامة . وذلك في عصر تلاحقت فيه الحروب،
وتتابعت الغزوات من الافرنج والعرب - من مسيحيين ومسلمين،
وفي بلاد توفرت فيها الوحوش الضارية والحيوانات المفترسة .
حتى ان اُسامة ما كان يخرج للصيد في جوار شيزر الا وهو مسلح
مستعد للعدو المفاجيء (ادناه ص ٢٠٠) . ولم يشهد اُسامة القتال
في شيزر وحماه من مدن سورية الشمالية فقط، بل في عسقلان وبيت
جبريل من أعمال فلسطين، وفي شبه جزيرة سيناء ومصر، وفي
ديار بكر والموصل . فلاغرو ان اصبغ اسمه في التواريخ الاسلامية
مرادفاً للبطولة

الذهبي (١١) سَمَّاه «احد ابطال الاسلام» . ابن الاثير (١٢)
وصفه بانه « كان من الشجاعة في الغاية التي لا مزيد عليها» .
واُسامة نفسه أجمل اختباراتهِ الحربية بقوله في آخر أيامه «فكم
لقيتُ من الاهوال، وتقحمتُ المخاوف والأخطار، ولاقيتُ
الفرسان، وقتلت الأُسود، وضربت بالسيوف، وطُغنت بالرماح،
وجرحت بالسهام والجروح» (ادناه ص ١٦٣) - هتاف ليس
المقصود منه التأثير الخطابي فحسب، بل تبيان الحقائق
ومن خلال كل هذه الاختبارات تبيّن لنا شخصية اُسامة فاذا

(١١) «دول الاسلام» (حيدر آباد ١٣٣٧) ٢: ٧١

(١٢) «الدولة الأتابكية» في *Recueil* ج ٢ جز ٢٠ ص ٢٠٧

مقدمة المحرّر

بها شخصية مستسلمة تستقبل الافراح كما تودّع الاحزان، تواجه الظفر كما تجابه الفشل، بروح الصبر والتسليم • النصر - باعتبار اسامة - من الله (ادناه ص ١٤٧ س ١٩)، وكذلك الهزيمة • الموت لا «يقدمه ركوب الخطر، ولا يؤخره شدة الحذر» (ادناه ص ١٦٣) • «الله مقدّر الأقدار، وموقت الآجال والأعمار» (ادناه ص ١٦٢) • في العبارة الاخيرة متضمن فلسفة الحياة بأسرها كما فهمها اسامة

وفي مجمل معاملاته مع أصدقائه وأخصامه يُدهشنا هذا الرجل بميله للنصفة والعدالة • ها كه مع رفيق في مكان مشرف على ثمانية فرسان من الافرنج • الرفيق يشير باخذهم على حين غرة، ولكنّ جواب اسامة: «ما هذا انصاف • بل نحمل عليهم انا وانت» (ادناه ص ٥٨) • والمبهج انه لا يلبث ان يتم سرد هذه الحادثة، التي هزم فيها مع رفيقه ثمانية، حتى يشرع بسرد غيرها يهزمها فيها «رويجل» (ادناه ص ٥٨) • يروي قصة ممتعة تظهر الطب الافرنجي سقيماً بالمعارضة مع الطب العربي (ادناه ص ١٣٢ - ١٣٣) - وهي من أبداع قصص الكتاب - ثم لا يلبث ان يردفها بأخرى تظهر الوجهة الفضلى من طب المغرب (ادناه ص ١٣٣ - ١٣٤) • يطنب بوالده صياداً، ولكن سلامة ذوقه توحى اليه على

كتاب الاعتبار

الأثر «ما أدري كنت اراه بعين المحبة كما قال القائل: (وكل ما يفعل المحبوب محبوب، ما أدري أكان نظري فيه على التحقيق»
وأنا ذا كر شيئاً من ذلك ليحكم فيه من يقف عليه» (ادناه ص ١٩٨)

قضى أسامة سنيناً غير قليلة في البلاط الفاطمي بمصر (سنة ١١٤٤ - ١١٥٤) وربما لم يكن لذلك العهد من دار عششت فيها جرائم المكائد والمفاسد كما في تلك الدار: يد الوالد علي الولد، والولد علي الوالد، ويد الخليفة علي الجميع. ابن الاثير (١٣) يدعي ان أسامة هو الذي أشار على عباس بن أبي الفتوح بقتل العادل وزير الظافر (ادناه ص ١٨) ولكن مذكرات أسامة لا تدل على انه لوث يديه في حال من الأحوال. صلاح الدين الغريسياني، ذلك الجلف التركي، يوسط من يشاء من رجاله - يأمر بقطعهم شطرين من الوسط - لسبب أو لغير سبب، وأسامة لا يتردد في التوسط بامرهم (ادناه ص ١٥٦ - ١٥٧) عم أسامة يجلوه عن مسقط رأسه، ثم يودي الزلزال بحياة ابن عمه وسائر آله في شيزر، فيرثهم أسامة الشاعر بقصيدة كلها شعور طيب:

لم يترك الدهر لي من بعد فقدمهم

قلباً أجشمه صبراً وسلوانا

(١٣) «كامل التواريخ» (أيسالا ١٨٥١) ١١: ١٢١

مقدمة المحرّر

فلو رأوني لقالوا ماتَ أُنعدُنا
وعاشَ للهَمّ والاحزانِ أَثقانَا
لم يتركِ الموتُ منهم مَنْ يخبرني
عنهم فيُوضِحُ ما قالوهُ تبيانَا
بادوا جميعاً وما شادوا فواعجباً
للخطبِ أَهلكَ عمَّاراً وعمرانَا
هذي قصورهم أمت قبورهم
كذاك كانوا بها من قبل سگانَا

الى ان يقول:

بنو أبي وبنو عتي دمي دمهم

وإن أروني مناواةً وشناًنا (١٤)

احترام اُسامة لجنس النساء أمر يسترعي انتباهنا. فانا نراه يضع تأليفاً موسوماً «أخبار النساء» ويكرّس في «كتاب الاعتبار» (ادناه ص ١١٨ - ١٣١) حقولاً طويلة للاشادة باعمال البطولة التي قام بها البعض منهنّ، وبينهنّ والدته. وفي قصته مع خادمته العجوز التي أفرد لها بيتاً في داره وكان يناديها «يا أمّي» (ادناه ص ١٨٦) نافذة نبصُّ منها الشيء اللطيف ضمن أعماق قلبه. وما أَلطف ملاحظته بعد ان افتدى اسيرة مسلمة مع غيرها من يد الاقربج فهربوا قبل ان يدفع الثمن فالزمه الاقربجي القيمة كلها: «وهان ذلك عليّ لسرّتي بخلاص اولئك المساكين» (ادناه ص ٨٢)

(١٤) ابو شامة ١: ١٠٦

ص

كتاب الاعتبار

حين لم يكن أسامة مهمو كاً بقتال الأعداء من بني البشر كان يشتغل بقتال الحيوانات المفترسة التي كانت سورية الشمالية يومئذٍ تعجّ بها، أو يصطاد الغزلان والطيور والأرانب وحُمُر الوحش بالبازي وبالباشق في شيزر ودمشق وفي الموصل والقاهرة • وترى زبدة اختياراته مضمّنة في فصل في الصيد ختم به كتابه، فصل ربما لم يكن في اللغة العربية أنفس منه في موضوعه • أسامة يقول عن نفسه انه شهد الصيد «سبعين سنة» (ادناه ص ٢٢٥)، وانه حضر قتال الأسد في مواقف لا تُحصى وقتل عدة منها لم يشار كه في قتلها احد (ادناه ص ١٠٩ و ١٤٤)، وان الخليفة الحافظ عناه في سؤاله الانكاري «واي شيء شغل هذا الا القتال والصيد؟» (ادناه ص ١٩٤) • لذته في درس الحيوان جعلته يكشّف ان «الأسد كالناس فيها الشجاع وفيها الجبان» (ادناه ص ١٠٦) ويحسب «ان الأسد اذا خرج من موضع لا بدّ له من الرجوع اليه» (١٥) (ادناه ص ١٠٦ و ١٠٩)، ويلاحظ «أن الأسد مثل سواه من البهائم يخاف ابن آدم ويهرب منه • وفيه غفلة وبله، ما لم يُجرح • فاذا جرح فحينئذٍ هو الاسد» (ادناه ص ١٠٩)، ويقول ان النمر «دون سائر الحيوان يقفز الى فوق أربعين ذراعاً» (ادناه ص ١١٠) • على ان

(١٥) لم أجد في الكتب العلميّة ما يثبت صحة هذه النظرية

مقدمة المحرّر

صاحبنا شارك جيله في بعض خرافاتهم: «ومن خواصّ النمر انه اذا جرح الانسان وبالت عليه فأرة مات، ولا ترتدّ الفأرة عن جريح النمر» (ادناه ص ١١١). ولما عرض افرنجي في حيفا فهداً للبيع أدرك اُسامة لأوّل نظرة من طول الوجه وزرقة العينين ان الحيوان نمر لا فهده وبالتالي لا يصلح للشراء (ادناه ص ١١١). ومن دقيق ملاحظاته ان الحُبّارى اذا اقترب منها الصقر «استقبلته بذنبها، فاذا دنا منها سلحت عليه بلّت ريشه وملأت عينه وطارت» (١٦) (ادناه ص ٢١٦)

نظر اُسامة للصيد كسبب للهو ظاهر من البيت الذي استهل به

فصل الصيد:

ولله مني جانبٌ لا أُضِيعُهُ

وللهو مني والبطالة جانبٌ (ادناه ص ١٩٠)

ونزعتة الاستقرائية تلوح من عدم تلييته طلب نور الدين عندما سأله هذا ان يصلح الباز فرفض وأجاب - لما اظهر نور الدين عجه كيف ان اُسامة يقضي عمره بالصيد ولا يحسن اصلاح الباز - «يامولاي، ما كنّا نصلحها نحن». كان لنا بازيارية وغلماان يصلحونها» (ادناه ص ١٩٧)

(١٦) قابل مراجعة كتاب C. H. Stockley, *Shikar* في *London Times Literary Supplement* عدد ١ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨

كتاب الاعتبار

تهذيب أسماء المدرسي تناول دراسة النحو عشر سنين عند قدمي أبي عبد الله الطليطلي «سيويه زمانه» الذي كان قد تولّى دار العلم بطرابلس (ادناه ص ٢٠٧) . ولا شك أن سياق دروسه تناول فضلاً عن النحو الخط والشعر والقرآن - وهي فروع التهذيب في ذلك العصر . فتهذب أسماء بموجب النظام الذي كان يتشكّف به أشرف العرب في زمانه . ونشأ راوية كاتباً، وأديباً شاعراً

بهذه الصفة الأخيرة - صفة الشاعرية - عرفه معظم الذين ترجموا له . فالذهبي (١٧) يذكر عن لسان أسماء انه قال انه كان يحفظ أكثر من عشرين ألف بيت من الشعر الجاهلي - والراجح انه لم يتصل بجيل أسماء هذا المقدار من الايات . عماد الدين الكاتب الاصفهاني الذي اجتمع بأسماء في دمشق يقول في «خريدة القصر وجريدة العصر» (١٨) «أسماء كاسمه، في قوة ثره ونظمه... حلو المجالسة، حالي المساجلة، ندي الندى بماء الفكاهة، عالي النجم في سماء النباهة» . ابن عساكر، تلميذ أسماء، ذكر في «التاريخ الكبير» (١٩) بان لأسماء «يداً بيضاء في الأدب والكتابة

(١٧) ملحق بـ *Derenbourg, Vie d'Ousāma* (باريز ١٨٨٥) ص ٥٩٥

(١٨) (باريز ١٨٨٧) ص ١٢٢

(١٩) (دمشق ١٣٣٠) ٢: ٤٠٠ - ٤٠١

مقدمة البحر

والشعر» واقتبس عن لسان احدهم قوله ان اُسامة «شاعر اهل
الدهر، مالك عنان النظم والنثر» وان مقطعاته «أحلى من الشهد
والذّ من النّوم بعد طول السهر» * ياقوت في «معجم البلدان»
(٢٠) اقتبس من اشعار اُسامة * أبو شامة (٢١) يفيد ان صلاح
الدين الايوبي كان «عنده ديوان الامير مؤيد الدولة اُسامة...
وهو به مشغوف، وخاطره على تأمله موقوف، والى استحسانه
مصروف» * وصلاح بن يحيى (٢٢) يفاخر باقتنائه ديوان شعر
«عزّ الدين» (كذا) اُسامة بن منقذ بخطه
وهالك أبيات تدلّ على قوة الإبداع في اُسامة الشاعر قالها في
ضرس له قلعه:

وصاحب لا أمل الدهر صُجبتُه

يشقى لنفعي ويسعى سعي مُجتهدٍ

لم ألقه مُدّ تصاحبنا فحين بدا

لناظري افترقنا فرقة الأبد (٢٣)

وغيرها كتبها على حائط مسجد في حلب وكان قد زار المسجد
قبلاً في طريقه الى الحجّ:

(٢٠) ٤١٧:٢

(٢١) ٢٤٧:١

(٢٢) «تاريخ بيروت» (بيروت ١٩٠٢) ٣٥ - ٣٦

(٢٣) الذهبي ملحق *Vie d'Ousāma* ص ٥٩٦ . قابل ابن عساكر ٢:٢٠٢،

ابن خلكان ١:١١٢، أبو شامة ١:٢٦٤، عماد الدين الكاتب ١٢٣

كتاب الاعتبار

لك الحمدُ يا مولايَ كم لك منةٌ
عليّ وفضلٌ لا يحيطُ بها شكري
نزلت بهذا المسجدِ العامِ قافلاً
من الغزوِ موفورَ النَّصيبِ من الأجرِ
ومنه رحلتُ العيسُ في عامي الذي
مضى نحو بيتِ اللهِ والركنِ والحجرِ
فأدّبتُ مفروضاً وأسقطتُ ثقلَ ما
تحمّلتُ من وزيرِ الميثةِ عن ظهري (٢٤)
وأخرى تُعرب عن حنينه لوطنه الشاميّ وعن توق نفسه للرُّجوع
إلى أهله وقد كتبها على حائط دار سكنها بالموصل:
دارٌ سكنتُ بها كرهاً وما سكنت
روحي إلى شجنٍ فيها ولا سكنِ
والقبرُ أسترُ لي منها وأجملُ بي
إن صدّني الدهرُ عن عودي إلى وطني (٢٥)
واليك ما كتب في مطلع كتاب إلى بعض أهله:
شكا ألم الفراقِ النَّاسُ قبلي
ورُوع بالنَّوى حيٌّ وميت
وأما مثل ما ضمتُ ضلوعي
فإني ما سمعتُ وما رأيتُ (٢٦)
شغف أسامة بالكتب يتضح من ملاحظة أبدأها عند ما عادت
أسرته من مصر فوقعت في أيدي الأفرنج وخسر الكثير من المال،

(٢٤) ابن الأثير «الدولة الاتابكية» في *Recueil* ج ٢ جز ٢٠ ص ٢٠٨

(٢٥) ابن عساكر ٤٠١:٢

(٢٦) ابن خلكان ١١١:١

مقدمة المحرر

فلم يأسف عليه أسفه على ما فقده من الكتب وعددها أربعة آلاف
مجلد من الكتب الفاخرة «فان ذهابها» [على ما قال] حزاة في
قلبي ما عشت» (ادناه ص ٣٥)

أتقن أسامة الفن القصصي وأبدع في إيراد نكته كل الإبداع.
فلوانه عاش اليوم لتأهل لمركز استاذ في إحدى مدارس الصحافة
التي تلقن طلبتها دروساً في كيفية معالجة الماخرات وسرد
الحوادث. خذ مثلاً الكيفية التي روى فيها قصة الطيب الافرنجي
بإزاء الطيب العربي (ادناه ص ١٣٢ - ١٣٣)، او قصة جزاء
الامانة (ادناه ص ١٧٨ - ١٨٠)، فان الفن الحديث يكاد يعجز عن
التحسين عليها

لأسامة المؤلف لا أقل من ثلاثة عشر كتاباً اتصلت بنا اسماؤها.
وضع معظمها في أخريات حياته وهو مبعد في حصن كيفا حيث
انفسح له المجال للدرس والتأليف. ولقد ذكر بعضها حاجي خلفه
في «كشف الظنون» ١٠ - «كتاب البديع في البديع» ٢٠ -
«تاريخ القلاع والحصون» ٣٠ - «أزهار الانهار» ٤٠ - «التاريخ
البلدي» ٥٠ - «نصيحة الرؤعاة» ٦٠ - «التجائر المربحة

كتاب الاعتبار

والمساعي المنجحة» (٢٧) ٠ ٧ - «كتاب العصا» (٢٨) ٠ ٨ -
«أخبار النساء» ٠ ٩ - «ديوان أسامة» ٠ ١٠ - «كتاب التّوم
والاحلام» (ادناه ص ١٨٦) ٠ ١١ - «كتاب المنازل والأديار»
(٢٩) ٠ ١٢ - «كتاب لُباب الآداب» (٣٠) ٠ ١٣ - «كتاب
الاعتبار» وهو الذي نحن الآن بصدد

بعد ان تجاوز أسامة التسعين استدعاه صلاح الدين الايوبي من
حصن كيفا وأسكنه داراً بدمشق وذلك بمساعي ابن أسامة المحبوب
مُرْهَف الذي كان من المقرّبين لدى السلطان (٣١) ٠ وأرجع

(٢٧) راجع وصف در نورغ لهذه المخطوطات في *Vie d'Ousāma* ٣٣٠ -

٣٣٨

(٢٨) نشر در نورغ منتخبات منه ومن «ديوان اسامة» بعنوان *Anthologie de
textes Arabes inédits par Ousāma et sur Ousāma* (پاريز ١٨٩٣)

(٢٩) مخطوطة في المتحف الاسيري في لبنفراد ذكرها الاستاذ اغناطبوس

كراتشكوئسكي في «مجلة المجمع العلمي العربي» تموز سنة ١٩٢٥ ص ٣٣٥

(٣٠) مخطوطة كتب لسي عنها مالکها الدكتور بعقوب صروف قُبل وفاته وعليها

بخط ابن أسامة مُرْهَف ان والده اهداها اليه عام ٥٨٢٠ راجع «المقتطف»

كانون الاول سنة ١٩٠٧ و نيسان سنة ١٩٠٨٠ وربما كانت بخط المؤلف نفسه.

وفي رسالة خصوصية من الشيخ حليل الخالدي بالقدس انه رأى وهو بقونية نسخه

من «كتاب الغريبين» في آخره ما صورته: «وكان الفراغ منه يوم الاثنين ثالث

وعشرين شهر رمضان سنة خمس وخمسين وخمسمائة [١١٦٠] بمدينة حمص.

كتبه لنفسه منقذ بن مرشد بن علي بن مقلّد بن نصر بن منقذ الكناني المالكي»

(٣١) ومن الذين امتازوا من آل منقذ شمس الدولة، ابن اخي أسامة، أوفده صلاح

الدين عام ١١٩٠ الى بلاط الموحّدين بسراکش للمخابرة بشأن استخدام اسطولهم

لقطع سبُل الاتصال البحري بين الافرنج وبين بلادهم. وكان لأسامة عمّ

مقرّب من الخليفة الفاطمي بمصر (انظر ادناه ص ٢٠٨)

مقدمة البحر

له صلاح الدين اقطاعاً كان في الأصل على ما يظهر مُلك أسامة، فعاد خمر الحياة يجري في عروق الشيخ بعد ان كان استحال خلاً، وتنعم صديقنا بشيء من الرفاه والهناء قبيل وفاته. فأخذ يلقي المحاضرات في البديع، ويدرس في المدرسة الحنيفة بدمشق. ولكن لاسباب نجهلها انقلب عليه ظهيره صلاح الدين، وربما كانت إقامة أسامة في مصر ولدت فيه ميلاً للتشيع لحظه صلاح الدين (٣٢) «محيي دولة أمير المؤمنين» (ادناه ص ١٦٤) و«سنة الخلفاء الراشدين» (ادناه ص ١٦٥). ولا نعلم كم طال هذا الجفاء. على ان صالح بن يحيى (٣٣) ذكر أن صلاح الدين ولّى على بيروت «عزّ الدين أسامة بن منقذ احد ملوك بني منقذ و كان من المعظمين عند السلطان حتى لم يكن يقدم عليه احداً في المشورة والرأي». وعاد فروى (ص ٣٨) ان عزّ الدين أسامة بن منقذ لما كان والياً على بيروت وبلغه خبر استيلاء الافرنج على صيدا خرج من المدينة بجماعته واهله. ويظهر من هذا ومن ابن الاثير (٣٤) انه كان يومئذٍ ببيروت حاكم يُعرف بأُسامة ولكنه

(٣٢) الذهبي ملحق *Vie d'Ousāma* ص ٦٠٢

(٣٣) «تاريخ بيروت» ٣٥ - ٣٦

(٣٤) في *Recueil* ج ٢ جز ١ ص ٨٥

كتاب الاعتبار

هو غير ابن منقذ . فالافرنج فتحوا بيروت عام ١١٩٧، وابن منقذ
تُوفي عام ١١٨٨ (٣٥)

بعد ان توقل اُسامة ذروة التسعين (ادناه ص ١٦٠) وهو في
دمشق يتفياً في ظلال نعمة مولاه صلاح الدين، أخذ يطلُّ من
ذاك العلو الشاهق على سابق اختباراتهِ، ويدونها - أو يلقنها -
بانشاء ساذج عادي لا تصنع فيه ولا تعمل (٣٦) - تلك هي
المذكّرات الخالدة الموسومة « كتاب الاعتبار » . أملاها اُسامة
وهو يردّد:

اذا كتبتُ فخطي جدُّ مضطربِ
كخطٍ مرتعشِ الكفين مرتعدِ
فاعجب لضعفِ يدي عن حملها قلماً
من بعدِ حطمِ القنابي لبّة الأسدِ
وإن مشيتُ وفي كفي العصا ثقلتُ
رِجلي كأنّي أخوضُ الوحلَ في الجلدِ (٣٧)

ولسان حاله:

(٣٥) لم ينتبه لهذا الخلط بين الأسمتين الاب شيخو محرّر صالح بن يعين فانه في
حاشية ٢ ص ٣٥ جعل الاثني واحدا
(٣٦) الشاذ الوحيد عن هذه القاعدة وصف اُسامة لشيخوخته ولعطف صلاح الدين
عليه . ادناه ص ١٦٠ - ١٦٦
(٣٧) ادناه ص ١٦٣ - ١٦٤

مقدمة البحر
قد كنتُ مسعراً حرباً كلما خمدتُ
أذكيته باقتداح البيض في القللِ

أما الآن:

فصرتُ كالغادة المكسالِ مضجعتها
على الحشايا وراء السُّجفِ والكللِ
قد كدتُ أعفنُ من طولِ الثواءِ كما
يصدّيءُ الهندُ طولُ اللَّبتِ في الخللِ
أروح بعد دروعِ الحربِ في حُللِ
من الدَّبقي فبؤساً لي وللحُللِ (٣٨)

بين كتب الأدب العربي سيرٌ عددها غير قليل • منها ما كُتب
في عصر أسامة بالذات: كسيرة صلاح الدين الموسومة «الفتح
القيسي في الفتح القدسي» بقلم عماد الدين الكاتب الاصفهاني،
وأختها الموسومة «النوادر السلطانية» بقلم القاضي بهاء الدين،
وكسيرتي نور الدين وصلاح الدين المعنوتين «كتاب الروضتين
في اخبار الدّولتين» تأليف ابي شامة • ولكنها كلها تتضاءل أمام
سيرة أسامة بقلم نفسه • «كتاب الاعتبار» هو اول سيرة في الآداب
العربية - على ما نعلم - المترجم والمترجم له فيها واحد
رمى المؤلف من وراء كتابه الى تعليم امثولة أدبية، لذلك
سمّاه «كتاب الاعتبار» • وأورد موادَّ يُرجى منها ان يُعتبر

(٣٨) ادناه ص ١٦١

كتاب الاعتبار

القارىء بما حلّ بغيره وان يستفيد لنفسه (ادناه ص ١٦٢) . أمّا العظة التي اراد ان ينقشها على ذهن القارىء بحيث لا تُمحي فهي «ان ركوب أخطار الحروب لا يُنقص أجل المكتوب . فاني رأيت . . . معتبراً يُوضح للشجاع العاقل، والجهان الجاهل، ان العمر موقّت مقدّر، لا يتقدّم اجله ولا يتأخّر» (ادناه ص ١٦٢)، وان «الله مقدّر الأقدار، وموقّت الآجال والاعمار» (ادناه ص ٦٢)، وانه يجب ان لا «يظنّ ظانّ ان الموت يقدمه ركوب الخطر، ولا يؤخره شدة الحذر» (ادناه ص ١٦٣)، وان «النصر في الحرب من الله تبارك وتعالى، لا بترتيب وتديير، ولا بكثرة نفير ولا نصير» (ادناه ص ١٤٧)

ولا ثبات قضيته أتى المؤلف بالقصة تلو القصة . التشابه والمشاركة، واحياناً التناقض والمخالفة، كان السبب الذي قاده من رواية الى رواية . ولكن الكثير من المادة جاء دون تنظيم منطقي وفي أماكن غير خاصة به . هنا وهناك يشعر القارىء ان الراوي قد رشّ شيئاً من «البهار» على القصة لتحسينها، أو مطّ الواقف قليلاً في الحادث لا لباع داعي الغرضية . أخبار كرامات الأولياء ومناقبهم (الباب الثاني ص ١٦٩ - ١٨٧) كلها ازدردها أسامة، ولم يتسام فوق المستوى الذي عاش فيه جيله . كذلك

مقدمة المحرّر

الدمشقي الشهير ابن خلكان زار تربة أسامة بُعيد وفاته حيث قال
«ودخلت تربته وهي على جانب نهر يزيد الشمالي وقرأت عنده
شيئاً من القرآن وترحمت عليه» (٥٩)

(٥٩) «تأريخ» ١: ١١٢ يبيّن «ليل الثلاثاء» لوفاة أسامة وهو مساء الاثنين. كذلك
يبيّن يوم الأحد ٢٧ جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ لولادته، ولكن هذا التاريخ يقع
الأربعاء. انظر ادناه ص ١٢٤ ح ٧٠

الباب الاول
حروب واسفار

الباب الاول

حروب واسفار

١ - قتال الافرنج (١)

معركة قنسرين (٢)

(٣) ١٠٠٠ [١ و] ولم يكن (٤) القتل في ذلك المصاف في المسلمين كثيرًا . وكان وصل من الامام الراشد بن المسترشد (٥) ، رحمهما الله ، ابن بيشتر (٦) رسولا الى اتابك (٧) يستدعيه . فحضر ذلك المصاف ، وعليه جوشن مذهب ، فطعنه فارس من الافرنج ، يقال له ابن الدقيق (٨) ، في

(١) ابواب الكتاب والعناوين كثتها من قلم المحرر ، ما عدا «قصد الفرنج دمشق» عنوان قطعة ص ١١٤ وكلمة «وصل» في رأس الباب الثاني ص ١٦٩ فانها اصلية (٢) بلدة في شمالي سورية . ولقد حفظ لنا الذهبي «تاريخ الاسلام» (ملحق درنبورغ *Vie d' Ousāma* باريس ١٨٨٩) ص ٦٠١ - ٦٠٢ اشارة الى هذه المعركة بقلم أسامة تدل على ان أسامة شهدا بنفسه

(٣) المخطوط مخروم من اوله . وعدد الاوراق الناقصة ٢١

(٤) «علم بكر» في «كتاب الاعتبار» لابن منقذ طبعة مرتويغ درنبورغ (ليدن ١٨٨٤) ص ٠٢ وسنشير اليها فيما بعد بقولنا طبعة درنبورغ . «ولم يكثر» في *Critica Arabica* بقلم Carlo de Landberg (ليدن ١٨٨٨) نمرة ٢ ص ١٥

(٥) الخليفة العباسي ٧ ايلول سنة ١١٣٥ - ٨ آب سنة ١١٣٦

(٦) ابو بكر بيشتر بن كريم بن بيشتر . ذكره ابن الاثير «الكامل» طبعة طرنبرغ (ليدن ١٨٥١ - ٧٤) ج ١ ص ٤٠٥

(٧) لقب تركي فارسي معناه «والد الامير» . والاشارة الى عماد الدين زنكي

أتابك الموصل ١١٢٧ - ١١٤٧

(٨) لعلها تحريف Benedictus وكانت تُلَفِّظ بالافرنسية في ذلك العهد "Benedeit"

صدره اخرج الرمح من ظهره، رحمه الله • بل قُتل من الافرنج خلق كثير

وامر اتابك، رحمه الله، فجمعت روم وسهم في حقل مقابل الحصن، فكانت قدر ثلاثة الاف رأس

الروم والافرنج يحاصرون شيزر

ثم ان ملك الروم (٩) عاد خرج الى البلاد في سنة اثنتين وثلاثين وخمس مئة (١٠)، واتفق هو والافرنج، خذلهم الله، واجمعوا على قصد شيزر ومنازلتها • فقال لي صلاح الدين «ما ترى (١١) ما فعله هذا الولد المُكَلِّ؟» يعني ابنه شهاب الدين احمد • قلت «واي شيء فعل؟» قال «انفذ اليّ يقول «ابصر من يولّي بلدك» • قلت «واي شيء عملت؟» قال «نهدتُ اليّ اتابك اقول «تسلم موضعك» • قلت «بئس ما فعلت! اُما يقول لك اتابك «لما كانت لحماً اكلها، ولماً صارت عظماً (١٢) رماها عليّ؟» قال «فأي شيء اعمل؟» قلت «انا اجلس فيها • فان سلم الله تعالى كان بسعادتك، ويكون وجهك ابيض عند صاحبك • وان أخذ الموضع وقتلنا كان بأجالنا، وانت معذور» • قال «ما قال لي هذا القول احد غيرك»

وتوهّمت انه يفعل ذلك • فحفلتُ الغنم والدقيق الكثير والسمن وما يحتاجه المحاصر • فانا في داري المغرب ورسوله جاءني قال «يقول لك صلاح الدين نحن بعد غد سائرون الى الموصل فاعمل شغلك للمسير» • فورد على قلبي من هذا همّ عظيم وقلت «اترك اولادي واحوتي واهلي في الحصار واسير الى الموصل؟» فاصبحت ركبته اليه وهو في (١٣)

(٩) جان كومنينوس Comnenus (١١١٨ - ١١٤٣)

(١٠) ١٩ ايلول سنة ١١٣٧ - ١٨ ايلول سنة ١١٣٨

(١١) غير واضحة في الاصل

(١٢) «لحم ••• عظم» في الاصل

(١٣) غير واضحة في الاصل

الخيام استأذنته في الرواح الى شيزر لأحضر لي نفقة ومالاً نحتاج اليه في الطريق (١٤) . فاذن وقال (١٥) « لا تبطي » . فركبت ومضيت الى شيزر . فبدا منه ما (١٦) اوحش قلبي، وعرك ابني، فنازل، فنقذت الى داري، فرفع كل ما فيها من الخيام والسلاح والرحل وقبض على امر احبتي (١٧) وتتبع اصحابي - فكانت نكته كبيرة رائعة

(١٤) « لا حصر لي منه فقال حاجّ اليه في الطرف » طعة در سورغ ص ٣

(١٥) هذه الكلمة والتي فلها لا يمكن قراءتها في الاصل

(١٦) هذه الكلمة وما بليها غير مقرأة في الاصل

(١٧) فرآة هذه الكلمة وما قبلها غير اكدة

٢ - أسامة في دمشق

١١٣٨ - ١١٤٤ م

فاقتضت الحال مسيري الى دمشق، ورسل اتابك تتردد في طلبي الى صاحب دمشق . فاقمت فيها نماني (١) سنين، وشهدت فيها عدة حروب، واجزل لي صاحبها، رحمه الله، العطيّة والإقطاع، وميَّزني بالتقريب والإكرام - يضاف ذلك الى اشمال الامير معين الدين (٢)، رحمه الله عليّ، وملازمتي [١ ق] له، ورعايته لاسبابي

ثم جرت اسباب اوجبت مسيري الى مصر . فضاع من حوائج داري وسلاحي ما لم اقدر على حمله . وفرطت في املاكي ما كان نكبة اخرى . كل ذلك والامير معين الدين، رحمه الله، محسن مجمل كثير التأسف على مفارقتي مقرّ بالعجز عن امري، حتى انه انفذ اليّ كاتبه الحاجب محمود المسترشدي، رحمه الله، قال «والله لو ان معي نصف الناس لضربت بهم النصف الآخر، ولو ان معي ثلثهم لضربت بهم الثلثين، وما فارتك . لكن الناس كلّهم قد تمالوا (٣) عليّ وما لي بهم طاقة . وحيث كنت فالذي بيننا (٤) من المودة على احسن حاله» . ففي ذلك اقول:

(١) في سنة ٥٣٢ هـ . لمّا حاصر جان كومنينوس شيزركان أسامة لم يزل فيها . وفي سنة ٥٣٩ هـ نجده في مصر . فاقامته في دمشق اذن لم ترد مدتها عن سبع سنين .

(٢) معس الدين آسر، وزير شهاب الدين محمود، وظهر أسامة . توفي ٣ آب

سنة ١١٤٩

(٣) كذا في الاصل . وهي من مالا

(٤) «نشأ» طبعة دربورغ ص ٤

أسامة في دمشق

مُعِينَ الدِّينِ كَمْ لَكَ طَوْقُ مَنْ يَرِي
يُعْبِدُنِي لَكَ الْإِحْسَانُ طَوْعاً
فَصَارَ إِلَيَّ مَوَدَّةً تَكُنُّ لِي
أَلَمْ تَعْلَمْ بَانِي لَانْتِسَائِي
وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُصْحَبْ شِيْئِي
وَلَكِنْ خَفْتُ مِنْ نَارِ الْأَعْدَائِي
بِحَيْدِي مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ
وَفِي الْإِحْسَانِ رِقَّةٌ لِلْكَرَامِ
وَإِنْ كُنْتُ الْعِظَامِي الْعِصَامِي
إِلَيْكَ رَمَى سَوَادِي كُلُّ رَامِ
لِقَسْرِي دُونَ إِعْذَارِ الْحُسَامِ
عَلَيْكَ فَكُنْتُ إِطْفَاءَ الضَّرَامِ

٣ - أسامة في مصر

١١٤٤ - ١١٥٤ م

ثورة في الجيش المصري

فكان وصولي الى مصر يوم الخميس الثاني من جمادى الآخرة سنة
تسع وثلثين وخمس مائة (١) . فأقرتني الحافظ لدين الله (٢) ساعة وصولي .
فخلع عليّ بين يديه، ودفع لي تحت ثياب ومائة دينار، وخولني (٣) دحول
الحمّام، وانزلني في دار من دور الأفضل بن أمير الجيوش (٤) في غاية
الحسن وفيها بسطها وفرشها ومرتبة كبيرة وآلتها من النحاس - كل ذلك
لا يُستعاد منه شيء . واقمت بها مدة (٥) إقامة في إكرام وإحترام وإنعام
متواصل وإقطاع زاج

فوقع بين السودان، وهم في خلق عظيم، شرّ وخُلف: بين الريحانية،
وهم عبيد الحافظ، وبين الجيوشية (٦) والاسكندرانية والفرحية . فكان
الريحانية في جانب، وهاولاء كلّهم في جانب، متفقين على الريحانية
وانضاف الى الجيوشية قوم من صبيان الخاص (٧) . فاجتمع من الفريقين
خلق عظيم . وغاب (٨) عنهم الحافظ، وتردّدت اليهم رسله، وحرص

(١) ٣٠ سربن الثاني سنة ١١٤٤

(٢) الخليفة الفاطمي . توفي تشرين الاوّل سنة ١١٤٩

(٣) غر واضحة في الاصل

(٤) «أمير الجيوش» لقب الوزير بدر الجمالي وهو ارمني الاصل

(٥) ١١٤٤ - ٥٤ م

(٦) نسبة لبدر الجمالي . «صبح الاعشى» للقلقشندي (مصر ١٩١٦ - ٢٥) ج ٣

ص ٤٨٢

(٧) الحرس الفاطمي وعدده ٥٠٠ القلقشندي ٣: ٤٨١

(٨) «وغلّب» طبعه درنبورغ ص ٤

على ان يُصلح بينهم . فما اجابوا الى ذلك، وهم معه في جانب البلد . فاصبحوا التقوا في القاهرة فاستظهرت الجيوش واصحابها على الريحانية فقتلت منهم في سوَيْقة [٢ و] امير الجيوش الف رجل حتى سدوا السويقة . ونحن نيت ونصبح بالسلاح خوفاً من ميلهم علينا، فقد كانوا فعلوا ذلك قبل طلوعي الى مصر

وظنّ الناس لما قُتل الريحانية ان الحافظ ينكر ذلك ويوقع بقاتليهم، وكان مريضاً على شفى . فمات، رحمه الله، بعد يومين، وما انتطح فيها عنزان

خروج ابن السلار على الظافر

وجلس بعده الظافر بامر الله، وهو اصغر اولاده . واستوزر نجم الدين بن مصال، وكان شيخاً كبيراً . والامير سيف الدين ابو الحسن علي بن السلار (٩)، رحمه الله، اذ ذاك في ولايته . فحشد وجمع وسار الى القاهرة، ونفّذ الى داره . فجمع الظافر بامر الله الامراء في مجلس الوزارة، ونفّذ اليها زمام القصور (١٠) يقول «ياامراء هذا نجم الدين وزبري ونائبي . فمن كان يطيعني فليطعه ويمثل امره» . فقال الامراء «نحن مماليك مولانا سامعون مطيعون» . فرجع الزمام بهذا الجواب

فقال امير من الامراء شيخ يقال له لكرون «ياامراء، نترك علي بن السلار يُقتل؟» قالوا «لا والله» . قال «فقوموا» . فنفروا كلهم وخرجوا من القصر شدوا على خيلهم وبغالهم وخرجوا الى معونة سيف الدين بن السلار . فلما رأى الظافر ذلك وغلب عن دفعه اعطى نجم الدين بن مصال مالا كثيراً وقال «اخرج الى الحوف (١١)، اجمع واحشد وانفق فيهم، وادفع ابن السلار» . فخرج لذلك

(٩) «السلار» في «السيكلوبيديا الاسلامية» مادة «العادل» . وولايته الاسكندرية وُبُحيرة

(١٠) القلقشندي ٤٨٥:٣

(١١) مقاطعة في شرقي الدلتا

ودخل ابن السّار القاهرة، ودخل دار الوزارة • واتّفق الجند على طاعته، واحسن اليهم • وامرني ان ابيت انا واصحابي في داره، وافرد لي موضعاً في الدار اكون فيه • وابن مصال في الحوف قد جمع من لَوّاتة (١٢) ومن جند مصر ومن السودان والعربان خلقاً كثيراً • وقد خرج عبّاس ركن الدين، وهو ابن امرأة علي بن السّار، ضرب خيمه في ظاهر مصر • فعدت سرية من لَوّاتة، ومعهم نسيب لابن مصال، وقصدوا مخيم عبّاس • فانهزم عنه جماعة من المصريين، ووقف هو وغلمانه ومن صبر معه من الجند ليلة مخايبتهم

وبلغ الخبر الى ابن السّار فاستدعاني في الليل، وانا معه في الدار، وقال «هاولاء الكلاب (يعني جند مصر) قد شغلوا الامير (يعني عبّاساً) بالفوارغ، حتى عدا اليه قوم من لَوّاتة سباحة، فانهزموا عنه ودخل بعضهم الى بيوتهم بالماهرة، والامير موافقهم» • قلت «يامولاي، نركب اليهم في سحر • وما يضحى النهار الا وقد فرغنا منهم، ان شاء الله تعالى» • قال «صواب • ابكر في ركوبك» • فخرجنا اليهم من بكرة، فلم يسلم منهم الا من سبحت به فرسه في النيل • واخذ نسيب ابن مصال ضرب رقبة

هزيمة ابن مصال

[٢ ق] وجمّع العسكر مع عبّاس وسيّره الى ابن مصال • فلقبه على دلاص (١٣)، فكسرهم وقتل ابن مصال وقتل من السودان وغيرهم سبعة عشر الف رجل • وحملوا رأس ابن مصال الى القاهرة • ولم يبق لسيف الدين من تعاندّه ولا تشاqqه

وخلع عليه (١٤) الظافر خلع الوزارة ولقبه الملك العادل، وتولّى الامور

(١٢) قبيلة بربرية في افريقية الشمالية

(١٣) اسم لبلدة ومقاطعة في الصعيد • «معجم البلدان» لياقوت طبعة فستفلد

(ليبنغ ١٨٦٦ - ٧٣) ج ٢ ص ٥٨١

(١٤) على ابن السّار

الخليفة بكيد لوزيره الجديد

كلّ ذلك والظافر منحرف عنه، كاره له، مضر له الشرّ. • فعمل على قتله وقرّر مع جماعة من صبيان الخاصّ وغيرهم ممن استمالهم وانفق فيهم ان يهجموا داره ويقتلوه. • وكان شهر رمضان (١٥)، والقوم قد اجتمعوا في دار بالقرب من دار الملك العادل ينتظرون توسط الليل وافتراق اصحاب العادل. • وانا تلك الليلة عنده

فلما فرغ الناس من العشاء وافترقوا، وقد بلغه الخبر من بعض المعاملين (١٦) عليه، احضر رجلين من غلمانہ وامرهم ان يهجموا عليهم الدار التي هم فيها مجتمعون. • وكانت الدار، لما اراده الله من سلامة بعضهم، لها بابان: الواحد قريب من دار العادل، والاخر بعيد. • فهجمت الفرقة الواحدة من الباب القريب، قبل وصول اصحابهم الى الباب الاخر، فانهمزوا وخرجوا من ذلك الباب. • وجاءني منهم في الليل من صبيان الخاصّ نحو عشرة رجال (١٧)، كانوا اصدقاء غلماني نخبوءهم. • واصبح البلد فيه الطلب لاولئك المنهزمين، ومن ظفر بهم منهم قتل

أسامة يخلص زنجياً

وعجيب ما رأيت في ذلك اليوم أن رجلاً من السودان الذين كانوا في العملة انهزم الى علو داري، والرجال بالسيوف خلفه، فاشرف على القاعة من ارتفاع عظيم. • وفي الدار شجرة نبق كبيرة. • فقفز من السطح الى تلك الشجرة، فثبت عليها. • ثم نزل ودخل من كمّ مجلس قريب منه فوطىء على منارة نحاس، فكسرها، ودخل الى خلف رحل في المجلس اختبى (١٨) فيه

واشرف اولئك الذين كانوا خلفه. • فصحت عليهم واطلعت اليهم

(١٥) كانون الثاني سنة ١١٥٠

(١٦) «المعجلين» طبعة درنبورغ ص ٦

(١٧) «رحالہ» في الاصل

(١٨) كذا في الاصل

الغلمان، دفعوهم • ودحلت الى ذلك الاسود • فنزع كساء كان عليه وقال
«خذ لك» • قلت «اكثر الله خيرك • ما احتاجه» • واخرجته وسيّرت معه
قوماً من غلماني، فنجا

مزور التوقيع تُضرب رقبة

وجلست في صفّة في دهليز داري • فدخل عليّ شابّ سلّم وجلس •
فرايته حسن الحديث حسن المحاضرة • هو يتحدث وانسان استدعاء
فمضى معه ونفّذت خلفه غلاماً يبصر لماذا استدعي • وكنت بالقرب من
دار العادل • فساعة ما حضر ذلك الشابّ بين يدي العادل امر بضرب
رقبه • فقُتل • وعاد الغلام، وقد استخبر عن ذنبه، فقيل له «كان يزور
التوقيع» • فسبحان مقدّر الاعمار وموقت الاجال
وقُتل في الفتنة جماعة من المصريين والسودان

أسامة بهمة حربية لدى نور الدين

[٣ و] وتقدّم اليّ الملك العادل، رحمه الله، بالتّجهز للمسير الى
الملك العادل نور الدين (١٩)، رحمه الله، وقال «تأخذ معك مالا وتمضي
اليه ليازل طبريّة، ويشغل الفرنج عنّا، لنخرج من هاهنا نخرب غزّة» •
وكان الافرنج، حذّ لهم الله، قد شرعوا في عمارة غزّة (٢٠) ليحاصروا
عسقلان • قلت «بامولاي، فان اعتذر او كان له من الاشغال ما يعوقه، ايّ
شيء تأمرني؟» قال «ان نزل على طبريّة، فاعطه المال الذي معك • وان
كان له مانع، فدَيّون من قدرتّ عليه من الحند واطلع الى عسقلان اقم
بها في قتال الافرنج، واكتب اليّ بوصولك لاّ امرك بما تعمل»
ودفع اليّ ستّة آلاف (٢١) دينار مصريّة، وحمل جمل ثياب

(١٩) اس اناك ركي وخلفه سنة ١١٤٦

(٢٠) بالدور الثالث Baldwin ملك اورشليم شرع بعمارة غزّة عام ١١٤٩ أو

دبقي (٢٢) وسقلاطون (٢٣) ومسنب (٢٤) ودمياطي (٢٥) وعمائم .
ورتب معي قوماً من العرب ادلاءً

وسرت وقد ازاح (٢٦) علّة سفري بكلّ ما احتاجه من كثير وقليل .
فلما دنونا من الجفر (٢٧) قال لي الادلاء «هذا مكان لا يكاد يخلو من
الافرنج» . فامرت اثنين من الادلاء ركبا مَهْرَيْنِ وسارا قدّامنا الى
الجفر . فما لبثا ان عادا، والمهاري (٢٨) تطير بهما، وقالا «الفرننج
على الجفر!» فوقفت وجمعت الجمال التي عليها ثقلتي ورفاقاً من السفّارة
كانوا معي، ورددتهم الى الغرب . وندبت ستّة فوارس من ممالكي وقلت
«تقدمونا، وانا في اترككم» . فساروا يركضون وانا اسير خلفهم . فعاد اليّ
واحد منهم وقال «ما على الجفر احد . ولعلّهم ابصروا عرباناً (٢٩)» .
وتنازع هو والادلاء . فنفّذتُ من ردّ الجمال، وسرت

فلما وصلت الجفر، وفيه مياه وعشب وشجر، فقام من ذلك العشب رجل
عليه ثوب اسود، فاخذناه . وتفرّق اصحابي فاخذوا رجلاً اخر وامرأتين
وصيانياً (٣٠) . فجاءت امرأة منهن مسكت نوبي وقالت «ياشيخ، انا في
حسبك» . قلت «انت آمنة . ما لك؟» قالت «قد اخذ اصحابك لي ثوباً
وناهقاً ونايحاً وحرزة» . قلت لغلماني «من كان اخذ شيئاً يردّه» .

(٢٢) دبقي واسمها اليوم دبيج بلدة في مقاطعة دمياط من الدلتا اشتهرت بجودة
افمشنها .

(٢٣) كلمة يونانية تُطلق على ثياب كتّان موشية

(٢٤) فرو يُنخذ من جلود السنجاب

(٢٥) امتازت دمياط في العهد الفاطمي بصناعة الاقمشة الحريرية والكتّانية المقصّبة .

«الخطط» للمقرئزي (طبعة غاسنون ويت ١٩٢٢) ٣: ٢٠٠

(٢٦) «أراح»

(٢٧) واحة بين مصر وفلسطين

(٢٨) الجمع بدل المثني . عمّاية

(٢٩) «عربان» في الاصل . «غربان» طعة درنبورغ ص ٨

(٣٠) «وصبيان» في الاصل

فاحضر علام قطعة كساء لعلّ (٣١) طول ذراعين • قالت «هذا الثوب» •
 واحضر آخر قطعة سنندروس (٣٢) • قالت «هذه الخرزة» • قلت
 «فالحمار والكلب؟» قالوا «الحمار قد ربطوا يديه ورجليه، وهو مرمي
 في العشب • والكلب مفلوت (٣٣) يعدو من مكان الى مكان»

فجمعتهم ورأيت بهم من الضّرّ امرأ عظيماً: قد يبست جلودهم على
 عظامهم • قلت «ايش (٣٤) انتم؟» قالوا «نحن من [٣ ق] بني أبيّ» •
 وبنو أبيّ فرقة من العرب من طيء لا يأكلون الا الميّتة (٣٥) ويقولون
 «نحن خير العرب • ما فينا مجذوم ولا ابرص ولا زمن ولا اعمى» • واذا
 نزل بهم الضيف ذبحوا له واطعموه من غير طعامهم • قلت «ما جاء بكم الى
 هاهنا؟» قالوا «لنا بحسنى (٣٦) كتول ذرة مطمورة جثنا نأخذها» • قلت
 «وكم لكم هنا؟» قالوا «من عيد رمضان لنا هاهنا، ما رأينا الزاد باعينا» • قلت
 «فمن اين تعيشون؟» قالوا «من الرمة (يعنون العظام البالية الملقاة) ندقها
 ونعمل عليها الماء وورق القطف (شجر بتلك الارض) ونتقوت به» •
 قلت «فكلابكم وحمركم؟» قالوا «الكلاب نطعمهم (٣٧) من عيشنا،
 والحمر تأكل الحنيش» • قلت «فلم لا دخلتم الى دمشق؟» قالوا «خفنا
 الوباء» • ولا وباء اعظم مما كانوا فيه! وكان ذلك بعد عيد الاضحى (٣٨)
 فوقفت حتى جاءت الجمال، واعطيتهم من الزاد الذي كان معنا • وقطعت
 فوطة كانت على رأسي اعطيتها للمرءتين • فكادت عقولهم تزول من فرحهم
 بالزاد • وقلت «لا تقيموا هاهنا يسبوكم الافرنج»

(٣١) كذا في الاصل • والاصح «لعلّها»

(٣٢) كلمة فارسية تطلق على صمغ من الشجر او معدن شبيه بالكهرباء

(٣٣) «مقلوب» طبعة در نبورغ ص ٨

(٣٤) استعمال عامي لم يزل دارحاً لليوم في بلاد الشام

(٣٥) حرّمها القرآن ٤: ٥

(٣٦) او «حسباء» في القسم الجنوبي من البادية السورية والشامي من الحجاز

(٣٧) عامية فصيحها «نطعمها»

(٣٨) فالقيلة اذن قد مضى عليها اكثر من شهر بن وهي في الصحراء

فطنة دليل

ومن طريف ما جرى لي في الطريق انني نزلت ليلة اصلي المغرب والعشاء قصرًا وجمعاً (٣٩) . وسارت الجمال . فوقفت على رفعة من الارض وقلت للغلمان «تفرقوا في طلب الجمال، وعودوا اليّ» . فانا ما ازول من مكاني» . فتفرقوا وركضوا كذا وكذا فمارا وهم . فعادوا كلهم اليّ وقالوا «ما لقيناهم» . ولا ندري كيف مضوا» . فقلت «نستعين بالله تعالى ونسير على النوء» . فسرنا ونحن قد اشرفنا من انفرادنا عن الجمال في البرية على امر صعب

وفي الادلاء رجل يقال له جزية (٤٠) فيه يقظة وفطنة . فلما استبطأنا علمنا اننا قد تهنأنا عنهم . فاخرج قداحة وجعل يقدح، وهو على الجمل، والسرار من الزند يتفرق كذا وكذا . فرائنا على البعد . ففصدنا النار حتى لحقناهم . ولولا لطف الله وما الهمة ذلك الرجل كنا هلكنا

خرج المال يضيع

ومما جرى لي في تلك الطريق ان الملك العادل، رحمه الله، قال لي «لا تعلم الادلاء الذين معك بالمال» . فجعلت اربعة آلاف (٤١) دينار في خرج على بغل سروجي مجنوب معي وسلمته الى غلام وجعلت الف دينار ونفقة لي وسرفسار دنانير (٤٢) مغربية في خرج على حصان مجنوب معي وسلمته الى غلام . فكنت اذا نزلت جعلت الاخراج في [٤ و] وسط بساط، ورددت طرفيه عليها، وبسطت فوقه بساطاً (٤٣) اخر، وانام على الاخراج واقوم وقت الرحيل قبل اصحابي . يجيء الغلمان اللذان معهما الخرجان

(٣٩) اي انه ركع اثنين بدل الاربع وجعل صلاة المغرب وصلاة العشاء واحده

(٤٠) «جزية» في الاصل

(٤١) «الف» في الاصل

(٤٢) كذا في الاصل . وربما كان الصواب «وسرفسار ذهب ودنانير» . سرفسار

تعريف «سرفسار» الفارسية ومعناها رأس العنان الذي يمسك باليد

(٤٣) «بساط» في الاصل

فیتسلّمٰنہما • فاذا شدّٰہما علی الجنائب رکبت وایقظت اصحابی، تہمتنا بالرحیل

فزلنا لیلۃ فی تہ بنی اسرائیل • فلما قمت للرحیل جاء الغلام الذي معه البغل المجنوب اخذ الخرج و طرحه علی و رکبی البغل و دار یرید یشدّہ بالسّموط • فزلّ البغل و خرج یرکض و علیہ الخرج • فرکبت حصاني، و قد قدّمه الرکابی، و قلت لواحد من غلمانني «ارکب • ارکب» • و رکضت خلف البغل فما لحقته، و هو کأنّہ حمار و حش، و حصاني قد اعیى من الطریق • و لحقني الغلام، فقلت «اتبع البغل کذا» • فمضى و قال «والله، یامولای، ما رأیت البغل • ولقیّت هذا الخرج قد شلّته» • فقلت «للخرج کنت اطلب • و البغل اھون مفقود»

و رجعت الی المنزلة و اذا البغل قد جاء یرکض دخل فی طوّالة الخیل و وقف • فکأنّہ (٤٤) ما کان قصده الا تضييع اربعة آلاف (٤٥) دينار

مقابلة نور الدين

ووصلنا فی طریقنا الی بصری (٤٦) • فوجدنا الملك العادل نور الدين، رحمہ الله، علی دمشق • و قد وصل الی بصری الامیر اسد الدين شيرکوه (٤٧)، رحمہ الله • فسرت معہ الی العسکر • فوصلته لیلۃ الاثین، و اصبحت تحدّثت مع نور الدين بما جئت به • فقال لسي «یا فلان، اهل دمشق اعداء، و الا فرنج اعداء، ما آمن منہما اذا دخلت بينهما» • قلت له «فتأذن لي ان أدینون من محرومي الجند قوماً آخذهم و ارجع، و تُنفذ معي رجلاً من اصحابك في ثلثین فارساً ليكون الاسم لك؟» قال «افعل» • فدینونت الی الاثین الاخر ثمانی (٤٨) مائة وستین فارساً و اخذتهم •

(٤٤) «مكانه» طبعة در نبورغ ص ١٠

(٤٥) «الف» في الاصل • و تکرارها بدل علی ان «الف» كانت تُکتب كذلك

(٤٦) إسکي شام من عمال حورن

(٤٧) عمّ صلاح الدين الايوبي

(٤٨) «ثمان» في الاصل

وسرت في وسط بلاد الافرنج نزل بالبوق وترحل بالبوق

الشق في مسجد الرقيم

وسير معي نور الدين الامير عين الدولة الياروقي (٤٩) في ثلثين فارساً فاجتزت في طريقي بالكهف والرقيم (٥٠) . فنزلت فيه ودخلت صليت في المسجد، ولم ادخل في ذلك المضيق الذي فيه . فجاء امير من الاتراك الذين كانوا معي يقال له برشك (٥١) يريد الدخول في ذلك الشق الضيق . قلت «اي شيء تعمل في هذا؟ صل برآ» . قال «لا اله الا الله» انا حرام اذا حتى لا ادخل في ذلك الشق الضيق!» قلت «اي شيء تقول؟» قال «هذا الموضع [٤ ق] ما يدخل فيه ولد زنا - ما يستطيع الدخول» . فوجب قوله ان قمت دخلت في ذلك الموضع صليت، وخرجت، وانا - الله يعلم - ما اصدق ما قاله . وجاء اكثر العسكر فدخلوا وصلوا

ومعي في الجند براق (٥٢) الزبدي معه عبد له اسود دين كثير الصلاة، ادق ما يكون من الرجال واذبتهم . فجاء الي ذلك الموضع، وحرص بكل حرص على الدخول، فما قدر يدخل . فبكى المسكين وتوجع وتحسر، وعاد بعد الغلبة عن الدخول

موقعة مع الافرنج في عسقلان

فلما وصلنا عسقلان سحر، ووضعنا اثقالنا عند المصلّى، صبحونا [كذا] الافرنج عند طلوع الشمس . فخرج الينا ناصر الدولة ياقوت، والي عسقلان، فقال «ارفعوا، ارفعوا اثقالكم» . قلت «تخاف لا يغلبونا» (٥٣) الافرنج عليها» . قال «نعم» . قلت «لا تخف» . هم يروننا في البرية

(٤٩) امير تركي كان سابقاً في خدمة زنكي

(٥٠) البترا . راجع القرآن ٨:١٨

(٥١) «برشك» في الاصل

(٥٢) «براق» في الاصل

(٥٣) كذا . والمقصود «لثلاً يعلبا»

ويعارضونا، الى ان وصلنا الى عسقلان، ما خفناهم • نخافهم الان ونحن عند
مدينتنا؟»

ثم ان الافرنج وقفوا على بُعد ساعة • ثم رجعوا الى بلادهم جمعوا
لنا وجاءونا بالفارس والراجل والخيم يريدون منازل عسقلان • فخرجنا
اليهم، وقد خرج راجل عسقلان • فدرتُ على سرب الرجالة وقتلت
«يا اصحابنا، ارجعوا الى سوركم، ودعونا وايّاهم • فان نصرنا عليهم فاتتم
تلحقونا • وان نصرنا علينا كتمتم انتم سالمين عند سوركم» • فامتنعوا من
الرجوع • فتركهم ومضيت الى الافرنج، وقد حطوا خيامهم ليضربوها •
فاحتطنا بهم، واعجلناهم عن طيّ خيامهم • فرموا كما هي منشورة وساروا
راجعين

فلما انفسحوا عن البلد تبعهم من الطفوليين (٥٤) اقوام ما عندهم منعة
ولا غناء • فرجع الافرنج حملوا على اولئك فقتلوا منهم نفراً • فانهزمت
الرجالة، الذين رددتهم فما رجعوا، ورموا تراسهم • ولقينا الافرنج،
فرددناهم • ومضوا عائدين الى بلادهم وهي قريبة من عسقلان
وعاد الذين انهزموا من الرجالة يتلاومون، وقالوا «كان ابن منقذ اخبر
منا • قال لنا «ارجعوا، ما فعلنا حتى انهزمتنا واقتضحنا»

موقعة أخرى في بيت جبريل

وكان اخي عزّ الدولة ابو الحسن علي (٥٥)، رحمه الله، في جملة من
سار معي من دمشق هو واصحابه الى عسقلان • وكان، رحمه الله، من فرسان
المسلمين يقاتل للدين لا للدنيا • فخرجنا يوماً من عسقلان نريد الغارة

(٥٤) الكلمة نصف مبحورة في الاصل • «المستوليين» طبعة درنبرغ ص ١٢،
«المتولين» في كتابه *Ousāma Ibn Mounkīdh* (پاریز ١٨٨٩) ص ٦٢٥ •

«المستولين - المستالين» في لاندبرغ ص ١٧

(٥٥) اخو أسامة الاكبر

على بيت جبريل (٥٦) وقتالها . فوصلناها وقتلناهم . [٥ و] ورايت
عند رجوعنا على البلد غلّة كبيرة . فوقفنا في اصحابي وقدحنا ناراً
وطرحناها في البيادر . وصرنا تنتقل من موضع الى موضع، ومضى العسكر
تقدّمني . فاجتمع الافرنج، لعنهم الله، من تلك الحصون، وهي كلها
متقاربة وفيها خيل كثيرة للافرنج، لمغادة عسقلان ومراوحتها . وخرجوا
على اصحابنا

فجاءني فارس منهم يركض وقال «قد جاء الافرنج!» فسرت الى اصحابنا
وقد وصلهم اوائل الفرنج . وهم، لعنهم الله، اكبر الناس احترازاً في
الحرب . فصعدوا على رابية وقفوا عليها . وصعدنا نحن على رابية مقابلهم .
وبين الرابتين فضاء . اصحابنا المنقطعون واصحاب الجنائب عبور تحتهم،
لا ينزل اليهم منهم فارس خوقاً من كمين او مكيدة . ولو نزلوا اخذوهم
عن آخرهم . ونحن مقابلهم في قلّة، وعسكرنا قد تقدّمنا منهزمين
وما زال الافرنج وقوقاً على تلك الرابية الى ان انقطع عبور اصحابنا .
ثم ساروا الينا . فاندفعنا بين ايديهم - والقتال بيننا - لا يجدون في طلبنا،
ومن وقف فرسه قتلوه، ومن وقع اخذوه . ثم عادوا عنا
وقدّر الله سبحانه لنا بالسلامة باحترازهم . ولو كنّا في عددهم ونصرنا
عليهم، كما نصرنا علينا، كنّا افيناهم

مهاجمة يّبني

فاقمت بعسقلان لمحاربة الافرنج اربعة اشهر هجمنا فيها مدينة
يّبني (٥٧) وقتلنا فيها نحو مائة نفس واخذنا منها اسارى

مقتل اخي أسامة

وجاءني بعد هذه المدة كتاب الملك العادل، رحمه الله، يستدعيني .

(٥٦) او «بيت جبرين» . وهي في منتصف الطريق بين غزة واورشليم .

ياقوت ١: ٧٧٦

(٥٧) «سُا» في الاصل . وهي فرضة بحرية في فلسطين ذكرها يشوع ١١: ١٥

واخبار الايام الثاني ٦: ٢٦

فسرت السى مصر وبقى اخي عزّ الدولة ابو الحسن عليّ، رحمه الله،
بعسقلان. فخرج عسكرها السى قتال غزوة فاستشهد، رحمه الله، وكان من
علماء المسلمين وفرسانهم وعبّادهم

اغتيال ابن السّار

وامّا الفتنة التي قُتل فيها الملك العادل بن السّار، رحمه الله، فانه
كان جهّز عسكراً الى بلبّيس (٥٨)، ومقدمه ابن امرأته ركن الدين
عبّاس بن ابي الفتوح بن تميم بن باديس، لحفظ البلاد من الافرنج، ومعه
ولده ناصر الدين نصر بن عبّاس، رحمه الله. فاقام مع ابيه فسي العسكر
ايّاماً. ثم دخل الى القاهرة بغير اذن من العادل ولا دستور. فانكر عليه
ذلك وامره بالرجوع الى العسكر، وهو يظنّ انه دخل القاهرة للعب
والفرجة [٥ ق] وللضجر من المقام في العسكر

وابن عبّاس قد رتب امره مع الظافر، ورتب معه قوماً من غلمانته،
يهجم بهم على العادل فسي داره اذا ابرّد في دار الحرّم ونام، فيقتله.
وقرّر مع استاذ من استاذي (٥٩) دار العادل ان يُعلمه اذا نام. وصاحبة
الدار امرأة العادل جدّته، فهو يدخل اليها بغير استئذان

فلمّا نام العادل اعلمه ذلك الاستاذ بنومه. فهجم عليه في البيت الذي
هو نائم فيه، ومعه ستّة نفر من غلمانته، فقتلوه، رحمه الله. وقطع رأسه
وحمله الى الظافر. وذلك في يوم الخميس السادس من المحرم سنة
ثمان واربعين وخمسة مائة (٦٠). وفي دار العادل من مماليكه واصحاب
النوبة نحو من الف رجل. لكنهم في دار البلاط، وهو قُتل في دار الحرّم
فخرجوا من الدار ووقع القتال بينهم وبين اصحاب الظافر وابن عبّاس
الى ان رفع رأس العادل على رمح. فساعة ما رأوه انقسموا فرقتين: فرقة

(٥٨) « بلبّيس » في العامية. وموقعها الى الشمال الشرقي من القاهرة

(٥٩) الفلقشندي ٣: ٤٨٤ - ٤٨٥

(٦٠) ٤ بيان سنة ١١٥٣

خرجت من باب القاهرة الى عباس لخدمته وطاعته، وفرقة رمت السلاح وجاءوا الى بين يدي نصر بن عباس قبلوا الارض ووقفوا في خدمته

عباس يتولى الوزارة

واصبح والده عباس دخل القاهرة وجلس في دار الوزارة . وخلع عليه الظافر وفوض اليه الامر . وابنه نصر (٦١) مخالطه ومعاشره، وابوه عباس كاره لذلك مستوحش من ابنه، لعلمه بمذهب القوم في ضربهم بعض الناس بعض حتى يفنؤهم ويحوزوا كلّمًا لهم: حتى يتفانوا . فاحضراني ليلة وهما في خلوة يتعاتبان، وعباس يردّد عليه الكلام، وابنه مطرق كأنه نمر يردّ عليه كلمة بعد كلمة يشتاظ منها عباس ويزيد في لومه وتأنيبه . فقلت لعباس «يامولاي الافضل، كم تلوم مولاي ناصر الدين وتوبّخه وهو ساكت؟ اجعل الملامة لي . فانا معه في كلّ ما يعمله، ما تبرأ من خطاه ولا صوابه . اي شيء هو ذنبه؟ ما اساء الى احد من اصحابك، ولا فرط في شيء من مالك، ولا قدح في دولتك . خاطر بنفسه حتى نلت هذه المنزلة . فما يستوجب منك اللائمة» . فامسك عنه والده، ورعى لي ابنه ذلك

الخليفة يحرّش ابن عباس على ابيه

وشرع الظافر مع ابن عباس في حمله على قتل ابيه، ويصير في الوزارة مكانه . وواصله بالعطايا الجزيلة . فحضرته يوماً وقد ارسل اليه عشرين صينيّة فضّة فيها عشرون الف دينار . ثم اغفله ايّاماً وحمل اليه من الكسوات من كلّ نوع [٦ و] ما لا رأيت مثله مجتمعاً قبله . واغفله ايّاماً . وبعث اليه خمسين صينيّة فضّة فيها خمسون الف دينار . واغفله ايّاماً . وبعث اليه ثلثين بغلاً رحلاً (٦٢) واربعين جملاً بعددها وغرائرها وحبالها .

(٦١) ابو شامة «كتاب الروصنين في اخبار الدولتين» (مصر ١٢٨٧ - ٨٨) ١: ٩٧

٩٨ - نفل عن أسامه مختصراً من هنا الى رأس ص ٢٧ ادناه

(٦٢) «بغل رحل» في الاصل

وكان يتردد بينهما رجل يقال له مُرتفع بن فحل . وانا مع ابن عباس لا
 يفسح لي في الغيبة عنه ليلاً ولا نهاراً: انا وراسي على رأس مخدته
 فكنت عنده ليلة، وهو في دار الشابورة، وقد جاء مرتفع بن فحل .
 فتحدثت معه الى ثلث الليل، وانا معتزل عنهما ثم انصرف . فاستدعاني
 وقال «اين انت؟» قلت «عند الطاقية اقرأ القرآن . فاني اليوم ما تفرغت
 اقرأ» . فابتداً يفاتحني بشيء مما كان فيه ليبر ما عندي في ذلك، ويريد
 بي اقوي عزمه على سوء ما قد حمله عليه الظافر . فقلت «يامولاي، لا
 يستزلك الشيطان وتخدع لمن يترك . فما قتل والدك مثل قتل العادل .
 فلا تفعل شيئاً تلعن عليه الى يوم القيامة» . فاطرق، وقاطعني الحديث .
 ونمنا

فاطلع والده على الامر، فلاطفه، واستماله، وقرر معه قتل الظافر

الوزير يقتال الخليفة

وكانا يخرجان في الليل متكرين، وهما اتراب، وسنهما واحد . فدعاه
 الى داره، وكانت في سوق السيوفيين (٦٣)، ورتب من اصحابه نفر آفي
 جانب الدار . فلما استقر به المجلس خرجوا عليه فقتلوه . وذلك ليلة
 الخميس سلخ المحرم سنة تسع واربعين وخمسمائة (٦٤) . ورماه في جب
 في داره . وكان معه خادم له اسود لا يفارقه يقال له سعيد الدولة، فقتلوه
 واصبح عباس جاء الى القصر كالعادة للسلام يوم الخميس . فجلس
 في خزانه في مجلس الوزارة كأنه ينتظر جلوس الظافر للسلام . فلماً
 جاوز وقت جلوسه استدعى زمام القصر وقال «ما لمولانا ما جلس للسلام؟»
 فبئد الزمام في الجواب . فصاح عليه وقال «مالك لا تجاوبني؟» قال
 «يامولاي مولانا ما ندري اين هو» . قال «مثل مولانا يضيع؟ ارجع
 فاكشف الحال» . فمضى ورجع وقال «ما وجدنا مولانا» . فقال عباس «ما

(٦٣) «السيوفيين» في الاصل

(٦٤) ١٥ نيسان سنة ١١٥٤

يبقى الناس بلا خليفة • ادخل الى الموالي اخوته يخرج منهم واحد نبايعه» • فمضى وعاد وقال «الموالي يقولون لك نحن ما لنا في الامر شيء • والده عزله عنا وجعله في الظافر • والامر لولده بعده» • قال «اخرجوه حتى نبايعه»

مبايعة ابن الظافر

وعباس قد قتل الظافر وعزم على [٦ ق] ان يقول «اخوته قتلوه» ويقتلهم به • فخرج ولد الظافر، وهو صبي محمول على كتف استاذ من استاذي القصر • فاخذه عباس، فحمله، وبكى الناس • ثم دخل به، وهو حامله، الى مجلس ابيه، وفيه اولاد الحافظ: الامير يوسف، والامير جبريل، وابن اخيه الامير ابو البقي (٦٥)

الاجهاز على أسرة الخليفة

ونحن في الرواق جلوس، وفي القصر اكثر من الف رجل من المصريين فما راعنا الا فوج قد خرج من المجلس الى القاعة، وصوت السيوف على انسان • فقلت لغلام لي ارمني «ابصر من هذا المقتول» • فمضى ثم عاد وقال «ما هاؤلاء مسلمون! هذا مولاي ابو الامانة (يعني الامير جبريل) قد قتلوه، وواحد قد شق بطنه يجذب مصارينه» • ثم خرج عباس، وقد اخذ رأس الامير يوسف تحت ابطه ورأه مكشوف، وقد ضرب به بسيف والدم يفور منه • و ابو البقي ابن اخيه مع نصر بن عباس • فادخلوهما (٦٦) في خزانة في القصر وقتلوهما، وفي القصر الف سيف مجردة (٦٧) وكان ذلك اليوم من اشد الايام التي مرت بي، لما جرى فيه من البغي القبيح الذي ينكره الله تعالى وجميع الخلق

(٦٥) «ابو البقاء» ابو شامة ٩٨:١

(٦٦) «فادخلاهما» في الاصل

(٦٧) «مجردة» ابو شامة ٩٨:١

بواب يموت جزعاً

وكان من طريف ما جرى ذلك اليوم ان عباساً لما اراد الدخول الى المجلس وجد بابه قد قفل من داخل . وكان يتولّى فتح المجلس وغلقه استاذ شيخ يقال له امين الملك . فاحتالوا في الباب حتى فتحوه . ودخلوا فوجدوا ذلك الاستاذ خلف الباب، وهو ميت، وفي يده المفتاح

عبّاس يقمع الثورة

وامّا الفتنة التي جرت بمصر ونُصر فيها عبّاسٌ على جند مصر فانه لما فعل باولاد الحافظ، رحمه الله، ما فعل جفت عليه قلوب الناس واضمروا فيها العداوة والبغضاء . وكاتب من في القصر من بنات الحافظ فارس المسلمين ابا الغارات طلّاح بن رزّيك، رحمه الله، يستصرخون [!] به . وحشد وخرج من ولايته (٦٨) يريد القاهرة . فامر عبّاس فعُمرت المراكب، وحُمّل فيها الزاد والسلاح والخزّانة . وتقدّم الى العسكر بالركوب والمسير معه . وذلك يوم الخميس العاشر من صفر سنة تسع واربعين (٦٩) . وامر ابنه ناصر الدين بالمقام في القاهرة . وقال لي «تقيم معه»

فلما خرج من داره متوجّهاً الى لقاء ابن رزّيك خامر عليه الجند وغلقوا ابواب القاهرة . ووقع القتال بيننا وبينهم في الشوارع والازقة: خيالتهم تقاتلنا في الطريق، ورجّالتهم يرموننا [٧ و] بالنشّاب والحجارة من على السطوحات، والنساء والصبيان يرموننا بالحجارة من الطاقات . ودام بيننا وبينهم القتال من ضحى نهار الى العصر . فاستظهر عليهم عبّاس . وفتحوا ابواب القاهرة وانهزموا . ولحقهم عبّاس الى ارض مصر فقتل منهم من قتل وعاد الى داره وامره ونهيه

(٦٨) منية بني الخصب في صعيد مصر

(٦٩) وحسبنا به . ٢٦ نيسان سنة ١١٥٤

وامر باحراق البرقيّة (٧٠) لانها مجمع دور الاجناد . فتلطّفت الامر معه وقلت «يامولاي، اذا وقعت النار احترقت ما تريد وما لا تريد . وبعلت عن ان تطفئها» . ورددت رأيه عن ذلك واخذت الامان للامير الموءتمّن بن ابي رّمادة، بعد ان امر بتلافه، واعتذرت عنه . فصفح عن جرمه

عبّاس يفرّ الى الشام

ثم سكنت تلك الفتنة، وقد ارتاع منها عبّاس، وتحقّق عداوة الجند والامراء، وانه لا مقام له بينهم . وثبت في نفسه الخروج من مصر وقصد الشام الى الملك العادل نور الدين، رحمه الله، يستجد به . والرسل بين من في القصور (٧١) وبين ابن رزيك متردّدة . وكان بيني وبينه، رحمه الله، مودة ومخالطة من حين (٧٢) دخلت ديار مصر . فنفّذ اليّ رسولا يقول لي «عبّاس ما يقدر على المقام بمصر، بل هو يخرج منها الى الشام، وانا امك البلاد . وانت تعرف ما بيني وبينك، فلا تخرج معه . فهو بحاجة اليك في الشام يرغبك ويخرجك معه . فالله الله لا تصحبه . فانت شريك في كل خير اناله» . فكأنّ الشياطين وسوست لعبّاس بذلك، او توهمه لما يعلمه بيني وبين ابن رزيك من المودة

فامّا الفتنة التي خرج فيها عبّاس من مصر وقتله الافرنج فانه لما توهم من امري وامر ابن رزيك ما توهمه، او بلغه، احضرتني واستحلفني بالأيمان المغلّظة التي لامخرج (٧٣) منها اني اخرج معه واصحبه . ولم يقنعه ذلك حتى نفّذ في الليل استاذ داره الذي يدخل على حرمه اخذ اهلي ووالدتي واولادي الى داره، وقال لي «انا احمل كلفتهم عنك في الطريق، واحملهم مع والدة ناصر الدين»

(٧٠) حيّ في شرفي القاهرة تقيم فيه فرقة اصل انفارها من برّقة

(٧١) اي بين انساب الخليفة

(٧٢) «حيث» طبعة درنبورغ ص ١٧

(٧٣) «مخرج» طبعة درنبورغ ص ١٧

واهتم بامر سفره بخيله وجماله وبغاله . فكان له مائتا حصان وحجارة
مجنوبة على ايدي الرجالة، كعادتهم بمصر، ومائتا بغل رحل، واربع مائة
جمل تحمل اثقاله

وكان كثير اللهج بالنجوم، وهو معول على المسير بالطالع يوم السبت
الخامس عشر من ربيع الاول من السنة (٧٤) . فحضرته وقد دخل عليه غلام
يقال له عتر (٧٥) الكبير، وهو متولّي اموره كبيرها وصغيرها، فقال له
«يامولاي، اي شي مرجو من مسيرنا الى الشام؟ خذ خزائناك واهلك
وغلمانك. ومن [٧ ق] تبعك وسر بنا الى الاسكندرية، نحشد من هناك
ونجمع، ونرجع الى ابن رزيك ومن معه . فان نصرنا عدت الى دارك
والى ملكك . وان عجزنا عنه عدنا الى الاسكندرية الى بلد نحتمي فيه
ويمتنع على عدونا» . فنهزه وخطأ رأيه، وكان الصواب معه

ثم اصبح يوم الجمعة استدعاني من بكرة . فلما حضرت عنده قلت
«يامولاي، اذا كنت عندك من الفجر الى الليل فمتى اعمل شغل سفري؟»
قال «عندنا رسل من دمشق، تسيّرهم وتمضي تعمل شغلك»

المكيدة صد عباس

وكان قبل ذلك احضر قوماً من الامراء واستحلفهم انهم لا يخونونه ولا
يخامرون عليه . واحضر جماعة من مقدمي العرب من درماء وزريق
وجذام وسنيس وطلحة وجعفر ولواتة واستحلفهم بالمصحف والطلاق
على مثل ذلك . فما راغنا، وانا عنده بكرة الجمعة، الا والناس قد لبسوا
السلاح وزحفوا الينا وروموسهم الامراء الذين استحلفهم بالامس . فامر
بشدّ دوابه فشددت وأوقفت على باب داره . فكانت بيننا وبين المصريين
كالسد لا يصلون الينا لاذحام الدواب دوننا

فخرج اليهم غلامه عتر الكبير الذي كان اشار عليه بذلك الراي، وهو

(٧٤) ١٣٠ يار سه ١١٥٤

(٧٥) أو «عتر» كما ورد في «ديوان» أسامه وفي ابي شامة ١٨٠١

زمامهم، صاح عليهم وشمهم وقال «روحوا الى بيوتكم» • فسيبوا الدوابّ ومضى الركابيّة والمكارية (٧٦) والجمّالون (٧٧)، وبقيت الدوابّ مهملة • ووقع فيها النهب

فقال لي عبّاس «اخرج احضر الاتراك، وهم عند باب النصر (٧٨)، والكتّاب ينفقون فيهم» • فلما جتّهم واستدعيتهم ركبوا كلّهم، وهم في ثمانى (٧٩) مائة فارس، وخرجوا من باب القاهرة منهزمين من القتال • وركب المماليك، وهم اكثر من الاتراك، وخرجوا ايضاً من باب النصر • ورجعت اليه عرفته، ثم اشغلت باخراج اهلي الدين كان حملهم الى داره • فاخرجتهم واخرجت حرم عبّاس • فلما خلت الطريق ونهبت تلك الدوابّ باجمعها وصل المصريون اليها فاخرجونا، ونحن في قلّة، وهم في خلق كثير

فلما خرجنا من باب النصر وصلوا الى الابواب اغلقوها وعادوا الى دورنا نهبوا • فاخذوا من قاعة دارى اربعين غرارة جمّالية (٨٠) مخاظة فيها من الفضة والذهب والكسوات شيء كثير • واخذوا من اصطبلى ستّة وثلاثين حصاناً وبغلة سروجيّة بسروجها وعدتها كاملة وخمسة وعشرين جملاً • واخذوا من اقطاعى من كُوم اشفين مائتى رأس بقر للتنايين والفسية (٨١) واهراء غلّة

ولما سرنا عن باب النصر تجمّعت قبائل العرب الذين استخلفهم عبّاس وقاتلونا من يوم الجمعة [٨] وضحى نهار الى يوم الخميس

(٧٦) عامية فصيحها «المكارون»

(٧٧) «والجمالين» في الاصل

(٧٨) ذكره المقرئى في «الخطط» ٢: ٩٢ و ١٧٤

(٧٩) «ثمان» في اصل

(٨٠) الجمّالية من النوق العظيمة

(٨١) «للتنايين والفسية» طبعة درنبرغ ص ١٩٠ • «للبساتين والوسية»

لاندبرغ ص ١٨٠ والكلمات غير واضحة في الاصل

العشرين من ربيع الأول (٨٢) . فكانوا يقاتلوننا النهار كله . فاذا جنّ الليل ونزلنا اغفلونا الى ان ننام، ثم يركبون في مائة فارس ويدفعون خيلهم في بعض جوانبنا ويرفعون اصواتهم بالصياح . فما نفر من خيلنا وخرج اليهم اخذوه .

أسامة جريح

وانقطعت يوماً عن اصحابي وتحتي حصان ابيض، هو اردى (٨٣) خيلي، شدة الركابي ولا يدري ما يجري، وما معي من السلاح غير سيفي . فحمل عليّ العرب فلم أجد ما ادفعهم به، ولا يتجيني منهم حصاني، وقد وصلتني رماحهم . قلت «أثب عن الحصان واجذب سيفي، ادفعهم» . فجمعت نفسي لاثب، فتتبع الحصان . فوقعت على حجارة وارض خشنة، فانقطعت قطعة من جلدة رأسي ودخت حتى ما بقيت ادري بما انا فيه . فوقف عليّ منهم قوم، وانا جالس مكشوف الرأس، غائب الذهن، وسيفي مرمي بجهازه . فضر بني واحد منهم صربتين بالسيف وقال «هات الوزن» وانا لا ادري ما يقول . ثم اخذوا حصاني وسيفي

ورآني الاتراك فعادوا اليّ . ونفّذ لي ناصر الدين بن عبّاس حصاناً وسيفاً وسرتاً وانا لا اقدر على عصا به اشدّ بها جراحي . فسبحان من لا يزول ملكه

وسرنا وما مع احد منا كفّ زاد . واذا اردت اشرب ماء ترجلت شربت بيدي، وقبل ان اخرج بليلة جلست فسي بعض دهاليز داري على كرسيّ وعرضوا عليّ ستّة عشر جملاً (٨٤) روايا وما شاء الله سبحانه من القرب والسطائح

وعجزت عن حمل اهلي . فرددتهم من بليس الى عند الملك الصالح ابي الغارات طلائع بن رزّيك، رحمه الله، فاحسن اليهم وانزلهم فسي دار

(٨٢) ٢٩ ايار - ٤ حزيران سنة ١١٥٤

(٨٣) عامية فصيحها «اردا»

(٨٤) «حسلة»؟

واجري لهم ما يحتاجونه • ولمّا اراد العرب الذين يقاتلوننا الرجوع عنا
جاؤونا يطلبون حَسَبَنَا اذا عُدْنَا (٨٥)

عبّاس يقتله الأفرنج

وسرنا الى يوم الاحد ثالث وعشرين ربيع الأول فصَبَّحْنَا (٨٦) الأفرنج
في جمعهم على المُوَيْلِح (٨٧) فقتلوا عبّاساً وابنه حُسام الملك واسروا
ابنه ناصر الدين (٨٨) واخذوا خزائنه وحُرْمَتَه • وقتلوا من ظفروا به •
واخذوا اخي نجم الدولة ابا عبد الله محمداً (٨٩)، رحمه الله، اسيراً •
وعادوا عنا، ونحن قد تحصّنا عنهم في الجبال

مخاطر وادي موسى

فسرنا في اشدّ من الموت في بلاد الفرنج بغير زاد للرجال ولا علف
للخيل الى ان وصلنا [٨ ق] جبال بني قُهَيْد، لعنهم الله، في وادي موسى •
وظلعنا في طرقات ضيقة وعرة الى ارض فسيحة ورجال وشياطين رجيمة من
ظفروا به منّا منفرداً قتلوه

وتلك الناحية لا تخلو من بعض بني ربيعة الامراء الطائيين • فسألت
«من هاهنا من الامراء بني ربيعة؟» قالوا «منصور بن عدّ قل» (٩٠) • وهو
صديقي • فدفعت لواحد دينارين وقلت «امض الى منصور قل له «صديقك
ابن منقذ يسلم عليك ويقول لك صل اليه بكرة» • وبتنا في ميّت سوء من
خوفهم

فلمّا اضاء الصبح اخذوا عدّتهم ووقفوا على العين وقالوا «ما ندعكم

(٨٥) «ثم حاؤا اليه واخذوا منه حَسَباً على اموالهم وانفسهم وبيوتهم ظناً منهم

ان له عودة اليهم» ابو شامة ٩٨:١

(٨٦) «وصحونا» في الاصل • وذلك في ٥ حزيران سنة ١١٥٤

(٨٧) محطة في الصحراء على طريق مصر - فلسطين

(٨٨) كيفية قتله والتمثيل به وصفها «تاريخ» ابن خلكان (القاهرة) ١٢٣:٢

(٨٩) «محمد» في الاصل

(٩٠) «عدّ قل» في الاصل

تشربون ماءنا ونهلك نحن بالعطش» • وتلك العين تكفي ربيعة ومضر،
وكم في ارضهم مثلها، وانما قصدهم ان ينشئوا الشر بيننا وبينهم وياخذونا •
فنحن فيما نحن فيه ومنصور بن عدفل وصل • فصاح عليهم وسبهم •
فتفرقوا • وقال «اركب» • فركبنا ونزلنا في طريق اضيق من الطريق
التي طلعت فيها واوعر • فنزلنا الى الوطى سالمين، وماكدنا نسلم • فجمعت
للامير منصور الف دينار مصرية ودفعتها اليه، وعاد

في دمشق

وسرنا حتى وصلنا بلد دمشق بمن سلم من الأفرنج وبنى فهيد يوم الجمعة
خامس ربيع الآخر من السنة (٩١) • وكانت السلامة من تلك الطريق من
دلائل قدرة الله عز وجل وحسن دفاعه

قصة السرج

ومن عجب ما جرى لي في تلك الواقعة ان الظافر كان ارسل الى ابن
عبّاس رهواراً صغيراً مليحاً افرنجياً • وكنت قد خرجت الى قرية لي،
وابني ابو الفوارس مرهف عند ابن عبّاس، فقال «كنا نريد لهذا رهوار
سرجاً مليحاً من السروج الغزبية (٩٢)» • فقال له ابني «قد وجدته،
يامولاي، وهو فوق الغرض (٩٣)» • قال «اين هو؟» قال «في دار خادمك
والدي» • له سرج غزبي مليح» • قال «انفذ احضره» • فارسل رسولا الى
داري اخذ السرج، فاعجبه، وشد به على رهوار • وكان السرج طلع
معي من الشام على بعض الجنائب وهو منبت مجرى بسواد في غاية الحسن
وزنه مائة مثقال وثلثون مثقالاً (٩٤)

(٩١) ١٩ حزيران سنة ١١٥٤

(٩٢) اشتهرت غزبة لذلك العهد بصناعة السروج

(٩٣) «الغرض» طبعة درنيورغ ص ٢١ • والغرض الحاجة والبغبة

(٩٤) لعل المقصود ان هذا وزن الذهب عليه

ووصلت انا من الاقطاع . فقال لي ناصر الدين «ادللنا (٩٥) عليك
واخذنا هذا السرج من دارك» . فقلت «يامولاي، ما اسعدني بخدمتك!»
فلما خرج علينا الافرنج بالمويلح كان معي من ممالكي خمسة رجال
على الجمال اخذت العرب خيلهم . فلما وقع الافرنج (٩٦) بقيت الخيل
سائبة . فنزل الغلمان عن [٩] و الجمال واعترضوا الخيل واخذوا منها
ما ركبوه . فكان على بعض الخيل التي اخذوها ذلك السرج الذهب الذي
اخذته ابن عباس

وكان حسام الملك ابن عمّ عبّاس، واخو عبّاس ابن العادل (٩٧) قد
سلمنا فيمن سلم منّا . وقد سمع حسام الملك خبر السرج فقال وانا اسمع
«كلّ ما كان لهذا المسكين (يعني ابن عبّاس) نُهّب . فمنه ما نهبه الافرنج،
ومنه ما نهبه اصحابه» . قلت «لعلّك تعني السرج الذهب» . قال «نعم» .
فامرت باحضاره وقلت «اقرأ ما عليه . اسم عبّاس عليه واسم ابنه او
اسمي؟ ومن كان في مصر يقدر يركب بسرج ذهب في ايام الحافظ غيري؟»
وكان اسمي مكتوباً على دائر السرج بالسواد، ووسطه منبت . فلما قرأ
ما عليه اعتذر وسكت

عدم الاتعاض بنكبة رضوان

ولولا نفاد المشيئة في عبّاس وابنه وعواقب البغي وكفر النعمة كان
اتعظ بما جرى قبله للافضل رضوان بن الوائلي الخشي، رحمه الله . كان
وزيراً فقام الجند عليه بامر الحافظ كما قاموا على عبّاس . فخرج من
مصر يريد الشام ونهبت داره وحرمه حتى ان رجلاً يُعرف بالقائد مقبل
رأى مع السودان جارية فاشترها منهم وبعثها الى داره . وكانت له امرأة
صالحة . فاطلعت الجارية الى حجرة في علو الدار فسمعتها تقول «لعل

(٩٥) «أذللنا» في الاصل . والمقصود اخذنا السرج بنوع الدائّة التي لنا عليك

(٩٦) عن خيولهم

(٩٧) هذا العادل هو الوزير ابن السّار

الله يظفرنا بمن بغى علينا وكفر نعمتنا» • فسألتها «من انت؟» فقالت «انا قطر الندي (٩٨) بنت رضوان» • فنفدت المرأة الى زوجها القائد (٩٩) مقبل احضرته وهو على باب القصر في خدمته • فعرفته حال البنت • فكتب الى الحافظ مطالعة، فعرفه بذلك • فنفذ من خدام القصر من اخذها من دار متبل ورفعها الى القصر

أسامة بهمة سياسية تجاه رضوان

ثم ان رضوان وصل الى صلخد، وفيها امين الدولة طغديكين (١٠٠) اتابك، رحمه الله • فاكرمه وانزله وخدمه • وملك الامراء اتابك زنكي ابن آقسنغر، رحمه الله، على بعلبك بحاصرها • فراسل رضوان واستقر انه يمضي اليه • وكان رجلاً كاملاً كريماً شجاعاً كاتباً عارفاً، وللجند اليه ميل عظيم لكرمه • فقال لي الامير معين الدين (١٠١)، رضي الله عنه، «هذا الرجل ان انضاف الى اتابك دخل علينا منه ضرر كبير» • قلت «فأي شيء ترى؟» قال «تسير اليه لعلك ترد رأيه عن قصد اتابك • ويكون وصوله الى دمشق • وانت ترى فيما تفعله في هذا رأبك» • فسرت اليه الى صلخد واجتمعت به وباخيه الأوحى وتحدثت معهما • فقال لي الأفضل رضوان «فرط الأمر مني ورهنت قلبي عند [٩ ق] هذا السلطان بوصولي اليه، ولزمني الوفاء بقولي» • قلت «افدمك الله على خير! وانا اعود الى صاحبي، فانه ما يستغني عني، بعد ان اخرج اليك بما في نفسي» • قال «قل» • قلت «اذا وصلت الى اتابك، معه من العسكر ما ينفذ نصفه معك الى مصر ويبقى نصفه يحاصرنا به؟» قال «لا» • قلت «فاذا هو نزل على دمشق وحاصرها واخذها بعد المدّة الطويلة يقدر، وقد ضعف عسكره

(٩٨) «الندا» في الاصل • «الندا» طبعة درنبورغ ص ٢٢

(٩٩) القائد من كان تحت امرته مائة • الطبري «تاريخ» (ليدس ١٨٨٣ - ٨٤)

١٧٩٩ ٣

(١٠٠) ربما كان المراد «كُستكيبين» لان طغديكين كان قد توفي قبل الان

(١٠١) معين الدين أنر، وزير دمشق

و فرغت نفقاتهم وطالت سفرتهم، يسير معك الى مصر قبل ان يجدد بركه
 ويقوي عسكره؟» قال «لا». قلت «ذلك الوقت يقوون لك» يسير الى حلب
 نجدد آله سفرنا، فاذا وصلت الى حلب قال «نمضي الى الفرات» (١٠٢)
 نجتمع التركمان، فاذا نزلتم على الفرات قال «ان لم نعد الفرات ما
 يجتمع لنا التركمان، فاذا عدتيم تشوف بك وافتخر على سلاطين الشرق
 وقال هذا عزيز مصر» (١٠٣) في خدمتي، وتسننى ذلك الوقت ان ترى
 حجرًا من حجارة الشام فلا تقدر عليها وتذكر حينئذ كلامي وتقول
 «نصحني ما قبلت»، فاطرق مفكرًا لا يدري ما يقول. ثم التفت اليّ
 وقال «ماذا اعمل؟ وانت تريد ترجع». قلت «ان كان في مفامي مصلحة
 اقمت». قال «نعم». فاقمت

وتكرّر الحديث بيني وبينه حتى استقرّ وصوله الى دمشق، وان يكون
 له ثلاثون الف دينار نصفها نقد ونصفها إقطاع، ويكون له دار العقيقي،
 ويخرج لاصحابه ديوان. وكتب لي خطّه بذلك، وكان كاتباً حسناً.
 وقال «ان شئت سرت معك». قلت «لا، انا اسير ومعني الحمام من هاهنا.
 فاذا وصلت واخليت الدار ورتبت الامر، طيرت اليك الحمام وسرت انا
 في الوقت العاك في نصف الطريق وادخل بين يديك». فتقرّر ذلك.
 وودعته وسرت

رضوان في حبس مصر

وكان امين الدولة يشتهي مصيره الى مصر لما قد وعده به واطمعه فيه.
 فجمع له من قدر عليه وسيّره بعد مفارقتي له. فلما دخل حدود مصر (١٠٤)
 غدر به الذين كانوا معه من الاتراك ونهبوا ثقله، والتجأ هو الى حيّ من
 احياء العرب. وراسل الحافظ وطلب منه الامان، وعاد الى مصر. فساعة
 وصوله الى مصر امر به الحافظ فحبس هو وولده

(١٠٢) «القراء» في الاصل

(١٠٣) لقب لحكام مصر بعد الخليفة الفاطمي العزيز (٩٧٥ - ٩٩٦)

(١٠٤) ايلول سنة ١١٣٩

واتفق طلوعي الى مصر (١٠٥) وهو في الحبس في دار في جانب القصر . فنقب بمسار حديد اربعة عشر ذراعاً وخرج ليلة الخميس، وله من الامراء نسيب قد عرف امره فهو عند القصر ينتظره ومصطنع له من لواته، ومشوا الى النيل عدوا الى الجيزة . واختببت القاهرة لهروبهم . [١٠] و
واصبح في منظره في الجيزة والناس يجتمعون اليه . وعسكر مصر قد تأهب لقتاله . ثم اصبح بكرة الجمعة عدى الى القاهرة والعسكر المصري مع قيماز (١٠٦) صاحب الباب مدرعين للقاء . فلما وصلهم هزمهم ودخل القاهرة

رضوان يقتله الحرس الفاطمي

وكنت قد ركبنا انا واصحابي الى باب القصر، قبل دخوله البلد، فوجدت ابواب القصر مغلقة وما عندها احد . فرجعت نزلت في داري . ونزل رضوان في الجامع الاقمر (١٠٧) . واجتمع اليه الامراء وحملوا اليه الطعام والنفقة . وقد جمع الحافظ قوماً من السودان في القصر شربوا وسكروا . وفتح لهم باب القصر فخرجوا يريدون رضواناً (١٠٨) . فلما وقع الصباح ركب الامراء كلهم من عند رضوان وتفرقوا وخرج هو من الجامع وجد حصانه قد اخذه الركبسي وراح . فرآه رجل من صبيان الخاص واقفاً على باب الجامع فقال «يا مولاي، ما تركب حصاني؟» قال «بلى» . فجاء اليه يركض وسيفه في يده . فاوماً كانه بميل للنزول وضربه بالسيف، فوقع . ووصله السودان قتلوه . وتقاسم اهل مصر لحمه باكلونه ليكونوا شجعاناً . فقد كان فيه معتبر (١٠٩) وواعظ لولا نفاذ المتبينة

(١٠٥) تشرين الثاني سنة ١١٤٤

(١٠٦) تاج الملوك قيماز . ولقبه «صاحب الباب» كان يُطلق على الوزير الثاني .

القلقشندي ٤٨٣:٣

(١٠٧) بناء الخليفة الامر سنة ١١٢٥

(١٠٨) «رضوان» في الاصل

(١٠٩) قابل عنوان الكتاب «كتاب الاعتبار»

بالفصاد ينجو جريح

واصاب ذلك اليوم رجلاً من اصحابنا الشائمين جراح كثيرة • فجاءني اخوه وقال «اخي تالف» • قد وقع فيه كذا وكذا جرحُ سيوف وغيرها، وهو مغمور ما يفيق» • قلت «ارجع افسده» • قال «قد خرج منه عشرون رطل دم» • قلت «ارجع افسده، فانا اخبر منك بالجراح» • وليس له دواء غير الفصاد» • فمضى غاب عني ساعتين ثم عاد وهو مستبشر، قال «انا فصدته، وهو افاق وجلس واكل وشرب وذهب عنه البؤس» • قلت «الحمد لله! ولولا اني جرّبت هذا في نفسي عدّة مرار ما وصفته لك»

٤ - زيارة أسامة الثانية لدمشق

١١٥٤ - ١١٦٤ م

ثم اتّصلت بخدمة الملك العادل نور الدين، رحمه الله . وكتب الملك الصالح (١) في تسيير اهلي واولادي الذين تخلّفوا بمصر، وكان محسناً اليهم . فردّ الرسول واعتذر بانه يخاف عليهم من الافرنج . وكتب اليّ يقول «ترجع الى مصر وانت تعرف ما بيني وبينك . وان كنت مستوحشاً من اهل القصر فتصل الى مكّة وأنفذ لك كتاباً بتسليم مدينة أسوان (٢) اليك، وامدك بما تقوى به على محاربة الحبشة (فأسوان ثغر من ثغور المسلمين)، واسير اليك اهلك واولادك»

ففاوضت الملك العادل واستطلعت امره فقال «يافلان، ما صدقت متى تخلص من مصر وقتنها، تعود اليها! العمر اقصر من ذلك . انا [١٠ ق] انفذ آخذ لاهلك الامان من ملك الافرنج (٣) واسير من يحضرهم» . فانفذ، رحمه الله، اخذ امان الملك وصلية في البر والبحر

أسرة أسامة بيد الافرنج

وسيرت الامان مع غلام لي وكتاب الملك العادل وكتابي الي الملك الصالح . فسيرهم في عشاري من الخاص الى دمياط . وحمل لهم كل ما يحتاجونه من النفقات والزاد، ووصى بهم . واقلعوا من دمياط في بطنسة (٤) من بطس الافرنج . فلما دنوا من عكا والملك، لا رحمه

(١) ابن رزّيك

(٢) «أسوان» اليوم

(٣) بالدون الثالث ملك اورشليم ١١٤٢ - ٦٢

(٤) «بطنسة» في Dozy, *Supplément aux dictionnaires Arabes*

«بطنسة» في «المحيط» وهي المركب

الله، فيها نفذقوماً في مركب صغير كسروا البطشة بالفوموس (٥)، واصحابي
 يرونهم . وركب ووقف على الساحل نهب كل ما فيه
 فخرج اليه غلام لسي سباحة، والامان معه وقال له «بامولاي الملك، ما
 هذا امانك؟» قال «بلى . ولكن هذا رسم المسلمين: اذا انكسر لهم مركب
 على بلد نهبه اهل ذلك البلد» . قال «فتسينا؟» قال «لا» . وانزلهم، لعنه
 الله، في دار وقتس النساء حتى اخذ كل ما معهم . وقد كان في المركب
 حلى اودعه النساء وكسوات وجوهر وسيوف وسلاح وذهب وفضة بنحو من
 ثلاثين الف دينار . فاخذ الجميع ونفذ لهم خمس مائة دينار وقال
 «توصلوا بهذه الى بلادكم» - وكانوا رجالا ونساء في خمسين نسمة
 وكنت اذ ذاك مع الملك العادل في بلاد الملك مسعود (٦) رعبان
 وكيسون (٧) . فهون علي سلامة اولادي واولاد اخي . وحرمانا ذهاب ما
 ذهب من المال، الا ما ذهب لي من الكتب، فانها كانت اربعة آلاف (٨)
 مجلد من الكتب الفاخرة . فان ذهابها حزا في قلبي ما عشت
 فهذه نكبات تزعزع الجبال وتُفني الاموال . والله سبحانه يعوض
 برحمته ويختم بلطفه ومغفرته . وتلك وقعات كبار شاهدها مضافة الى
 نكبات نكبتُها سَلِمَت فيها النفس لتوقيت الآجال، وأجحفتُ بهلاك
 المال

(٥) «الفوس» في الاصل . قابل ادناه ص ٢١٠ ح ٥٩

(٦) سلطان قونية

(٧) اي في رعبان وكيسون

(٨) «الف» في الاصل

٥ - معارك مع الافرنج ومع المسلمين

وقد كان بين هذه الوقعات فترات شهدت فيها من الحروب مع الكفار والمسلمين ما لا احصيهاء . وساورد من عجائب ما شاهدته ومارسته في الحروب ما يحضرني ذكره . وما النسيان بمستكر لمن طال عليه ممرُ الاعوام، وهو ورائة بني آدم من ابيهم عليه الصلاة والسلام

شرف الفارس: جُمعة

فمن ذلك ما شاهدته من انفة الفرسان وحملهم نفوسهم على الاخطار، اننا كنا التقينا نحن وشهاب الدين محمود بن قراجا، صاحب حماة ذلك الوقت (١)، وكانت الحرب بيننا وبينه [١١ و] ما تغب (٢)، والمواكب واقفة والطراد بين المترعة (٣) . فجاءني رجل من اجنادنا وفرساننا المعدودين يقال له جُمعة من بني نُمير، وهو يبكي . فقلت له «ما لك يا ابا محمود؟ هذا وقت بكاء؟» قال «طعني سرهنك (٤) بن ابي منصور» . قلت «واذا طعنك سرهنك اي شيء يكون؟» قال «ما يكون شيء الا بطعني مثل سرهنك ! والله ان الموت اسهل علي من ان يطعني . لكنّه استغفني واغتالني» . فجعلت أسكته واهون الامر عليه . فردّ رأس فرسه راجعاً . فقلت «البي ابن يا ابا محمود؟» قال «البي سرهنك . والله لأطعنه او لأموتنّ دونه»

فغاب ساعة واشتغلت انا بمن مقابلي . ثم عاد وهو يضحك فقلت «ما

(١) حوالي ١١٢٣

(٢) «تغب» في الاصل

(٣) «المترعة» في الاصل

(٤) «سرهنك» فارسية معناها الزعيم

عملت؟» فقال «طعنته والله . ولو لم اطعنه لفاظت روعي» . فحمل عليه
في جمع اصحابه فطعنه وعاد . فكان هذا الشعر عنى سرهك وجُمعة
بقوله:

لأنه درك ما تطنُّ نائري حراً ليس عن التبراث براقيد
أيقظته ورفدت [عنه] (٥) ولم ينم حنقا عليك وكيف نوم الجامد
إن تمكن الابسام منك وعلتها يوما يكل لك بالصواع الزائد
وفد كان سرهك هذا من الفرسان المذكورين مقدماً في الاكراد، الا
انه كان شاباً وجُمعة رجل كهل له ميزة بالسن والتقدمية في الشجاعة

براز في صدر الاسلام

وذكرتُ بفعلة سرهك ما فعله مالك بن الحارث (٦) الاشر، رحمه
الله، بابي مُسيكة الايادي

وذلك انه لما ارتدت العرب في ايام ابي بكر الصديق، رضوان الله
عليه، وعزم الله سبحانه له على قتالهم، جهز العساكر الى قبائل العرب
المرتدين . فكان ابو مُسيكة الايادي مع بني حنيفة وكانوا اشد العرب
شوكة . وكان مالك الاشر في جيش (٧) ابي بكر، رحمه الله . فلما
توافقوا برز مالك بين الصفيين وصاح «يا ابا مُسيكة!» فبرز له . فقال
«ويحك! يا ابا مُسيكة، بعد الاسلام وقراءة القرآن رجعت الى الكفر؟»
فقال «اياك عني يا مالك! انهم يحرمون الخمر، ولا صبر عنها» . قال «فهل
لك في المبارزة؟» قال «نعم» . فالتقيا بالرماح والتقيا بالسيوف .
فضربه ابو مُسيكة فشق رأسه وشر عينه [١١ ق] وبتلك الضربة سُمي
الاشر

فرجع وهو معتنق رقبة فرسه الى رحله . واجتمع له قوم من اهله
واصدقائه يبكون . فقال لاحدهم «ادخل يدك في فمي» . فادخل اصبعه

(٥) ناقصة في الاصل

(٦) «ملك بن حرث» في الاصل

(٧) «حس» في الاصل . «حبس» طبعة درنبرغ ص ٢٧

في فمه • فعصها مالك • فالتوى الرجل من الوجع • فقال مالك «لا بأس على صاحبكم • يقال اذا سلمت الاصراس سلم الرأس • احسوها (يعني الصربة) سويقاً وشدّوها بعمامة» • فلمّا حنوها وشدّوها قال «هاتوا فرسي» • قالوا «الى اين؟» قال «الى ابي مُسيكة»
 - فبرز بين الصفيين وصاح «يا ابا مُسيكة!» فخرج اليه مثل السهم • فضربه مالك بالسيف على كتفه فنشقها الى سرجه فقتله • ورجع مالك الى رحله فبقي اربعين يوماً لا يستطيع الحراك • ثم ابلّ وعوفي من جرحه ذلك

سلامة المطعون ابن زمام

ومن ذلك ما شاهدته من سلامة المطعون، وقد ظنّ انه قد هلك، انا التقينا بوادر خيل شهاب الدين محمود بن قراجا (٨) وقد جاء السي ارضا وكمن لنا كميناً • فلمّا توافقنا نحن وهو انتشرت خيلنا • فجاءني فارس من جندنا يقال له علي بن سلام نُميري وقال «اصحابنا قد انتشروا • ان حملوا عليهم اهلكوهم» • قلت «احبس عني اخوتي وبني عمّي حتى اردهم» • فقال «يا امراء، دعوا هذا يردّ الناس ولا تتبعوه، والا حملوا عليهم قلعوهم» • قالوا «يمضي» • فخرجت انا قتل (٩) حصاني حتى رددتهم، وكانوا ممسكين عنهم ليستجروهم ويتمكّنوا منهم
 فلمّا رأوني قد رددتهم حملوا علينا • وخرج كمينهم وانا على فسحة من اصحابي • فرجعت مباريهم اريد احمي اعقاب اصحابي • فوجدت ابن عمّي ليث الدولة يحيى، رحمه الله، قد حدب (١٠) من وراء اصحابي من قبلي الطريق وانا في شماليه • فجنّناهم • فتسرّع فارس من خيلهم يقال له فارس بن زمام، رجل عربي فارس مشهور، وجازنا يريد الطعن

(٨) أمير حماة

(٩) «اناقل» في الاصل

(١٠) «حدب» في الاصل • «جدب» طبعة درنبرغ ص ٢٨

فسي اصحابنا • فسبقني اليه ابن عمي • فطعنه • فوقع هو وحصانه ووقع
الرمح فقعة سمعتها انا واولئك

وكان الوالد، رحمه الله، ارسل رسولا الى شهاب الدين، فاخذه معه
لما جاء لقتالنا • فلما طعن فارس بن زمام ولم يبلغ منا ما اراد نفذ
الرسول من مكانه بجواب ما سار(١١) فيه، ورجع الى حماة • فسألت
الرسول «هل مات فارس بن زمام؟» قال «لا، والله، ولا فيه جرح» • قال
«ليث الدولة طعنه، وانا اراه، فرماه ورمى حصانه • وسمعت قعقة كسر
الرمح • لما غشيه ليث الدولة من يساره مال(١١) على جانبه الايمن
وفي يده قنطاريته(١٢) • فوقع حصانه [١٢ و] على قنطاريته وهي على
وهدة، فانكسرت • وتذنب ليث الدولة برمحه، فوقع من يده • والذي
سمعت قعقة قنطارية فارس بن زمام • ورمح ليث الدولة احضروه بين
يدي شهاب الدين، وانا حاضر، وهو صحيح ما فيه كسر، ولا في فارس
جرح» • فعجبت من سلامته • وكانت تلك الطعنة طعنة فيصل كما قال
عنتره:

الخيَلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ اَنْتَنِي فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ

ورجع جميعهم وكمينهم ما نالوا منه ما ارادوه

والبيت المفدّم من ابيات لعنتره بن شدّاد يقول فيها:

إني أمرؤٌ من خير عبس منصباً	شطري وأحمى سائري بالمنصل (١٣)
وإذا الكتيبة أحجمت فتلاحظت	ألفيت خيراً من معم مخول
إن المنيّة لو تمثّل مُثَلّت	مثلي إذا نزلوا بضنك المنزل
والخيَلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ اَنْتَنِي	فرقت جمعهم بطعنة فيصل
ودعوا نزال فكنت أول نازل	وعلام أركبه إذا لم أنزل

(١١) غير واضحة في الاصل

(١٢) بونانة معناها قناة الرمح وتطلق على الرمح كله

(١٣) كان والد عنتره عربياً ووالدته جارية سوداء

أول قتال حضره أسامة

ومثل ذلك ما جرى لي على أفامية (١٤) . فان نجم الدين بن إيلغازي (١٥) بن أرتق، رحمه الله، كسر الأفرنج على البلاط (١٦)، وذلك يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة ثلاث عشرة وخمسمائة (١٧)، وافناهم وقتل صاحب انطاكية روجار (١٨) وجميع فرسانه . فسار اليه عمي عز الدين ابو العساكر سلطان، رحمه الله . وتخلّف والدي، رحمه الله، في حصن شيزر، وقد وصّاه ان بسيرني الي أفامية بمن معي بشيزر من الناس وستنفر الناس والعرب لنهب زرع أفامية . وكان قد هدف من العرب الينا خلق كثير

فلما سار عمي نادی المنادي بعد يؤيمات من مسيره . وسرت في نفر قليل، ما يلحق عشرين فارساً، ونحن على يقين ان أفامية ما فيها خيالة، ومعني خلق عظيم من النهاية والبادية . فلما صرنا على وادي ابو الميمون (١٩)، والنهاية والعرب متفرقون في الزرع، خرج علينا من الأفرنج جمع كثير . وكان قد وصلها تلك الليلة ستون فارساً وستون راجلاً . فكشفونا عن الوادي . فاندفعنا بين ايديهم الي ان وصلنا الناس الذين في الزرع يتهبونه . فضجوا ضجة عظيمة . فهان علي الموت لهلاك ذلك العالم [١٢ ق] معي . فرجعت على فارس في اولهم قد القى عنه درعه وتخفف ليحوزنا من بين ايدينا . فطعته في صدره فطار عن سرجه ميتاً .

(١٤) شمالي شيزر . وهي اليوم فلعة المضيق

(١٥) «س الغازي» في الاصل وهو امير ماردين . و «بن» هذه زائدة

(١٦) شمالي الأناضول . «منتخبات من تاريخ حلب» لكمال الدين في *Recueil des historiens des croisades: historiens orientaux* (١٨٨٤) ٦١٧:٣

(١٧) ١٤ آب سنة ١١١٩ . وهو تاريخ موقعة دانيث . على ان موقعة البلاط التي قُتل فيها روجار تاريخها ٢٨ حزيران

Roger (١٨)

(١٩) تعريب Bohemond

ثم استقبلت حيلهم المتتابعة فولتوا، وانا غرّ من القتال ما حضرت قتالا قبل ذلك اليوم، وتحتي فرس مثل الطير، الحق اعقابهم لاطعن فيهم ثم اجتنّ عنهم

وفي اخرهم فارس على حصان ادهم مثل الجمل بالدرع ولأمة الحرب انا خائف منه لا يكون جاذباً لي ليعود علي، حتى رايت ضرب حصانه بمهمازه فلوح بذنبه . فعلمت انه قد اعياء . فحملت عليه طعته ففد الرمح من قدامه نحو من ذراع، وخرجت من السرج لخفة جسمي وقوة الطعنة وسرعة الفرس . ثم تراجع وت جذبت رمحي وانا اظن اني قتلته . فجمعت اصحابي وهم سالمون

وبكان معي مملوك صغير يجرّ فرساً لي دهماء مجنوبة وتحتة بغلة مليحة سروجية وعليها مركوب ثقيل فضة . فنزل عن البغلة وسبها وركب الحجيرة فطارت به الى شيزر . فلما عدت الى اصحابي وقد مسكوا البغلة سألت عن الغلام فقالوا «راح» . فعلمت انه يصل شيزر ويشغل قلب الوالد، رحمه الله . فدعوت رجلاً من الجند وقلت «تسرع الى شيزر تعرف والدي بما جرى»

وكان الغلام لما وصل احضره الوالد بين يديه وقال «اي شيء لقيتم؟» قال «يامولاي، خرج علينا الافرنج في الف . وما اظن احداً يسلم الا مولاي» . قال «كيف يسلم مولاك دون الناس؟» قال «رايت قد لبس وركب الخضراء» هو يحدثه وذلك الفارس قد وصله واخبره باليقين . ووصلت بعده . فاستخبرني، رحمه الله . فقلت «يامولاي، كان اول قتال حضرتة . فلما رايت الافرنج قد وصلوا الى الناس هان علي الموت . فرجعت الى الافرنج لأقتل او احمي ذلك العالم» . فقال، رحمه الله، متمثلاً:

يفرّ حبان القوم عن امّ رأسه وتحمي شجاع القوم من لا يلزمه
ووصل عمّي، رحمه الله، من عند نجم الدين ايلغازي، رحمه الله
بعد ايام . فاتاني رسوله يستدعيني في وقت ما جرت عادته فيه . فحجته

فاذا عنده رجل من الافرنج . فقال «هذا الفارس فد جاء من افامية يريد
بصر الفارس الذي طعن فليب (٢٠) الفارس . فان الافرنج تعجبوا [١٣ و
من تلك الطعنة وانها خرقت الزردبة من طاقتين وسلم الفارس» . قلت
«كيف سلم؟» قال ذلك الفارس الافرنجي «جاءت الطعنة في جلدة
خاصرته» . قلت «نعم الاجل حصن حصين» . وماظنته يسلم من تلك الطعنة
قلت يجب على من وصل الى الطعن ان يشد يده وذراعه على الرمح
الى جانبه ويدع الفرس يعمل ما يعمل في الطعنة . فانه متى حرك يده
بالرمح او مدها به لم يكن لطعنته تأثير ولا نكايه

يسلم بعد ان قطع شريان قلبه

وشاهدت فارساً من رجالنا يقال له ندى (٢١) بن نليل القشيري،
وكان من شجعاننا، وقد التقينا نحن والافرنج وهو معري ما عليه غير ثوبين .
فطعنه فارس من الافرنج في صدره فقطع هذه العصفورة التي في الصدر
وخرج الرمح من جانبه . فرجع وما نظنه يصل منزله حياً . فقدّر الله
سبحانه ان سلم وبرا جرحه . لكنه لبث سنة اذا نام على ظهره لا يقدر
يجلس ان لم يجلسه انسان باكتافه (٢٢) . ثم زال عنه ما كان يشكوه وعاد
الى تصرفه وركوبه كما كان

قلت فسبحان من نفذت منسئته في خلقه يُحيي ويميت وهو حي لا يموت
بيده الخير وهو على كل شيء قدير (٢٣)

وآخر يموت من ابرة

كان عندنا رجل من المصطنعة، يقال له عتاب، اجسم ما يكون من
الرجال واطولهم . دخل بيته فأعتمد على يده عند جلوسه على ثوب بين

(٢٠) Philip

(٢١) «ندي» في الاصل . ولعلها «ندي» «بدي» النح .

(٢٢) كذا في الاصل بصيغة الجمع بدل المشي

(٢٣) فابل القرآن ٢٥.٣

يديه، كانت فيه ابرة، دخلت في راحته فمات منها . وبالله لقد كان
يئن^(٢٤) في المدينة فيسمع انيه من الحصن لعظم خلقه وجهازة صوته .
يموت من ابرة وهذا القشيري يدخل في صدره قنطارية تخرج من جنبه
لا يصيبه شيء

حوادث الزمر كل

نزل علينا صاحب انطاكية (٢٥)، لعنه الله، بفارسه وراجله وخيامه في
بعض السنين (٢٦) . فركبنا ولقيناهم نظن انهم يقاتلوننا . فجاؤا نزلوا
منزلا كانوا ينزلونه، وهجموا في خيامهم . فرجعنا نحن الى آخر النهار .
ثم ركبنا، ونحن نظن انهم يقاتلوننا، فما ركبوا من خيامهم
وكان لابن عمي ليث الدولة يحيى غلة قد نجرت وهي بالقرب من
الافرنج فجمع دواب^(٢٧) يريد يمضي الى الغلة يحملها . فسرنا معه
في عشرين فارساً معدّين، وقفنا بينه وبين الفرنج، الى ان حمل الغلة
ومضى . فعدلت انا ورجل من مولدنا يقال له حسام الدولة مسافر، رحمه
الله، الى كرم رأينا فيه [١٣ ق] شخوصاً، وهم على شط النهر (٢٨) . فلما
وصلنا الشخوص التي رأيناها، والشمس على مغيبها، فاذا شيخ عليه
معرفة (٢٩) امرأة ومعه آخر . فقال له حسام الدولة وكان، رحمه الله، رجلاً
جيداً كثير المزاح «ياشيخ، اي شيء تعمل هاهنا؟» قال «انتظر الظلام
واسترزق الله تعالى من خيل هاؤلاء الكفار» . قال «باشيخ، باسانك تقطع
عن خيلهم؟» قال «لا، بهذه السكين» . وجذب سكيناً من وسطه مشدودة
بخيطة مثل شعلة النار، وهو بغير سراويل . فتركناه وانصرفنا
واصبحت من بكرة ركبت انتظر ما يكون من الافرنج، واذا الشيخ

(٢٤) «يان» في الاصل

(٢٥) لعله بالدون الثالث

(٢٦) حوالى سنة ١١٢٢

(٢٧) «دوانا» في الاصل . (٢٨) العاصي

(٢٩) غطاء للرأس . قابل «عرفية» في اللغة العامية

جالس في طريقي على حجر والدم على ساقه وقدمه وقد جمد . قلت
«يهنئك السلامة، اي شيء عملت؟» قال «احدت منهم حصاناً وترساً ورمحاً .
ولحقني راجل، وانا خارج من عسكرهم، طعني نفذ القنطارية في فخذي .
وسبقت بالحصان والنرس والرمح» - وهو مستقل (٣٠) بالطعنة التي فيه
كأنها في سواه . وهذا الرجل يقال له الزمّر كل (٣١) من شياطين اللصوص
حدثني عنه الامير معين الدين (٣٢)، رحمه الله، قال «اغرت زمان مقامي
بحمص على شيزر وعدت آخر النهار نزلت على ضيعة من بلد حماة، وانا
عدو لصاحب حماة . (قال) فجاءني قوم معهم شيخ قد انكروه فقبضوه
وجاؤني به . فقلت «يا شيخ ابس انت؟» قال «بامولاي، انا رجل
صعلوك شيخ زمين (واخرج يده وهي زمينة) قد اخذ لي العسكر عتزين
جئت خلفهم لعل ان ينصدقوا علي بهما (٣٣)، فقلت لفوم من الجندارية
«احفظوه الي غد (٣٤)، فاجلسوه بينهم وجلسوا على اكمام فروة عليه .
فاستغفلهم في الليل وخرج من الفروة وتركها تحتهم وطار . فعدوا في
انره، سبقهم ومضى . (قال) وكنت قد نفذت بعض اصحابي في شغل فلما
عادوا وفيهم جندار يقال له سومان (٣٥) قد كان يسكن بشيزر . فحدثته
حديث الشيخ قال «واحسرتي عليه! لو كنت لحقته كنت شربت دمه .
هذا الزمّر كل» . قلت «فاي شيء بينك وبينه؟» قال «نزل عسكر الفرنج
على شيزر فخرجت ادور به لعل اسرق حصاناً منهم . فلما اظلم الظلام
مشيت الي طوالة خيل بين يدي واذا هذا جالس بين يدي . فقال لي:

(٣٠) من استقل الشيء اي عدّه قليلا

(٣١) يصعب ضبط الحركات في هذه الكلمة

(٣٢) أنر

(٣٣) «بها» في الاصل

(٣٤) «عدا» في الاصل . «عداء» طبعة در نبورغ ص ٣٣

(٣٥) «شومان»

الى اين؟ قلت: آخذ حصاناً (٣٦) من هذه الطوالة. قال: [١٤] وانا من العشاء انظرها حتى تأخذ انت الحصان! قلت: لا تهذ (٣٧). قال: لا تغتر. والله، ما ادعك تأخذ شيئاً. فما التفت الى قوله ويمت الى الطوالة. فقام وصاح باعلى صوته: وافقري! واخية تعبي وسهري! وصيح حتى خرج علي الافرنج. فاما هو فطار. فطردوني حتى رميت نفسي في النهر، وما ظننت اني اسلم منهم. ولو لحقته كنت شربت دمه. وهو لص عظيم. وما تبع العسكر الا يسرق منه.»

فكان هذا الرجل يقول من يراه «ما في (٣٨) هذا يسرق رغيف حبز من بيته»

سرقة الخيل

ومن عجيب ما اتفق في السرقة ان رجلاً كان بخدمتي يقال له علي بن الدؤد وانه من اهل منكير (٣٩). نزل يوماً (٤٠) الافرنج، لعنهم الله، على كفر طاب، وهي اذ ذاك لصلاح الدين محمد بن ايوب الغسياني (٤١)، رحمه الله. فخرج هذا علي بن الدؤد وانه دار بهم واخذ حصاناً ركبته وخرج به من العسكر بركض، وهو يسمع الحس خلفه ويعتقد ان بعضهم قد ركب في طلبه، وهو مجد في الركض والحس خلفه حتى ركض قدر فرسخين والحس معه. فالتفت يبصر ما خلفه في الظلام، واذا بغلة كانت تألف الحصان قد قطعت مَقودها وتبعته. فوقف حتى شد فوطته في رأسها واخذها واصبح عندي في حماة بالحصان والبغلة. وكان الحصان من اجود الخيل واحسنها واسبقها

(٣٦) «حصان» في الاصل

(٣٧) «تهدي» في الاصل

(٣٨) عامية

(٣٩) «مشكين»؟ «تنكير» طبعة درنبرغ ص ٣٣ حيث هي اسم نكرة لا علم

"Muthakir" في ترجمة Shumann ص ٧٥

(٤٠) بين سنة ١١٣٥ و ١١٣٨

(٤١) اختصار «الياغسياني» . Recueil ١: ٨٦٣

اتابك يستولي على حصان أسامة

كنت يوماً عند اتابك وهو يحاصر رقيئة (٤٢) وقد استدعاني فقال لي «يا فلان، اي شيء من حصانك الذي خبيته (٤٣)؟» وكان قد بلغه خبر الحصان. قلت «لا، والله يامولاي، ما لي حصان مخبئ. حصني كلها في العسكر». قال «فالحصان الافرنجي؟» قلت «حاضر». قال «انفذ احضره». انفذت احضرته وقلت للغلام «امض به الى الاصطبل». قال اتابك «اتركه الساعة عندك». ثم اصبح سبق، فسبق، وردت الى اصطبلي. وعاد استدعاه من البلد وسبق به فسبق. فحملته الى اصطبله.

سهم في حلق

وشاهدت في الحرب عند انتهاء المدة: كان عندنا رجل من الجند يقال له رافع الكلابي، وهو فارس مشهور. اقتلنا نحن وبنو قراجا وقد جمعوا لنا من التركمان وغيرهم وحشدوا وباسطناهم على فسحة من البلد. ثم تكاثروا علينا فرجعنا وبعضنا يحمي بعضاً. وهذا رافع في من يحمي الاعقاب، وهو لابس كزاغند (٤٤) وعلى رأسه خوذة بلا لنام. فالتفت لعلته يرى فيهم فرصة [١٤ ق] فينحرف عليهم، فضربه سهم كسما (٤٥) في حلقه ذبحه. ووقع مكانه ميتاً.

طعنة في فرس

وكذلك شاهدت شهاب الدين محمود بن قراجا، وقد انصلح ما بيننا وبينه، وقد نفذ الى عمي يقول له «تأمر أسامة يلقاني هو وفارس واحد»

(٤٢) بين حمص وحماة. راجع R. Dussaud, *Topographie historique*

de la Syrie antique et médiévale (پاريز ١٩٢٧) ٩٨ - ١٠١

(٤٣) عامة فصيحها «خبثاته»

(٤٤) فارسية «كزاغند» «كزاگند» - سرة سميكة تقوم مقام الدرع في الفئال

(٤٥) «كسما» في الاصل. وهي غير واضحة. ولقد وردت ادناة ص ١٩٦ س ٨

التي كرهة [؟] لنمضي نبصر موضعاً نكمن فيه لأفامية ونقاتلها» • فأمرني عمي بذلك • فركبت ولقيته وابصرنا المواضع ثم اجتمع عسكرينا وعسكريه (٤٦)، وانا على عسكري شيزر وهو في عسكريه، وسرنا الى افامية • فلقينا فارسهم وراجلهم في الخراب الذي لها وهو مكان لا يتصرف فيه الخيل من الحجارة والاعمدة واصول الحيطان الخراب • فعجزنا عن قلعهم من ذلك المكان • فقال لي رجل من جنودنا « تريد تكسرهم؟ » قلت « نعم » • قال « اقصد بنا باب الحصن » • قلت « سيروا » • وندم القائل وعلم انهم يدوسونا ويجوزون الى حصنهم • فاراد ان يردني عن ذلك، فابيت وقصدت الباب

فساعة ما رأنا (٤٧) الفرنج قاصدين الباب عاد الينا فارسهم وراجلهم فداسونا وجازوا • ترجل الفرسان داخل باب الحصن واطلعوا خيلهم الى الحصن ووقفوا عوالي قنطارياتهم في الباب، وانا وصاحب لي من مولدي ابي، رحمه الله، اسمه رافع بن سوتكين [؟] وقوف تحت السور مقابل الباب وعلينا شيء كثير من الحجارة والنشاب • وشهاب الدين واقف في موكب بعيد منهم على خوف الاكراد • فقد طعن صاحب لنا يقال له حارثة الثميري نسيب (٤٨) جمعة في صدر فرسه طعنة معترضة • ونزلت (٤٩) القنطارية في الفرس فتخبطت حتى (٥٠) وقعت القنطارية منها ووقعت جلدة صدرها جميعها، فبقيت مسبله على اعضادها

في زند

وشهاب الدين بمعزل عن القتال • فجاء سهم من الحصن فضربه في جانب عظم زنده فما دخل في جانب عظم زنده مقدار طول شعيرة • فجاءني

(٤٦) سنة ١١٢٤

(٤٧) «راونا» في الاصل • عامية

(٤٨) «الشمري بسبب» طبعة درنبرغ ص ٣٥

(٤٩) «ونزل» في الاصل

(٥٠) مكررة في الاصل

رسوله يقول «لا تزُل (٥١) مكانك حتى تجمع الناس الذين تفرّقوا في البلد. فانا قد جُرّحت وكأني احسُّ الجرح في قلبي. وانا راجع، فاحفظ انت الناس». ومضى ورجعت انا بالناس نزلت على برج خريبة (٥٢). وكان الافرنج لهم عليه ديدبان يكشفنا اذا اردنا الغارة على افامية

ووصلت العصر الى شيزر وشهاب الدين في دار والدي يريد يتحلّ جرحه ويداويه، وعمتي قد منعه وقال «والله، ما تحلّ جرحك الا في دارك». قال «انا في دار والدي» - يعني الوالد، رحمه الله. قال «اذا» (٥٣) [١٥] وصلت دارك وبرا جرحك دار والدك بحكمك» فركب المغرب وسار الى حماة. فاقام الغد وبعد الغد ثم اسودت يده وغاب عنه رشده ومات. وما كان به الا فراغ الاجل

طعنة تقطع عدة اضلاع

وشاهدت من الطعنات العظيمة طعنة طعنها فارس من الافرنج، خذلهم الله، فارساً من اجنادنا يقال له سابه (٥٤) بن قُنيب كلابي قطع له ثلاثة اضلاع من جانبه اليسار وثلاثة اضلاع من جانبه الايمن وضرب شفار الحربة مرفقه ففصله كما يفصل الجزار المفصل. ومات لساعته

واخرى تقطع الزرد

وطعن رجل من اجنادنا كردي يقال له مياح فارساً من الافرنج ادخل قطعة من الزرد في جوفه وقتله. ثم ان الافرنج غاروا علينا بعد ايام، ومياح قد تزوج وخرج، وهو لابس وفوق درعه ثوب احمر من نياپ

(٥١) «تزل» في الاصل

(٥٢) غير واضحة في الاصل حيث وردت «مسفار» أو «مسفان» قبل «خريبة»

(أو «خربته»). وفوق «مسفار» علامة كالميم اما بقصد منها شطب الكلمة او تأخيرها.

قابل «حصن الخريبة» ادناه ص ٧٨ س ١٥

(٥٣) «قال اذا» مكررة

(٥٤) «سابه» في الاصل

العروس (٥٥)، قد تشهر به . قطعته فارس من الأفرنج فقتله، رحمه الله . «ياقرب ما تمه من العرس!»

فذكرت به الخبر عن النبي، صلى الله عليه وسلم، وقد أنشد قول قيس بن الخطيم:

أجاليدُم يوم الحفيظة حاسراً كان يدي بالسيف ميخراقاً لا عيب (٥٦)
فقال النبي صلى الله عليه للحاضرين من الانصار، رضي الله عنهم «هل حضر احد منكم يوم الحديفة؟» (٥٧) فقال رجل منهم «انا حضرته، يارسول الله، صلى الله عليك وسلم، وحضره قيس بن الخطيم وهو قريب عهد بالعرس وعليه ملاءة حمراء» فوالذي بعثك بالحق لقد عمل في قتاله كما قال عن نفسه»

وثالثة تنفذ في صدر الأفرنجي

ومن عجائب الطعن ان رجلاً من الاكراد يقال له حمّادات كان قديم الصبغة قد سافر مع والدي، رحمه الله، الى اصفهان التي درگاه (٥٨) السلطان ملكشاه (٥٩) . فكبر وضعف بصره ونشأ له اولاد . فقال له عمّي عزّ الدين، رحمه الله، «ياحمّادات، قد كبرت وضعفت . ولك علينا حقّ وخدمة . فلو لزمت مسجدك (وكان له مسجد على باب داره) واثبتنا اولادك في الديوان ويكون لك انت كل شهر ديناران وحمل دقيق وانت في مسجدك» . قال «افعل يا امير» . فأجري له ذلك مُديدة ثم جاء الى عمّي وقال «يا امير، والله، ما تطاوعني نفسي على القعود

(٥٥) بمعنى العريس

(٥٦) الاصفهاني «كتاب الاغانى» (بولاق ١٢٨٥ ٠٨ ١٦٢:٢)

(٥٧) بجوار المدينة . واليوم هذا من ايام العرب وقعت حوادثه بين الأوس

والخزرج . ياقوت «معجم البلدان» ٢٢٦:٢

(٥٨) فارسية «درگاه» - بلاط، ديوان . وكان ذلك سنة ١٠٨٥

(٥٩) السلجوقي المتوفى سنة ١٠٩٢

في البيت . وقتلي على فرسي اشهى الي من موتي على فراشي» . قال
«الامر لك» . وامر (٦٠) [١٥ ق] برد ديوانه عليه كما كان

فما مضى الا الايام القلائل (٦١) حتى غار علينا السرداني (٦٢)
صاحب طرابلس . ففزع الناس اليهم، وحمدات في جملة الرّوع، فوقف
على رفعة من الارض مستقبل القبلة . فحمل عليه فارس من الافرنج من
غربيته . فصاح اليه بعض اصحابنا «ياحمدات!» فالتفت رأى الفارس
قاصده . فردّ رأس فرسه شمالا (٦٣) ومسك رمحه بيده وسدّده الى صدر
الافرنجي، فطعنه نفذ الرمح منه . فرجع الافرنجي متعلقاً برقبة حصانه
في اخر رمقه . فلما انقضى القتال قال حمدات لعمّي «يامير، لو ان
حمدات في المسجد من كان طعن هذه الطعنة؟»

فاذكرني قول الفيند الزماني (٦٤)

أيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنِ بِالسِّي
تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَشَالِي

وكان الفند قد كبر وحضر القتال فطعن فارسين مقربين فرماهما جميعاً

طعنة تودي بفارسين وفارسين

وقد كان جرى لنا مثل ذلك: وهو ان فلاحاً من العلاة جاء يركض
الي ابي وعمّي، رحمهما الله، قال «شاهدت سرية افرنج تائهن قد جاءوا
من البرية» . لو خرجتم اليهم اخذتموهم» . فركب ابي وعمّي وخرجوا
بالعسكر الي السرية التائهة واذا به السرداني صاحب طرابلس في

(٦٠) مكررة

(٦١) سنة ١١٠٨

(٦٢) William Jourdain هو كونت Cerdagne

(٦٣) «شمال» في الاصل

(٦٤) سهل بن شيبان شاعر جاهلي

ثلاثمائة فارس ومائتي تركبولي (٦٥)، وهم رماة الافرنج . فلما رأوا اصحابنا ركبوا خيلهم واطلقوا على اصحابنا هزموهم، وتمّوا (٦٦) يطردونهم . فاحرف عليهم مملوك لوالدي يقال له ياقوت الطويل، وابي وعمي، رحمهما الله، يريانه . فطعن فارساً منهم الى جانبه فارس آخر، وهما يتبعان اصحابنا . فرمى الفارسين والفارسين

وكان هذا الغلام كثير التخليط والزلات لا يزال قد فعل فعلة يجب تأديبه عليها . فكلّما همّ والدي به وتأديبه يقول عمي «ياخي، بحياتك هب لي ذنبه ولا تنس (٦٧) له تلك الطعنة» . فيصفح عنه لكلام اخيه

وكان حمدات الذي تقدّم ذكره ظريف الحديث . حدّثني والدي، رحمه الله، قال «قلت لحمدات ونحن سائرون في طريق اصبهان سحرّاً «امير حمدات، اكلت اليوم شيئاً؟» قال «نعم يا امير . اكلت ثريدة» . قلت «ركبنا في الليل وما [١٦ و] نزلنا ولا اوقدنا ناراً . من اين لك الثريدة؟» قال «يا امير عملتها في فمي . اخلط في فمي الخبز واشرب عليه الماء يصير كالثريدة» .

والد أسامة مقاتلاً

وكان الوالد، رحمه الله، كثير المباشرة للحرب وفي بدنه جراح هائلة . ومات على فراشه . وحضر يوماً القتال وهو لا بس وعليه خوذة اسلامية بانف فزرقه رجل بحربة - وكان معظم قتالهم مع العرب ذلك الزمان - فوقعت الحربة في انف الخوذة فانطوى وادمى انفه ولم يوءذه . ولو كان قدّر الله سبحانه ان يميل المزراق عن انف الخوذة كان اهلكه .

(٦٥) تعريب Turcopole جندي في خدمة الافرنج آباؤهم اترك (او عرب) وامهاتهم يونان . ذكرهم عماد الدين الكاتب «الفتح القسي» (ليدن ١٨٨٨) ص ٤٢٥ وغيره من مؤرخي الافرنج . راجع Hitti, *An Arab-Syrian Gentleman and Warrior in the Period of the Crusades* (نيو يورك ١٩٢٩) ص ٧٩ جاشية ٤٢

(٦٦) «وسوا» في الاصل . عامية بمعنى «وما زالوا»

(٦٧) «سي» في الاصل

وضرب مرة اخرى بنسابة في ساقه، وفي خفته دُشني (٦٨)، فوقع السهم في الدشن فانكسر فيه ولم بجرحه. هذا لحسن دفاع الله تعالى وشهد، رحمه الله، الحرب يوم الاحد تاسع وعشرين شوال سنة سبع وتسعين واربعمئة (٦٩) مع سيف الدولة خلف بن ملاعب الاشهبي (٧٠) صاحب افامية بارض كفرطاب. فلبس جوشنه، وعجل الغلام عن طرح كلاب الجوشن من الجانب. فجاءه خشت (٧١) فصر به في ذلك الموضع الذي احل الغلام بستره فوق بزّه الأيسر خرج الخنت من فوق بزّه الايمن. فكانت اسباب السلامة لما جرت بها المسيئة من العجب، والجرح لِمَا قدّره الله سبحانه من العجب

فطعن، رحمه الله، في ذلك اليوم فارساً واحرف حصانه و نى يده برمحہ وجذبه من المطعون. فحدثني قال «حست شيئاً قد لذع زندي، فظنته من حرارة صفائح الجوشن. الا ان رمحي سقط من بدي، فرددتها فاذا قد طُعت في يدي وقد استرخت لقطع شيء من الاعصاب». فحضرته، رحمه الله، وزيد الجرائحي يداوي جرحه، وعلى راسه غلام واقف، فقال «يازيد، اخرج هذه الحصاة من الجرح». فما كلمه الجرائحي. فعاد فقال «يازيد ما تبصر هذه الحصاة؟ ما (٧٢) تزيلها من الجرح!» فلما اصجره قال «اين الحصاة؟ هذا راس عصب قد انقطع». وكان بالحقيقة ابيض كأنه حصاة من حصا الفرات

واصابه ذلك اليوم طعنة اخرى وسلم الله حتى مات على فراشه، رحمه

(٦٨) ١ و «دشن» فارسية «دشنه» - خنجر

(٦٩) ٢٥ تمور سنة ١١٠٤

(٧٠) ذكره ابن نغري بردي «النجوم الزاهرة» (جامعة كليفورنيا) جلد ٢ حر ٢٠

ص ٢٨٤ و ٢٨٧

(٧١) فارسية معناها حربة

(٧٢) يظهر ان استعمال «ا» هنا وفي غير مواضع هو للامر (كما في اللغة العامه

اليوم) ولست للاستفهام

الله، يوم الاثنين ثامن شهر رمضان سنة احدى وثلاثين وخمسة مائة (٧٣)

والدأمامة ناسخاً

وكان يكتب خطأً مليحاً، فما غيرت تلك الطلعة من خطه . وكان لا ينسخ سوى القرآن . فسأله يوماً فقلت «يامولاي كم كتبت ختمة؟» قال «الساعة تعلمون» . فلماً حضرته الوفاة قال «في ذلك الصندوق مساطر كتبتُ على كل مسطرة ختمة ضعوها [١٦ ق] (يعني المساطر) تحت خدتي في القبر» . فعددتها فكانت ثلاثاً واربعين مسطرة

فكان كتب بعدتها ختمات: منها ختمة كبيرة كتبها بالذهب وكتب فيها علوم القرآن قراءاته وغريبه وعربته وناسخه ومنسوخه وتفسيره . وبسبب نزوله وفقهه، بالحبر والحمر والزرقة، وترجمه بالتفسير الكبير . وكتب ختمة اخرى بالذهب مجردة من التفسير . وباقي الختمات بالحبر مذهبة الاعشار والاحماس والآيات وروس السور وروس الاجزاء . وما يقتضي الكتاب ذكر هذا وانما ذكرته لاستدعي له الرحمة ممن

وقف عليه

غلام يفدي مولاه

اعود الى ما تقدم

وفي ذلك اليوم (٧٤) اصاب غلاماً كان لعمي عز الدولة ابي المرهف نصر، رحمه الله، يقال له موقق الدولة شمعون طعنة عظيمة التقاها دون عمي عز الدين ابي العساكر سلطان، رحمه الله . واتفق ان عمي ارسله رسولا الى الملك رضوان بن تاج الدولة تُتَشُّ الى حلب . فلماً حضر بين يديه قال لغلمانه «مثل هذا يكون الغلمان واولاد الحلال في حق مواليتهم» . وقال لشمعون «حدثهم حديثك ايام والدي وما فعلته مع مولاك» . فقال «يامولانا، بالامس حضرت القتال مع مولاي فيحمل عليه

(٧٣) ٣٠ ايار سنة ١١٣٧

(٧٤) ٢٥ سوز سنة ١١٠٤

فارس يطعنه • فدحلت بينه وبين مولاي لافديه بنفسي فطعنتي قطع من اضلاعي ضلعين وهي (٧٥) - ونعمتك - عندي في قمطرة • فقال له الملك رضوان «والله، ما اعطيك الجواب حتى تنفذ تحضر القمطرة والاضلاع» • فاقام عنده وارسل من احضر القمطرة وفيها عظامان من اضلاعه • فعجب رضوان من ذلك وقال لاصحابه «كذا اعملوا في خدمتي»

فامًا الامر الذي سألته عنه ايام والده تاج الدولة فان جدي سيد الملك ابا الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، رحمه الله، سير ولده عز الدولة نصرًا (٧٦)، رحمه الله، الى خدمة تاج الدولة وهو معسكر بظاهر حلب • فقبض عليه واعتقله ووكل به من يحفظه • وكان لا يدخل اليه سوى مملوكه هذا شمعون والموكلون حول الخيمة • فكتب عمي الي ابيه، رحمهما الله، يقول «تنفذ لي في الليلة الفلانية (وعينها) قوماً من اصحابه (ذكرهم) وخيلاً اركبها الى الموضع الفلاني» • فلما كانت تلك الليلة دخل شمعون خلع ثيابه فلبسها مولاه وخرج على الموكلين في الليل، فما انكروه، ومضى الى اصحابه وركب وسار • ونام شمعون في فراشه

وجرت العادة ان يجيئه شمعون في السحر بوضوئه فكان، رحمه الله، من الزهاد القائمين [١٧ و] ليلهم يتلون كتاب الله تعالى • فلما اصبحوا ولم يروا شمعون دخل كعادته دخلوا الخيمة فوجدوا شمعون وعز الدولة قد راح • فانهوا ذلك الى تاج الدولة • فامر باحضاره • فلما حضر بين يديه قال «كيف عملت؟» قال «اعطيت مولاي ثيابي لبسها وراح، ونمت انا في فراشه» • قال «وما خشيت ان اضرب رقبتك؟» قال «يامولاي، اذا ضربت رقبتني وسلم مولاي وعاد الى بيته فانا السعيد بذلك • ما اشتراني ورباني الا لافديه بنفسي»

فقال تاج الدولة، رحمه الله، لحاجبه «سلم الى هذا الغلام خيل مولاه

(٧٥) هكذا في الاصل • والاصح «وهما»

(٧٦) «نصر» في الاصل

ودوابه وخيامه وجميع بركه، وسيّره يتبع صاحبه» • وما انكر عليه وما احنقه ما فعل في خدمة مولاه • فهذا الذي قال له رضوان «حدث اصحابي ما عملته ايام والدي مع مولاك»

اعود الى حديث الحرب المقدم ذكرها مع ابن ملاعب

عم أسامة يُطعن في جفن عينه

وجرح عمّي عزّ الدولة، رحمه الله، في ذلك اليوم عدّة جراح منها طعنة طُعنها في جفن عينه السفلائيّ من ناحية المأق • ونشب الرمح في المأق عند موءخر العين فسقط الجفن جميعه وبقي معلقاً بجلده من موءخر العين، والعين تلعب لا تستقر • وانما الجفون التي تمسك العين • فخاطها الجرائحيّ وداواها فعاتت كحالها الاولة (٧٧) لا تُعرف العين المطعونة من الاخرى

شجاعة عم أسامة ووالده

وكانا، رحمهما الله، من اشجع قومهما • ولقد شهدتهما يوماً وقد خرجا الى الصيد بالبزاة نحو تلّ ملح (٧٨) وهناك طير ماء كثير • فما شعرنا الا وعسكر طرا بلس قد اغار (٧٩) على البلد ووقفوا عليه • فرجعنا وكان الوالد من اثر مرض • فامّا عمّي فخفّ بمن معه من العسكر وسار حتى عبر من المخاض الى الافرنج، وهم يرونه • وامّا الوالد فسار والحصان يخبّ به، وانا معه صبيّ (٨٠) وفي يده سفر جلة يمتص منها • فلما دنونا من الافرنج قال لي «امضِ انت ادخل من السّكر» وعبر هو من ناحية الافرنج

(٧٧) كذا في الاصل • وقد تكرّرت ادناه ص ٨٨ وص ١٠٤ س ٢١

(٧٨) "Meleh" أو "Mellah" في Dussaud ص ٢٠٨

(٧٩) «غار» في الاصل • عامية • وهذه حملة الكونت برتراند Bertrand

سنة ١١١٠

(٨٠) كان عمر أسامة ١٥ سنة

ومرّة اخرى شاهدته وقد اغارت (٨١) علينا خيل محمود (٨٢) قراجاء ونحن على فسحة من البلد (٨٣)، وخيل محمود اقرب الي وانا قد حضرت القتال ومارست الحرب . فلبست كزاغندي و حصاني واخذت رمحي، وهو، رحمه الله، على بغلة . فقلت «ياها ما تركب حصانك!» قال «بلي» وسار كما هو غير منزعج ولا مست وانا لخوفي عليه الح عليه في ركوبه حصانه، الى ان وصلنا الى ا وهو على بغلته . فلما عاد اولئك وامنا قلت «يامولاي، ترى العا حال بيننا وبين البلد وانت لا تركب بعض جنائبك [١٧ ق] وانا اخ فلا تسمع!» قال «ياولدي، في طالعي انني لا ارتاع» وكان، رحمه الله، ايد الطولى في النجوم مع ورعه ودينه و الدهر وتلاوة القرآن . وكان يحرضني على معرفة علم النجوم وامتنع . فيقول «فاعرف اسماء النجوم: ما يطلع منها ويغرب» .
يريني النجوم ويعرفني اسماءها

مكيدة افرنجية على شيزر

ورأيت من إقدام الرجال ونخواتهم في الحرب اننا اصبحنا وقت الصبح (٨٤) رأينا سرية من الافرنج، نحواً من عشرة فوارس، جاءو باب المدينة (٨٥) قبل [ان] يفتح . فقالوا للبواب «اي شيء اسم البلد؟» والباب خشب بينهما [!] عوارض، وهو داخل الباب . قال «شيزر فرموه بنشاب من خلل الباب ورجعوا وخيلهم تخب بهم . فركبنا

(٨١) «غارت» في الاصل

(٨٢) شهاب الدين امير حماة . وذلك سنة ١١٢٠

(٨٣) ذلك القسم من شيزر الواقع ضمن القلعة . اما القسم الواقع على النهر

الجسر فهو «المدينة» . والافرنج اطلقوا على «البلد» اسم praesidium او

oppidum وعلى «المدينة» suburbium وعلى حصن الجسر Gistrum

(٨٤) من سنة ١١٢٢ في الراجح

(٨٥) ذلك القسم من شيزر الواقع على النهر بقرب الجسر

عمّي، رحمه الله، أوّل راكب وانا معه، والافرنج راثحون غير منزعجين يلحقنا (٨٦) من الجند نفر. فقلت لعمّي «على امرك آخذ اصحابنا واتبهم اقلعهم وهم غير بعيدين». قال «لا، (وكان اخبر مني بالحرب) في الشام افرنجي لا يعرف شيزر؟ هذه مكيدة»

ودعا فارسين من الجند على فرسين سوابق [!] وقال امضيا اكشفا تلّ ملح» وكان مكنماً للافرنج. فلما شارفاه خرج عليهما عسكرا نطاكية جميعه فاستقبلنا متسرّعينهم نريد الفرصة فيهم قبل ركود الحرب، ومعنا جُمعة الثُميريّ وابنه محمود، وجُمعة فارسنا وشيخنا. فوقع ابنه محمود في وسطهم فصاح جُمعة «يافرسان الخيل! ولدي!» فرجعنا معه في ستة عشر فارساً طعننا ستة عشر فارساً من الفرنج واخذنا صاحبنا من بينهم، واختلطنا نحن وهم حتى اخذ واحد رأس [ابن] جُمعة تحت ابطه، فخلص بعض تلك الطعنات

أمامة وجُمعة يهزمان ثمانية فرسان

ومع هذا فلا يثق انسان بشجاعته ولا يُعجب باقدامه. فوالله لقد سرت مع عمّي، رحمه الله، اغرنا (٨٧) على افامية. واتّفق ان رجالها خرجوا ليسيروا قافلة فسيروها، وعادوا، ونحن لقيناهم فقتلنا منهم قدر عشرين رجلاً. ورايت جُمعة الثُميري، رحمه الله، وفيه نصف قنطارية قد طعن بها في لبد السرج وخرج الرمح من البدّاد الى فخذ، ونفذ الى خلفه، فانكسرت القنطارية فيه. فراعني ذلك. فقال «لا بأس، انا سالم». ومسك سنان القنطارية وجذبها منه، وهو وفرسه سالمان

فقلت «يا ابا محمود، اشتهي اتقرّب [١٨ و] من الحصن ابصره». قال «سر». فرحت انا وهو نُخبّ فرسينا. فلما اشرفنا على الحصن اذا من الافرنج ثمانية من الفرسان ووقوف على الطريق وهي مشرفة على الميدان

(٨٦) ولعلها «فلحقنا»

(٨٧) «غرنا» في الاصل. وذلك حوالي سنة ١١٢٤

من ارتفاع لا يُنزك منه الا من تلك الطريق . فقال لي جُمعة «قف حتى اريك ما اصنع فيهم» . قلت «ما هذا انصاف . بل نحمل عليهم انا وانت» . قال «سر» . فحملنا عليهم فهزمناهم ورجعنا نحن نرى اننا قد فعلنا شيئاً ما يقدر يفعله غيرنا - نحن اثنان قد هزمتنا ثمانية فرسان من الافرنج

ثم يهزمها رُوَ يَجَلُّ

فوقفنا على ذلك الشرف ننظر الحصن، فما راعنا الا رُوَ يَجَلُّ قد طلع علينا من ذلك السند الصعب معه قوس ونشاب، فرمانا، ولا سبيل لنا اليه فهزمتنا، والله ما صدقنا نتخلص منه وخيلنا سالمة . ورجعنا دخلنا مرج افامية فسقنا منه غنيمة كبيرة (٨٨) من الجواميس والبقر والغنم . وانصرفنا وفي قلبي من ذلك الراجل الذي هزمتنا حسرة الذي (٨٩) ما كان لنا اليه سبيل، وكيف هزمتنا راجل واحد وقد هزمتنا ثمانية فرسان من الافرنج

المداواة بالعلل

وشهدت يوماً وقد اُغارت (٩٠) علينا خيل كفرطاب في قلعة ففرعنا (٩١) اليهم طامعين فيهم لقلتهم، وقد كمنوا لنا كميناً في جماعة منهم . وانهزم الذين اغاروا (٩٢) فتبعناهم حتى ابعدنا عن البلد . فخرج الينا الكمين ورجع الينا الذين كنا نطردهم . فراينا اننا ان انهزمتنا قلعونا كلنا . فالتقيناهم مستقبليين (٩٣) . فنصر الله عليهم . فقلعنا منهم ثمانية عشر فارساً: منهم من طعن فمات، ومنهم من طعن فوق وهو سالم، ومنهم من طعن حصانه فهو راجل

فجذب الذين في الارض منهم سالمون سيوفهم ووقفوا كل من اجتاز

(٨٨) «كسرة» في الاصل

(٨٩) في العامية «إلتي» . هنا وادناه ص ٦٣ س ٧

(٩٠) «غارت» في الاصل هنا وادناه ص ٦٢ س ٩

(٩١) «فرعنا» في الاصل

(٩٢) «غاروا» في الاصل

(٩٣) «مستقبليين» طبعة درنبورغ ص ٤٣

بهم ضربوه . فاجتاز جُمعة الثُميري، رحمه الله، بواحد منهم فخطا اليه
 وضربه على رأسه، وعلى رأسه قلنسوة، فقطعها وشق جبهته وجري منها الدم
 حتى نزع . وبقيت مثل فم السمكة مفتوحة . فلقيته ونحن في ما نحن فيه
 من الافرنج فقلت له «بابا محمود، ما تعصب جرحك!» فقال «ما هذا
 وقت العصائب وشد الجراح» . وكان لا يزال على وجهه خرفة سوداء وهو
 رمد وفي عينه عروق حمراء . فلما اصابه ذلك الجرح وخرج منه الدم
 الكثير زال ما كان يشكوه من عينيه ولم يعد يناله منهما رمد ولا الم: «فربما
 صحّت الاجسام بالعللِ (٩٤)»

استخلاص ابن عم أسامة من ايدي الافرنج

[١٨ ق] واما الافرنج فانهم اجتمعوا بعد ما قتلنا منهم من قتلنا ووقفوا
 مقابلنا . فجاءني ابن عمي ذخيرة الدولة ابو القنا خطام، رحمه الله،
 فقال «يا ابن عمي، معك جنيتان وانا على هذا الفرس الحطيم» . قلت
 للغلام «قدّم له الحصان الاحمر» . فقدّمه له . فساعة ما استوى في سرجه
 حمل على الافرنج وحده فافرجوا له حتى توسطهم وطعنوه رموه، وطعنوا
 الحصان واقلبوا قنطاريّاتهم وصاروا يركشونه بها، وعليه زردية حصينة ما
 تعمل رماحهم فيها . فتصايحنا «صاحبكم! صاحبكم!» وحملنا عليهم فهزمناهم
 عنه واستخلصناه وهو سالم . واما الحصان فمات في يومه . فسبحان المسلم
 القادر

وتلك الواقعة انما كانت لسعادة جُمعة وشفاء عينيه . فسبحان القائل
 «وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم» (٩٥)

ضربة سكين تشفي من الاستسقاء

وقد جرى لي مثل ذلك . كنت بالجزيرة في عسكر اتابك (٩٦) فدعاني

(٩٤) «لعلّ عنبك محمود موافبه فربما صحّت الاجسام بالعللِ» - للمتنبّي

(٩٥) القرآن ٢: ٢١٣

(٩٦) زنكي

صديق لي الى داره ومعني رگابي اسم غنيم قد استقى ودقت رفته وكبر جوفه وقد تفرّب معي، فانسأرعى له ذلك . فدخل بالبغلة السى اصطلب ذلك الصديق هو وغلماان الحاضرين . وعندنا شاب تركي سكر وغلّب عليه البكر، فخرج السى الاصطلب جذب سكينه وهجم على الغلماان . فانهزموا وخرجوا . وغنيم لضعفه ومرضه قد طرح السرج تحت راسه ونام . فما قام حتى خرج كل من في الاصطلب . فضربه ذلك السكران بالسكين تحت سُرّته فشقّ من جوفه قدر اربع اصابع . فوقع موضعه . فحملة الذي دعانا، وهو صاحب قلعة باشمرا [؟] (٩٧)، الى داري، وحمل الذي جرحه وهو مكتوف معه السى داري . فاطلقتة . وتردد اليه الجراثحيّ فصلح ومشى وتصرف . الا ان الجرح ما ختم . وما زال يخرج منه مثل القشور وماء اصفر مدة شهرين . ثم ختم وضمّر جوفه وعاد الى الصحة . فكان ذلك الجرح سبباً لعافته

شوكة تشفي عين باز

ورأيت يوماً البازدار قد وقف بين يدي والدي، رحمه الله، وقال «يامولاي، هذا الباز قد لحقه حصّ (٩٨) وهو يموت . وعينه الواحدة قد تلفت . فتصيّد به . فهو [١٩ و] باز شاطر وهوتالف . فخرجنا الى الصيد وكان معهما، رحمه الله، عدّة بزاة . فرمى ذلك الباز على درّاجة وكان يهجم في النيج . فنبجت (٩٩) الدرّاجة في اجمة (١٠٠) غلفاء . ودخل الباز معها . وقد صار على عينه كالنقطة الكبيرة . فضربته شوكة

(٩٧) «ناسهرا» في الاصل . وموقع باشمرا في جبل سمان في شمالي سورية

راجعها في Dussaud ٢٢٤

(٩٨) مرض يفقد الطائر ريشه

(٩٩) او «بنجت» اختبأت . وتأتي بمعنى صاحت او خرجت من جحرها . وقد

وردت مراراً ادناه من ٢١١ س ٤ فما بعد

(١٠٠) «جمّة» في الاصل . «الغلفاء» الارض لم تُرْعَ

من الغلفاء نبي تلك النقطة ففقتها (١٠١) . فجاء به البازدار، وعينه قد سالت وهي مطبوقة، فقال «يامولاي، تلفت عين الباز» . فقال «كلته تالف» . ثم من الغد فتح عينه وهي سالمة . وسلم ذلك الباز عندنا حتى قر نص قرناصين فكان من انظر البزاة

ذكرته بما جرى لجمعة وغنيم وان لم يكن موضع ذكر البزاة ورايت من استسقى وفصدوا جوفه فمات، وغنيم شق ذلك السكران جوفه سلم وعوفي . فسبحان القادر

الهزيمة امام افرنج انطاكية

واغار (١٠٢) علينا عسكر انطاكية واصحابنا قد التقوا اوائلهم وجاءوا قد امهم . وانا واقف في طريقهم انتظر وصولهم الي لعلي انال منهم فرصة، واصحابنا يعبرون علي منهزمين . فعبر علي في من عبر محمود بن جمعة . فقلت «قف يامحمود» . فوقف لحظة ثم دفع فرسه ومضى عني . ووصلني اوائل خيلهم . فاندفعت بين ايديهم وانا راد رمحي اليهم ملتفت انظرهم لا (١٠٣) يتسرّع الي منهم فارس يطعني . وبين يدي جماعة من اصحابنا . ونحن بين ساتين لها حيطان طول قعدة الرجل . فندس فرسي بصدرها رجل من اصحابنا . فرددت (١٠٤) رأس فرسي علي يساري . وضربت بها بالمهاميز ففزت الحائط . فضبطت حتى صرت انا والافرنج مصطفىين وبيننا الحائط . فتسرّع منهم فارس عليه تشهير حرير اخضر واصفر . فظننت ان ما تحته درع . فركته حتى تجاوزني وضربت الفرس بالمهاميز، ففزت (١٠٥) الحائط . وطعته، فمال السى ان وصل رأسه ركابه ووقع ترسه والرمح من يده والخوذة عن رأسه، ونحن قد وصلنا

(١٠١) «ففقتها» في الاصل . عامية

(١٠٢) «واغار» في الاصل . وذلك حوالى سنة ١١٢٧

(١٠٣) بمعنى «لثلا»

(١٠٤) «فردت» في الاصل

(١٠٥) «فقرب» طبعة درنبورغ ص ٤٥ هنا وايضاً ص ١٧

الى رجالتنا . ثم عاد انتصب في سرجه وكان عليه زردية تحت التشهير .
فما جرحته الطعنة . وادركه اصحابه ثم عادوا . واخذ الرجالة الترس
والرمح والخوذة

جُمعة نفسه يهرب

فلما انقضى القتال ورجع الافرنج جاءني جُمعة، رحمه الله، يعتذر
عن ابنه محمود وقال «هذا الكلب انهزم عنك» . قلت «واي شيء يكون؟»
قال «ينهزم عنك ولا يكون شيء؟» قلت «وحياتك [١٩ ق] يا ابا محمود
وانت تنهزم عني ايضاً» . قال «ياشين! والله ان موتي اسهل عليّ من ان
انهزم عنك» . ولم يمض الا ايام قلائل حتى اغارت علينا خيل حماة
فاخذوا لنا باقورة وحبسوها في جزيرة (١٠٦) تحت الطاحون الجلالى .
وطلع الرماة على الطاحون يحمون الباقورة . فوصلتهم انا وجُمعة وشجاع
الدولة ماضي مولد لنا وكان رجلاً شجاعاً . فقلت لهما «نعبّر الماء وناخذ
الدواب» . فعبرنا . فاما ماضي فضربت فرسه نشابة فقتلتها وبالجهد اوصلته
الى اصحابه . واما انا فضربت فرسي نشابة في اصل رقبتها فجازت فيها قدر
شبر، فوالله ما رمحت ولا قلقت ولا كأنها احست بالجرح . واما جُمعة
فرجع خوفاً على فرسه . فلما عدنا قلت «يا ابا محمود، ما قلت لك انك
تنهزم عني وانت تلوم ابنك محموداً؟» قال «والله ما خفت الاعلى الفرس .
فانها تعزّ عليّ» واعتذر

أسامة يطعن رفيقه خطأ

وقد كنا ذلك اليوم التقينا نحن وخيل حماة وقد سبقهم بعضهم بالباقورة
الى الجزيرة . فاقتلنا نحن وهم، وفيهم فرسان عسكر حماة: سرهناك
وغازي التلي ومحمود بن بلداجي وحضّر الطوط واسباسلار

(١٠٦) في العاصي قرب شيزر

خُطِلخ (١٠٧)، وهم اكبر عدداً منّا. فحملنا عليهم. فهزمناهم وقصدت فارساً منهم اريد اطعنه واذا هو حضر الطُوط. فقال «الصنيعة، يافلان!» فعدلت عنه الى آخر قطعتته فوقع الرمح تحت ابطه. فلو تركه ما كان وقع. فنشد عَصده عليه يريد يأخذ الرمح والفرس مُسندرة (١٠٨) بي فطار في السرج على رقبة الحصان، فوقع. ثم قام وهو على شفير الوادي المنحدر الى الجلالى (١٠٩). فضرب حصانه وساقه بين يديه ونزل. وحمدت الله سبحانه الذي ما ناله ضررٌ من تلك الطعنة لانه كان غازي التلي. وكان رحمه الله، رجلاً جيداً

جُمعة يستخلص اسيراً

ونزل علينا عسكر انطاكية في بعض الايام (١١٠) منزلاً كان ينزله كلما نزل علينا. ونحن ركّاب مقابلهم وبيننا النهر (١١١). فلم يقصدنا منهم احد. وضربوا خيامهم ونزلوا فيها. فرجعنا نحن نزلنا في دورنا، ونحن نراهم من الحصن (١١٢). فخرج من جندنا نحو من عشرين فارساً الى بندرقين (١١٣) قرية بالقرب من البلد يرعون خيلهم، وقد تركوا رماحهم في دورهم. فخرج من الافرنج فارسان سارا الى قريب من اولئك الجند الذين يرعون خيلهم. فصادفاً (١١٤) رجلاً [٢٠ و] على الطريق يسوق بهيمة فاخذه (١١٥) وبهيمته ونحن نراهم من الحصن. وركب اولئك

(١٠٧) إسباسلار أو إسفهسلار فارسية (سيه سالاري - قائد جيش). - خطلخ

تتريه (فتلخ). ذكره كمال الدين في *Recueil* ٥٩٥:٣

(١٠٨) مسرعة

(١٠٩) نهر يصب في العاصي

(١١٠) حوالي سنة ١١٢٩

(١١١) العاصي

(١١٢) شيزر

(١١٣) «س» في الاصل

(١١٤) «فصادفوا» في الاصل. عامية

(١١٥) «فاخذوه» في الاصل. عامية

الجند ووقفوا ما معهم رماح . فقال عتي «هاولاء عشرون لا يختصون اسيراً مع فارسين! لو حضرهم جُمعة رأيتم ما يعمل» . هو يقول ذلك وجُمعة لا بس يركض اليهم . فقال عتي «ابصروا الساعة ما يعمل» . فلماً دنا من الفارسين وهو يركض كف راس فرسه ومار خلفهم مترة . فلماً رأى عتي توقفه عنهما، وهو على روشن له في الحصن يراه، دخل من الروشن مغضباً وقال «هذا خذلان!» وكان توقف جُمعة خوفاً من جورة كانت بين يدي الفارسين لا (١١٦) يكون لهم فيها كمين . فلماً وصل تلك الجورة وما فيها احد حمل على الفارسين خلّص الرجل والبهيمة وطردهما الى الخيام

وكان ابن ميمون (١١٧) صاحب انطاكية يرى ما جرى . فلماً وصل الفارسان انفذ اخذ ترسيهما جعلهما معالف (١١٨) للدواب ورمى خيتهما وطردهما وقال «فارس واحد من المسلمين يطرد فارسين من الافرنج! ما اتم رجال اتم نساء»

واماً جُمعة فوبّخه وحرد عليه لوقوفه عنهما اول ما وصلهما . فقال «يامولاي، خفت لا (١١٩) يكون لهم في جورة رابية القرامطة كمين يخرج عليّ» . فلماً كشفتها وما رايت فيها احدا استخلصت الرجل والبهيمة وطردهما حتى دخلا عسكرهما . فلا والله ما قبل عذره ولا رضي عنه

منزلة الفارس عند الافرنج

والافرنج، خذلهم الله، ما فيهم فضيلة من فضائل الناس سوى الشجاعة، ولا عندهم تقدمة ولا منزلة عالية الا للفُرسان، ولا عندهم ناس الا الفرسان - فهم اصحاب الرأي وهم اصحاب القضاء والحكم . وقد حاكمتهم

(١١٦) بمعنى «لثلا»

Bohemond II (١١٧)

(١١٨) «معالف» في الاصل

(١١٩) بمعنى «لثلا»

مرّة (١٢٠) على قُطعان غنم اخذها صاحب بانياس (١٢١) من الشعراء
وبيننا وبينهم صلح، وانا اذ ذاك بدمشق . فقلت للملك فلك بن فلك (١٢٢)
«هذا تعدّي علينا واخذ دوابنا، وهو وقتُ ولاد الغنم . فولدت وماتت
اولادها وردّها علينا بعد ان اتلفها» . فقال الملك لسته سبعة من الفرسان
«قوموا اعملوا له حكماً» . فخرجوا من مجلسه واعتزلوا وتشاوروا حتى
اتفق رأيهم كلّهم على شيء واحد وعادوا الى مجلس الملك . فقالوا
«قد حكمنا ان صاحب بانياس عليه غرامة ما اتلف من غنمهم» . فامر
الملك بالغرامة . فتوسّل الي وثقل (١٢٣) علي وسألني حتى اخذت منه
اربع مائة دينار . وهذا الحكم بعد ان تعقده الفرسان [٢٠ ق] ما يقدر
الملك ولا احد من مقدّمي الافرنج يغيّره ولا ينقضه . فالفارس امر
عظيم عندهم

ولقد قال لي الملك «يافلان، وحق ديني لقد فرحتُ البارحة فرحاً
عظيماً» . قلت «الله يفرّح الملك بماذا فرحت؟» قال «قالوا لي انك
فارس عظيم . وما كنت اعتقد انك فارس» . قلت «يامولاي، انا فارس
من جنسي وقومي» واذا كان الفارس دقيقاً طويلاً كان اعجب لهم (١٢٤)
أمان تنكرد لا قيمة له

وكان نزل علينا (١٢٥) دنكري (١٢٦) وهو اول اصحاب انطاكية
بعد ميمون (١٢٧)، فقاتلنا ثم اصطلحنا . فنفّذ يطلب حصاناً لغلام لعمي

(١٢٠) سنة ١١٤٠

(١٢١) واسمه رنيه Renier

(١٢٢) Fulk V تتوّج ملكاً على اورشليم سنة ١١٣١

(١٢٣) «ولعل» في الاصل

(١٢٤) الضمير يعود للافرنج ولكن درنورغ في ترجمته الافرنسية - *Autobiog-*

raphie d' Ousāma Ibn Mounkidh (پاريز ١٨٩٥) ص ٦٦ يرجعه لـ «قومي»

وبنفس العبارة الاخبرة كلها في كلام أسامة المقتبس

(١٢٥) ٢٧ تشرين الثاني سنة ١١٠٨

(١٢٦) Tancred (١٢٧) Bohemond I وخلفه تنكرد سنة ١١٠٤

عزّ الدين، رحمه الله، وكان فارساً جواداً . فنفّذه له عمّي تحت رجل من اصحابنا كرديّ يقال له حسنون، وكان من المرسان السجعان وهو شابّ مقبول الصورة دقيق، ليسبق بالحصان بين يدي دنكري . فسابق به فسبق الخيل المجراة كلّها . وحضر بين يدي دنكري فصار المرسان يكشفون سواعده وينعجبون من دقته وتبائه، وقد عرفوا انه فارس شجاع . فخلع عليه دنكري . فقال له حسنون «يامولاي، اريدك تعطيني امانك انك ان ظفرت بي في القبال تصطنعني وتطلقني» . فاعطاه امانه - على ما توعم حسنون، فانهم لا تكلمون الا بالافرنجي ما ندري ما يهولون ومضى على هذا سنة او اكثر (١٢٨) وانقضت مدّة الصلح . وجاءنا دنكري في عسكر انطاكية، فقاتلنا عند سور المدينة . وكانت خيلنا لصيت اوائلهم . فطعن فيهم رجل يقال له كامل المشطوب من اصحابنا كرديّ، وهو وحسنون نظراء في السجاعة، وحسنون واقف مع والدي، رحمه الله، على حجرة له ينتظر حصانه ياتيه به غلامه من عند البيطار وياتيه كزاعنده . فابطأ عليه واقلقه طعن كامل المشطوب فقال لوالدي «يامولاي، امُر (١٢٩) لي بلباس خفيف» . فقال «هذه البغال عليها السلاح واففة . مهما صلح لك البسه» . وانا اذ ذاك واقف خلف والدي، وانا صبيّ (١٣٠)، وهو اول يوم رايت فيه القتال . فنظر الكزاعندات في عيها على البغال فما وافقته، وهو يغلي يريد يتقدّم يعمل كما عمل كامل المشطوب . فتقدّم على حجرتي، وهو معرّي، فاعترضه فارس منهم . فطعن الفرس في قطائها فعضت على فاس اللجام وحملت به حتى رمته في وسط موكب الافرنج . فاخذوه اسيرا وعذبوه انواع العذاب وارادوا قلع عينه [٢١ و] اليسرى . فقال لهم دنكري، لعنه الله، «اقلعوا عينه اليمين، حتى اذا حمل الترس استترت عينه اليسار فلا يبقى يبصر شيئاً» . فقلعوا

(١٢٨) ربيع ١١١٠

(١٢٩) «امر» في الاصل

(١٣٠) كان عمر أسامة ١٥ سنة

عينه اليمين كما امرهم وطلبوا منه الف دينار وحصاناً ادهم كان لوالدي من خيل خَفَّاجَة (١٣١) جواداً من احسن الخيل . فاشتراه بالحصان، رحمه الله

وكان خرج من شيزر في ذلك اليوم راجل كثير . فحمل عليهم الفرنج فما زرعوهم من مكانهم . فحرد دنكري وقال «انتم فرساني، وكل واحد منكم له ديوان مثل ديوان مائة مسلم . وهاولاء سرجند (١٣٢) (يعني رجالة) ما تقدرن (١٣٣) تفلعونهم من موضعهم!» قالوا «انما خوفنا على الخيل، والا دسناهم وطعناهم» . قال «الخيل لي، من قتل حصانه اخلفته عليه» . فحملوا على الناس عدة حملات، فقتل منهم سبعون حصاناً وما قدروا يزحزونهم من مواقعهم

فارس افرنجي يهزم اربعة مسلمين

وكان بافامية فارس من كبار فرسانهم يقال له بدرهوا (١٣٤) . فكان ابدا يقول «تُرى ما التقي جمعة في القتال؟» وجمعة يقول «تُرى ما التقي بدرهوا في القتال؟»

فنزل علينا عسكر انطاكية وضرب خيامه في الموضع الذي كان ينزله، وبيننا وبينهم الماء (١٣٥) ، ولنا موكب واقف على شرف مقابلهم . فركب فارس من الخيام وسار حتى وقف تحت موكبنا، والماء بينه وبينهم، وصاح بهم «فيكم جمعة؟» قالوا «لا» . والله ما كان حاضرًا فيهم . وكان ذلك الفارس بدرهوا . فالتفت فرأى اربعة فوارس منّا من ناحيته: يحيى بن صافي الاعسر وسهل بن ابي غانم الكردي وحارثة الثميري وفارس آخر .

(١٣١) قبيلة عربية اشهرت خيلها بالجودة

(١٣٢) sergeant

(١٣٣) «تقدروا» في الاصل . عامية

(١٣٤) لعله Pedrovant . راجع درنبورغ *Vie d' Ousāma* (باريز ١٨٨٩)

ص ٥٧ حاشية ٢

(١٣٥) العاصي

فحمل عليهم فهزمهم . ولحق واحدا منهم طعنه طعنة فئلة ما الحقه
حصانه ليتمكن الطعن . وعاد الى الخيام

ودخل اولئك التفر الى البلد فافتضحوا واستخفهم الناس ولا موهم
وازرروا بهم وقالوا «اربعة فوارس يهزمهم فارس واحد! كنتم افترقتم له
فكان طعن واحدا منكم وكان الثلاثة قتلوه، ولا قد افضحتم» . وكان اشد
الناس عليهم جمعة الثميري

فكان تلك الهزيمة منحتهم قلوباً غير قلوبهم وشجاعة ما كانوا يطمعون
فيها . فانتخوا وقاتلوا واشتهروا في الحرب وصاروا من الفرسان المعدودين،
بعد تلك الهزيمة

واما بدرهوا فانه سار بعد ذلك من افامية في بعض شغله يريد انطاكية .
فخرج عليه الاسد من غاب في الرؤج (١٣٦) في طريقه فخطفه عن بغلته
ودخل به الى الغاب اكله - لا رحمه الله

وآخر يحمل على عسكر

ومن إقدام الرجل الواحد على الجمع الكثير: فمن ذلك [٢١ ق]
ان اسباسلار مودود (١٣٧)، رحمه الله، نزل بظاهر شيزر يوم الخميس
تاسع ربيع الاول سنة خمس وخمس مائة (١٣٨)، وقد قصده دنكري
صاحب انطاكية في جمع كثير . فخرج اليه عمي ووالدي، رحمهما الله،
وقالا «الصواب ان ترحل (وكان نازلا شرقي البلد على النهر) وتنزل في
البلد، ويضرب العسكر خيامهم على السطوحات في المدينة (١٣٩) . ونلقى

(١٣٦) بين حلب والمعرّة . ياقوت ٢: ٨٢٨

(١٣٧) شرف الدين مودود بن التوتكين حاكم الموصل باسم السلطان السلجوقي
محمد شاه في اصبهان . وهو قائد الجيش الذي نفذ السلطان لمحاربة تنكرد . بناء
على طلب الخليفة العباسي . ابن تغري بردي جلد ٢ جزء ٢ ص ٣٥٤

(١٣٨) ١٥ ايلول سنة ١١١١

(١٣٩) البلد هو القسم من شيزر الواقع ضمن اقلعة . «المدينة» هو القسم من شيزر
الواقع على النهر قرب الجسر

الافرنج بعد ان نحرّز خيامنا واثقالنا» • فرحل ونزل كما قال له •
واصبحا خرّجا اليه وخرج من شير خمسة آلاف (١٤٠) راجل معدّين •
ففرح بهم اسباسلار وقويت نفسه

وكان معه، رحمه الله، رجال جياذ • فصفّوا من قبليّ الماء والافرنج
نزول شماليّه، فمنعوه من الشرب والورود نهارهم • فلما كان الليل
رحلوا راجعين الى بلادهم والناس حولهم • فنزلوا على تلّ
التُرْمُسي (١٤١) فمنعوهم الورد كما عملوا بالامس • فرحلوا في
الليل ونزلوا على تلّ التلول (١٤٢) والعسكر قد ضايقهم ومنعهم من
المسير • فاحتاطوا بالماء ومنعوهم من الورد • ورحلوا في الليل
متوجّهين الى افامية • ففرغ اليهم العسكر واحتاطوا بهم، وهم سائرون •
فخرج منهم فارس واحد فحمل على الناس حتى توسّطهم، فقتلوا حصانه
واثخنوه بالجراح • فقاتل وهو راجل حتى وصل الى اصحابه

ودخل الافرنج ارضهم، وعاد المسلمون عنهم

ومضى اسباسلار مودود، رحمه الله، الى دمشق • فجاءنا بعد اشهر
كتاب دنكري صاحب انطاكية مع فارس معه غلمان واصحاب يقول «هذا
فارس محتشم من الافرنج، وصل حجّ ويريد الرجوع الى بلاده • وسألني
ان اسيره اليكم يبصر فرسانكم • وقد نفّذته، فاستوصوا به» • وكان شاباً
حسن الصورة حسن اللباس، الا ان فيه اثار جراح كثيرة وفي وجهه ضربة
سيف قد قدّت من مفرقه الى حكّمته • فسألته عنه فقالوا «هذا الذي
حمل على عسكر اسباسلار مودود، وقتلوا حصانه، وقاتل حتى رجع الى
اصحابه» • فتعالى الله القادر على ما يشاء كيف شاء لا يؤخّر الاجل
الا حجام ولا يقدمه الا قدام

(١٤٠) «الف» في الاصل

(١٤١) تيرْمِسي في Dussaud ٢٠٨

(١٤٢) «تلّ التلول» في الاصل • Dussaud يجعلها "Tawil" (الطوبل)

ص ٢٠٨ حاشية ٧

واحد يغزو ثمانية

ومن ذلك ما حكاه لي العقاب الساعر، رجل من اجنادنا من المغرب، قال «خرج ابي من تدمر يريد سوق دمشق ومعه اربعة فوارس واربعة رجالة وهم يسوفون ثمانية جمال لبيعوها» [٢٢ و] (قال) بنا نحن نسير اذا فارس مقبل من صدر البرية . فجاء بسير حتى صار بالقرب منا . فقال: خلثوا عن الجمال! فصحنا عليه وشمناه . فاطلق حصانه علينا . فطعن منا فارساً رماء عن فرسه وجرحه . فطردناه فسبق، ثم عاد الينا وقال: خلثوا عن الجمال! فصحنا عليه وشمناه . فحمل علينا، فطعن رجلاً منا اوثقه بالجرح . وتبعناه فسبقنا، ثم عاد وقد بطل منا رجلاً فاطلق علينا . فاستقبله رجل منا . فطعنه صاحبنا فوقعت الطعنة في قربوس سرجه فانكسر رمح صاحبنا . وطعنه الفارس فجرحه . ثم حمل علينا فطعن رجلاً منا فصرعه . وقال: خلثوا عن الجمال! والا افينكم . قلنا: تعال خذ نصفها . قال: لا . احبسوا منها اربعة اتركوها وقوقاً وخذوا اربعة وامضوا . ففعلنا وما صدقنا نخلص بما سلم معنا . وساق هو تلك الاربعة ونحن نراه ما لنا فيه حيلة ولا طمع . وعاد بالغنيمة وهو وحده ونحن ثمانية رجال»

افرنجي يتولي على مغار

ومن ذلك ان دنكري صاحب انطاكية اغار على شيزر فاستاق دواب (١٤٣) كثيرة وقتل وسبي (١٤٤) . ونزل على قرية يقال لها زلين (١٤٥) فيها مغار معلقة [كذا] لا يوصل اليها في وسط الجبل: ما اليها من فوق منزل ولا اليها من اسفل مطلع . انما ينزل اليها من يحتمي فيها بالجبال . وذلك يوم الخميس العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتين

(١٤٣) «دوانا» في الاصل

(١٤٤) «سبا» في الاصل

(١٤٥) «رلس» في الاصل

وخمس مائة (١٤٦) . فجاء شيطان من فرسانهم الي دنكري فقال «اعمل لي صندوقاً من خشب، وانا اعد فيه، ودلثوني من الجبل اليهم بسلاسل او ثقوها في الصندوق حتى لا يقطعوها بالسيوف، فاسقط» . فعملوا له صندوقاً ودلثوه بالسلاسل المعلقة التي المغار، فاخذها وانزل كل من كان فيها التي دنكري . وذلك ان المغار بهو مسافيه مكان يستتر الناس فيه - وذلك يرميهم بالنشاب فلا تقع نشابة الا في انسان لضيق الموضع وكثرة الناس فيه

عم أسامة يفك اسر مسلمة

وكان ممن أسر في جملة من أسر في ذلك اليوم امرأة كانت من اصل جيد من العرب وصفت لعمتي عز الدين ابي العساكر سلطان، رحمه الله، قبل ذلك وهي في بيت ابيها . فارسل عمتي عجوزاً من اصحابه تبصرها فعادت تصفها [٢٢ ق] وجمالها وعقلها امّاً لرغبة بذلّوها لها واما اروها غيرها . فخطبها عمتي وتزوجها . فلما دخلت عليه رأى غير ما وُصف له منها . ثم هي خرساء . فوفاهها مهرها وردّها الى قومها . فأُسرت من بيوت قومها ذلك اليوم . فقال عمتي «ما ادع امرأة تزوّجتها وانكشفت عليّ في اسر الافرنج» . فاشترها، رحمه الله، بخمس مائة دينار وسلّمها الى اهلها

فطنة فتاة تركية

ومن ذلك ما حدثني به الموءيد الشاعر البغدادي بالموصل سنة خمس وستين وخمس مائة (١٤٧) قال «اقطع الخليفة والدي ضيعة وهو يتردد اليها . وبها جماعة من العيثارين يقطعون الطريق والدي يصانهم لخوفه منهم ولا تتفاحه بشيء ممّا يأخذونه . فنحن يوماً جلوس بها اقبل غلام تركي على حصانه ومعه بغل رحل عليه خرج وجارية راكبة فوق الخرج . فنزل وانزل الجارية فقال (يافتيان، اسعدوني على حطّ الخرج، . فجننا

(١٤٦) ٢٧ تشرين الثاني سنة ١١٠٨

(١٤٧) ٢٥ ايلول سنة ١١٦٩ - ١٣ ايلول ١١٧٠

حططناه (١٤٨) معه، واذا به كلُّه دنائير ذهب ومصاع . فجلس هو
والجارية اكلا (١٤٩) شيئاً ثم قال «اسعدوني على رفع الخرج» . فرفعناه
معه . فقال لنا «كيف طريق الأنبار؟» فقال له والدي «الطريق هاهنا
(واشار الى الطريق) ولكن في الطريق ستون عيَّاراً اخاف عليك منهم» .
فصرط له وقال «انا أخاف من العيَّارين!»

فتركه والدي ومضى الى العيَّارين اخبرهم خبره وما معه . فخرجوا
حتى عارصوه في الطريق . فلما رأهم اخرج قوسه وترك فيه سهماً واستوفاه
يريد برميهم، فانقطع الوتر . فهجم عليه العيَّارون، فانهزم . واخذوا
البغل والجارية والخرج . فقالت لهم الجارية «يا شباب، بالله لا تهتكوني» .
ويعوني نفسي والبغل ايضاً بعقد جوهر مع التركي قيمته خمس مائة
دينار، وخذوا الخرج وما فيه، . قالوا «قد فعلنا» . قالت (١٥٠) «ابعثوا
معي بعضكم حتى اتحدت مع التركي وآخذ العقد» . فبعثوا معها من
يحفظها حتى دنت من التركي وقالت له «قد اشريت نفسي والبغل بالعقد
الذي في ساق موزك (١٥١) خفك اليسار» فادفعه لسي، . قال «نعم» .
وانسح عنهم واخرج الساق موزا واذا فيه وتر قوس . فركبه على قوسه
ورجع اليهم . فما زالوا يقاتلونه وهو يقتل منهم واحداً واحداً حتى
قتل منهم ثلاثة واربعين رجلاً . ونظر فاذا والدي في [٢٣ و] الجماعة
الباقيين من العيَّارين فقال «وانت فيهم! فتشتهي اعطيك نصيبك من النشاب!»
قال «لا» . قال «خذها ولاء السبعة عشر الباقيين امض بهم الى شحنة البلد
ينسقبهم (١٥٢)» . واولئك قد زهروا ورموا سلاحهم . وساق بغله بما

(١٤٨) «حطناه» في الاصل

(١٤٩) «اكلوا» في الاصل . عامية

(١٥٠) «قال» في الاصل

(١٥١) «موزا» تعريب «موزة» الفارسية - الخف . و يظهر ان ناسخ المخطوطة

اضاف «خفك» لزيادة الايضاح

(١٥٢) «تسببهم» طبعة در سورغ ص ٥٤ . «تسببهم» لا تدبرغ ص ٢٦

عليه ومضى . وقد ارسل الله تعالى على العيارين منه مصيبة وسخطة عظيمة»

مغامرات اخرى

ومن ذلك ما حضرته في سنة تسع وخمسة مائة (١٥٣) وقد خرج والدي، رحمه الله، بالعسكر الى اسبلا ربرسق بن برسق، رحمه الله، وقد وصل بامر السلطان (١٥٤) الى الغزاة، وهو في خلق عظيم وجماعة من الامراء: منهم امير الجيوش اوزبه (١٥٥) صاحب الموصل، وسنفر د راز صاحب الرحبة، والامير كندغددي، والحاجب الكبير بكتمر، وزنكي بن برسق وكان من الابطال، وتميرك، واسماعيل البكجي (١٥٦)، وغيرهم من الامراء. فنزلوا على كفرطاب وفيها اخوا نيوفل والافرنج. فقاتلوهما. ودخلوا الخراسانية في الخندق ينقبون، والافرنج قد ايقنوا بالهلاك. فطرحوا النار في الحصن فاحرقوا السقوف ووقعت على الخيل والدواب والغنم والخنازير والاسارى. فاحرق الجميع. وبقي الافرنج معلقين في اعلاه على الحيطان

فوقع لي ان ادخل في النقب ابصره. فنزلت في الخندق، والنشاب والحجار مثل المطر علينا، ودخلت النقب. فرأيت حكمة عظيمة: قد نقبوا من الخندق الى الباشورة واقاموا في جوانب النقب قائمتين وعليهما عرضة تمنع من تهدم ما فوقها. ونظموا النقب بالاشاب كذلك الى اساس الباشورة. ثم نقبوا حائط (١٥٧) الباشورة وعلقوه. وبلغوا اساس البرج. والنقب ضيق، انما هو طريق الى البرج. فلما وصلوه

(١٥٣) ٢٧ ايار سنة ١١١٥ - ١٥ ايار سنة ١١١٦

(١٥٤) محمد شاه بن ملكشاه السلجوقي في اصبهان

(١٥٥) او «أزبك» تترية - فائد جيش. ولقد ذكره ابو الفدا وابن الاثير

بلقب «امير الجيوش بك» راجع *Recueil* ١: ١٣ و ٣٠٠

(١٥٦) «اللقى» في الاصل. قابل ابن الاثير (لیدن ١٨٦٤) ١٠: ٤٦٦ و

Recueil جلد ٢ جز ٢٠ ص ٤٥ حاشية ٣

(١٥٧) «حط» في الاصل. عامية

وسَّعوا النقب في حائط البرج وحمَّلوه على الأخشاب، ويخرجون نُقارة الأحجار أولاً فأولاً (١٥٨) • وارض النقب من النقش قد صارت طيناً • فرائته وخرجت ولم يعرفني الخراسانية • ولو عرفوني ما تركوني اخرج الا بغرامة كثيرة لهم

وشرعوا في تقطيع الخشب اليابس وحشوا النقب بذلك الخشب • واصبحوا طرحوا فيه النار • وقد لبسنا وزحفنا الى الخندق [٢٣ ق] لنهجم الحصن اذا وقع البرج، وعلينا من الحجارة والنشاب بلاءً عظيم • فأول ما عملت النار صار يسقط ما بين الأحجار من تكحيل الكلس ثم اشقّ واتَّسع الشقّ ووقع البرج، ونحن نظن انه اذا وقع تمكَّنّا من الدخول عليهم • فوقع الوجه البرّاني وبقي الحائط (١٥٩) الجوّاني كما هو • فوقفنا الى ان خمت علينا الشمس ورجعنا الى خيامنا، وقد نالنا من الحجارة اذىً كثير (١٦٠)

فمكنا الى الظهر واذا قد خرج من العسكر راجل واحد معه سيفه وترسه فمضى الى حائط (١٦١) البرج الذي قد وقع، وقد صارت جوانبه كدرج السلم، فتوقّف فيه حتى صعد الى اعلاه • فلما رآه رجال العسكر تبعه منهم قدر عشرة رجال تسرَّعوا بعدتهم فصعدوا واحداً وراء واحد حتى صاروا على البرج والافرنج لا يشعرون بهم • ولبسنا نحن من الخيام وزحفنا • فكثروا على البرج قبل ان يتكامل الناس عندهم

ففرغ اليهم الافرنج فرموهم بالنشاب، فجرحوا الذي طلع في الاول، فنزل • وتتابع الناس في الطلوع، وصاروا مع الافرنج على بدن من حيطان البرج، وبين يديهم برج في بابه فارس لا بس ومعه ترسه وقنطاريته يحمي من دخول البرج • وعلى البرج جماعة من الافرنج يقاتلون الناس

(١٥٨) «فاول» في الاصل

(١٥٩) «حيط» في الاصل

(١٦٠) او «كبير» • «كسر» في الاصل

(١٦١) «حيط» في الاصل

بالنسب والحجارة • فصعد رجل من الانراك، ونحن نراه، ومسى والبلاء
بأخذه الى ان دنا من البرج وصرب الذي عليه بقارورة نفظ • فراهيه
كالسهاب على تلك الحجارة اليهم (١٦٢) وقد رموا نفوسهم الى الارض
خوفاً من الحريق • ثم عاد

وطلع آخر مشي على البدن ومعه سيف وترس • فخرج عليه من
البرج الذي في باب الفارس رجل منهم عليه زرديتان وبده قنطارية وما
معه ترس • فلهيه التركي وفي يده سيفه • فطعنه الافرنجي • فدفع
سار القنطارية عنه بالترس ومضى الى الافرنجي وقد دخل، على الرمح،
اليه • فولى عنه وادار ظهره وامال ظهره كالراكع خوفاً على رأسه •
فضربه التركي ضربات ما عملت فيه شيئاً • ومضى حتى دخل البرج وقوي
عليهم الناس وتكاثروا • فسلموا الحصن ونزل الأسارى الى خيام برسق
ابن برسق

فناهدت ذلك الذي خرج بقنطاريته على التركي وقد جمعوهم في
سرادق برسق بن برسق ليقطعوا على نفوسهم ثمناً يخلصون به • فوقف
وكان سرجندياً (١٦٣) وقال «كم تأخذون مني؟» قالوا «نريد ستمائة
دينار» • فصرط لهم وقال «انا سرجندي ديواني كل شهر ديناران (١٦٤) •
من اين لي ستمائة دينار؟» وعاد جلس بين اصحابه • وكان خلة
عظيمة • فقال الامير السيد الشريف (١٦٥)، وكان من كبار الامراء،
لوالدي، رحمهما الله، «يا اخي، ترى هاؤلاء القوم؟ نعوذ بالله منهم»
فقضى الله سبحانه ان العسكر رحل عن كفر طاب الى دانيث (١٦٦) •
وصبّحهم عسكرا نطاكية يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الاخر (١٦٧) •

(١٦٢) «الهم» في الاصل • ولعلها «البهم»

(١٦٣) «سرجندي» في الاصل • تعريب sergeant

(١٦٤) «دسارس» في الاصل • عامية

(١٦٥) قابل ابن الاثير في *Recueil* ٢٨٢٠١

(١٦٦) من اعمال حلب وموقعها بين حلب وكفرطاب • يافوق ٥٤٠٠٢

(١٦٧) ١٥ ايلول سنة ١١١٥

وكان تسليم كفرطاب يوم الجمعة ثالث عشر ربيع الآخر (١٦٨). فقتل
الامير السيد، رحمه الله، وخلق كبير من المسلمين
وعاد الوالد، رحمه الله، وكنتُ فارقتهُ من كفرطاب وقد كُسر العسكر.
ونحن في كفرطاب نحرزها نريد نعملها، وكان اسبالار سلمها الينا.
ونحن نخرج الأسارى كل اثنين في قيد من اهل شيزر وقد احترق نصف
ذا وقد بقيت فخذهُ، وذا قد مات في النار. فرأيت منهم عبرة (١٦٩)
عظيمة. فتركناها وعدنا الى شيزر مع الوالد، رحمه الله. وقد اخذ كل
ما كان معه من الخيام والحمال والبغال والبرك والنحمل (١٧٠).
وتفرق العسكر

مكيدة لولوء

وكان ما جرى عليهم بمكيدة من لولوء الخادم (١٧١) صاحب حلب
ذلك الوقت. فرّر مع صاحب انطاكية ان يخنال عليهم ويفرقهم ويخرج
ذلك من انطاكية بعسكره يكسرهم. فارسل الى اسبالار برسق، رحمه
الله، يقول «تنفذ لي بعض الامراء ومعه جماعة من العسكر اسلم اليه حلب.
فاني اخاف من اهل البلد ان لا يطاوعوني على التسليم. فاريد ان يكون
مع الامير جماعة اتقوى بهم على الحلبيين». فنفذ اليه امير الجيوش
اوزبة (١٧٢) ومعه ثلاثة آلاف (١٧٣) فارس. وصبّحهم روجار (١٧٤)،
لعنه الله، كسرهم لنفاذ المسئلة

وعاد الافرنج، لعنهم الله، الى كفرطاب عمروها وسكنوها

- (١٦٨) ٥ ايلول سنة ١١١٥. مفايلة هذين التاريخين وبومتي وقوعهما بدل
على وجود خطأ فيهما او في احدهما
(١٦٩) فابل عنوان الكتاب «كتاب الاعتبار»
(١٧٠) «والسجل» في الاصل
(١٧١) بدر الدين لؤلؤ الذي خلف روضان بن شش في إمارة حلب سنة ١١١٧
(١٧٢) «اوربه» في الاصل
(١٧٣) «الف» في الاصل
(١٧٤) Roger صاحب انطاكية كانون الاول ١١١٢ - حزيران ١١١٩

وقدّر الله تعالى ان يخلص الأسرى من الفرنج الذين أخذوا من كفرطاب . فان الامراء اقسموهم وابقوهم معهم ليستروا انفسهم الا ما كان من امير الجيوش فانه تقدّم الذين طلّعوا في سهمه ضرب رقاب جميعهم قبل [ان] يتوجّه الى حلب . وافرق العسكر - من سلم منهم من دانيث - وتوجّهوا الى بلادهم . فذلك الرجل الذي طلّع وحده الى برج كفرطاب كان سبب اخذها

نُمير يستولي على مغارة للافرنج

ومن ذلك: كان في خدمتي رجل يقال له نُمير العَلارُوزي، راجل شجاع أَيْدٍ، نهض هو وقوم من رجال شيزر الى الرُّوج الى الافرنج . فعثروا في البلد على قافلة من الافرنج في مغارة . فقال بعضهم لبعض «من يدخل عليهم؟» قال نُمير «انا» . فدفع اليهم سيفه وترسه وجذب سكينه ودخل [٢٤ ق] عليهم . فاستقبله رجل منهم . فضربه بالسكين رماء وبرك عليه يقتله، وخلفه افرنجي معه سيف فضربه، وعلى ظهر نُمير مزود فيه خبز، فهو يردّ عنه . فلما قتل الرجل الذي تحته التفت الى صاحب السيف يريد . فضربه بالسيف في جانب وجهه فقطع حاجبه وجفن عينه وخذّته وانفه وشفته العليا . فتدلّى جانب وجهه على صدره . فخرج من المغارة الى اصحابه فشدّوا جرحه ورجعوا به في ليلة باردة ماطرة . فوصل شيزر وهو على تلك الحالة . فخيّط وجهه وداوى جراحه فبرأ وعاد الى ما كان عليه . الا ان عينه تلفت . وهو احد الثلاثة الذين رماهم (١٧٥) الاسماعيلية من حصن شيزر وقد تقدّم ذكرهم (١٧٦)

(١٧٥) «رموهم» في الاصل

(١٧٦) في الجزء الاول المخروم من المخطوطة - على ما يظهر . ولقد اشار ابو الفدا وابن الاثير الى هذه الحملة الاسماعيلية على شيزر بتاريخ يقابل نيسان سنة ١١٠٩ في *Recueil* ١: ١٠ و ٢٧٢ وسبط ابن الجوزي بتاريخ يقابل نيسان سنة ١١١٤ في *Recueil* ٣: ٥٤٨

واحد يهزم قوماً في رَفْنِيَّة

وحدثني الرئيس سهرى (١٧٧)، وكان في خدمة الامير شمس الخواص -
 آلتوتاش (١٧٨) صاحب رَفْنِيَّة وكان بينه وبين علم الدين علي - كرد
 صاحب حماة عداوة وخلف، قال «امرني شمس الخواص ان اخرج اقدّر
 بلد رَفْنِيَّة وابصر زرعه». فخرجت ومعني قوم من الجند قدّرت البلد.
 ونزلت ليلة عند المساء بقرية من قرى رَفْنِيَّة لها برج صعدنا الى سطحه
 تعسّينا وجلسنا وخیلنا على باب البرج. فما شعرنا الا برجل قد اشرف
 علينا من بين شراريف البرج فصاح علينا ورمى نفسه الينا وفي يده سكينه
 فانهزمتا ونزلنا في السلم الاول وهو خلفنا، ونزلنا في السلم الثاني، وهو
 خلفنا، حتى وصلنا الباب. فخرجنا واذا قد رتب لنا رجالا على الباب
 فقبضونا جميعنا واوثقونا رباطاً ودخلوا بنا الى حماة التي عليّ - كرد فما
 سلمنا من ضرب الرقبة الا بفسحة الأجل. فحبسنا وغرّ منا. وكان الذي
 فعل بنا ذلك كله رجل واحد»

ابن المرجي - يستولي على حصن

ومثل ذلك جرى في حصن اسخرية (١٧٩) كانت لصالح الدين محمد
 ابن ايّوب الغسياني، رحمه الله، وفيها الحاجب عيسى واليهما. وهو حصن
 منيع على صخرة مرتفعة من جميع جوانبه يُطلّع اليه بسلم خشب ثم يرفع
 السلم فلا يبقى اليها طريق. وليس مع الوالي في الحصن سوى ابنه
 وغلّامه وبواب الحصن وله صاحب يقال له ابن المرّجي (١٨٠) يطلع
 اليه في الوقت بعد الوقت في اشغاله. فتحدّث مع الاسماعيلية وقرّر له

(١٧٧) «سهرى» في الاصل. والرئيس هنا رئيس المقدّر بن

(١٧٨) «التوتاش» في الاصل

(١٧٩) «الحره» في الاصل. Dussaud ص ١٤٥ حاشية ٦ يحسب هذا الحصن

هو «الخرّبة» الذي تقدم ذكره ص ٤٨ س ٤. ومن اسمائه «الحصن الشرفي»

Dussaud ص ١٤٦

(١٨٠) «المرّحي» في الاصل

معهم قراراً ارساه من مال واطعاع ويسلم اليهم حصن الخربة . ثم جاء الى الحصن فاسأذن وطلع . فبدأ بالبواب قتله، ولقيه الغلام فقتله، ودخل على الوالي قتله، وعاد الى ابن الوالي قتله . وسلمه الى [٢٥ و] الاسماعيليين . وقاموا له بما كانوا قرروه له والرجال اذا قوا نفوسهم على شيء فعلوه

مروعة مكارٍ نصراني

ومن ذلك تفاضل الرجال في هممهم ونخواتهم . وكان الوالد، رحمه الله، يقول لي «كلُّ جَيِّدٍ من سائر الاجناس من الرديء من جنسه ما يكون بقيمته . مثل حصان جَيِّد يسوى مائة دينار، خمس حصن رديئة تسوى مائة دينار . وكذلك الجمال . وكذلك انواع الملبوس . الا ابن آدم فان الف رجل ارياء لاساؤون رجلاً واحداً جيداً» . وصدق، رحمه الله كنت (١٨١) قد نفذت مملوكاً لي في شغل مهم الى دمشق واتفق ان اتابك زنكي، رحمه الله، اخذ حماة ونزل على حمص . فاستدت الطريق على صاحبي . فتوجه الى بعلبك ومنها الى طرابلس واكثرى بغل رجل نصراني . يقال له يونان (١٨٢) . فحمله الى حيث اكتره وودعه . ورجع وخرج صاحبي في قافلة يريد يتوصل الى شيزر من حصون (١٨٣) الجبل . فلقبهم انسان فقال لارباب الدواب «لا تمضوا . فان في طريقكم في الموضع الفلاني عقد حرامية في ستين سبعين رجلاً ياخذونكم» . قال «فوقفنا لاندري ما نعمل ما تطيب نفوسنا بالرجوع ولا نجسر على المسير من الخوف . فنحن كذلك اذا الرئيس يونان قد اقبل مسرعاً . فقلنا ما لك ياريس؟» قال «سمعت ان في طريقكم حرامية جئت لأسيركم . سيروا» . فسرنا معه الى ذلك الموضع . واذا قد نزل من الجبل خلق عظيم من

(١٨١) سنة ١١٢٩ او ١١٣٠

(١٨٢) «يونان» في الاصل

(١٨٣) «حصون» في الاصل . ولعلها «حُصون»

الحرامية يريدون اخذنا . فلقبهم يونان وقال «يافتيان، موضعكم! انا يونان، وهاؤلاء في خفارتى . والله ما فيكم من بتقرّب منهم؟، فردّهم والله جميعهم عنّا وما اكلوا من عندنا رغيف خبز . ومشى معنا يونان حتى امنا ثم ودّعنا وانصرف»

وفاء بدوي

وحكى لي صاحبي هذا عن ابن صاحب الطور وكان طلع معي من مصر في سنة ثمان وثلاثين وخمس مائة (١٨٤) قال حدثني ابن والي الطور (١٨٥) (وهي ولاية لمصر بعيدة كان الحافظ لدين الله، رحمه الله، اذا اراد ابعاد بعض الامراء ولاء الطور . وهو قريب من بلاد الافرنج) قال «وليها والدي وخرجت انا معه الى الولاية وكنت مغرى بالصيد . فخرجت اتصيد . فوقع بي قوم من الافرنج فاخذوني ومضوا بي الى بيت جبريل فحبسوني فيه في جبّ وحدي . وقطع عليّ صاحب بيت جبريل الف دينار . فبقيت في الجبّ سنة لا يسأل (١٨٦) عنّي احد . فانا في بعض الايام في الجبّ واذا قدر رفع عنه الغطاء [٢٥ ق] ودلّي السيّ رجل بدوي . فقلت «من اين اخذوك؟» قال «من الطريق» . فاقام عندي يُوَيّمات وقطعوا عليه خمسين ديناراً . فقال لي يوماً من الايام «تريد تعلم ان ما يخلّصك من هذا الجبّ الا انا؟ فخلّصني حتى اخلّصك» . فقلت في نفسي «رجل قد وقع في شدة يريد لروحه الخلاص» . فما جاوبته . ثم بعد ايام اعاد عليّ ذلك القول . فقلت في نفسي «والله لاسعين» (١٨٧) في خلاصه لعلّ الله يخلّصني بثوابه» . فصحت بالسجان فقلت له «قل للصاحب اشهي اتحدت معك» . فعاد واطلعني من الجبّ واحضرتني عند صاحب . فقلت له «لي في حبسك سنة ما سأل احد عنّي ولا يدري

(١٨٤) انتهت هذه السنة في ٣ تموز سنة ١١٤٤

(١٨٥) جبل سيناء

(١٨٦) «سل» في الاصل

(١٨٧) «لاسع» في الاصل

انا حيّ او ميت • وقد حبست عندي هذا البدويّ وقطعت عليه خمسين ديناراً اجعلها زيادة على قطيعتي ودعني اسيره الى ابي حتى يفكّني، • قال «افعل»، • فرجعتُ عرّفتُ البدويّ وخرج ودّعني ومضى فانتظرت ما يكون منه شهرين فما رأيت له اثرًا ولا سمعت له خبرًا • فيست منه • فما راغني ليلة من الليالي الا وهو قد خرج عليّ من نقب في جانب الجبّ وقال «قم والله لي خمسة (١٨٨) اشهر احفر هذا السرب من قرية خربة حتى وصلت اليك، • فقمتم معه وخرجنا من ذلك السرب وكسر قيدي واوصلني الى بيتي • فما ادري ممّ اعجب من حسن وفائه او من هدايته حتى طلع نقبه من جانب الجبّ»
واذا قضى الله سبحانه بالفرج فما اسهل اسبابه

اسامة يفتدي الاسرى

كنت اتردد الى ملك الافرنج (١٨٩) في الصلح بينه وبين جمال الدين محمد بن تاج الملوك (١٩٠)، رحمه الله، ليدك انت للوالد، رحمه الله، على بغدوين (١٩١) الملك والد الملكة امرأة الملك فلك بن فلك • فكان الافرنج يسوفون اساراهم اليّ لاشتربهم • فكنت اشترى منهم من سهل الله تعالى خلاصه • فخرج شيطان منهم يقال له كليم جيبا [؟] (١٩٢) في موكب له يغزي فأخذ مركباً فيه حجّاج من المغاربة نحو اربع مائة نفس رجال ونساء • فكان يجيء اقوام مع مالكم فاشترى منهم من قدرت على شراء • وفيهم رجل شابّ يسلم ويقعد لا يتكلّم • فسألت عنه فقيل

(١٨٨) قابلها مع «شهرين» اعلاه • الظاهر ان تقويم البدوي غير مضبوط

(١٨٩) فُلُك الخامس ملك اورشليم • Fulk of Anjou

(١٩٠) تاج الملوك بُوري بن طغتكين امير دمشق (٢٤ حزيران ١١٣٩ -

٢٩ آذار ١١٤٠) • وهو اخو شهاب الدين محمود

(١٩١) Baldwin الثاني ملك اورشليم والد Mélisende التي تزوجت

Fulk الخامس سنة ١١٢٩

(١٩٢) «كليم جيبا» في الاصل • «كليم» - William

لي هو رجل راهد صاحبه دباغ . فقلت له «بكم تبغني هدا؟» قال «وحق ديني ما ابعه الا هو وهذا الشيخ جملة كما اشترت بهما بثلاثة واربعين ديناراً» . فاشترت بهما واشترت لسي منهم نفراً . واشترت للامير معين الدين (١٩٣)، رحمه الله، منهم نفراً بمائة وعشرين ديناراً ووزنت [٢٦ و] ما كان معي وضمنت عليّ بالباقي

وجئت الى دمشق فقلت للامير معين الدين، رحمه الله، «قد اشترت لك اسارى اختصك بهم . وما كان معي ثمنهم . والآن قد وصلت الى بيتي . ان اردتهم وزنت ثمنهم، والا وزنته انا» . قال «لا بل انا ازن، والله، ثمنهم وانا ارجب الناس في نوابهم» . وكان، رحمه الله، اسرع الناس الى فعل خير وكسب مشوبة . ووزن ثمنهم . وعدت بعد ايام الى عكا

وقد بقي من الأسرى عند كليام جيبا (١٩٤) ثمانية وثلاثون اسيراً، وفيهم امرأة لبعض الذين خلّصهم الله تعالى على بدي . فاشترتها منه، وما وزنت ثمنها . فركبت الى داره، لعنه الله، وقلت «تبغني منهم عشرة؟» قال «وحق ديني ما ابع الا الجميع» . قلت «ما معي ثمن الجميع . وانا اشري بعضهم . والنوبة الاخرى اشري الباقي» . قال «ما ابعك الا الجميع» . فانصرفت وقد رآه الله سبحانه انهم هربوا في تلك الليلة جميعهم . وسكان ضياع عكا كلهم من المسلمين اذا وصل اليهم الاسير اخفوه واوصلوه الى بلاد الاسلام

وتطلبهم ذلك الملعون فما ظفر منهم باحد . واحسن الله سبحانه خلاصهم . واصبح يطالبني بثمان المرأة التي كنت اشترتها وما وزنت ثمنها وقد هربت في من هرب . فقلت «سلمها اليّ وخذ ثمنها» . قال «ثمنها لي من امس قبل ان تهرب» . والزمني بوزن ثمنها . فوزنته وهان ذلك عليّ لمسرّتي بخلاص اولئك المساكين

(١٩٣) انر

(١٩٤) كذا في الاصل

عجائب السلامة: في آمد

ومن عجائب السلامة اذا جرى بها القدر وسبقت بها المشيئة ان الأمير فخر الدين قرا ارسلان بن سُقمان بن أرتُق (١٩٥)، رحمه الله، عمل على مدينة آمد (١٩٦) عدة مرار، وانا في خدمته، ولا يبلغ منها مقصوده. وكان آخر ما عمل عليها (١٩٧) ان اميراً من الاكراد كان مُدَيُوناً بآمد راسله ومعه جماعة من اصحابه وقرّر الامر ان يصله العساكر في ليلة تواعدوا اليها ويطلعهم بالحبال ويملك آمد. فعول فخر الدين في ذلك المهمّ على خادم له افرنجيّ يقال له ياروق (١٩٨) والعسكر كله يمقته وبكرهه لسؤ اخلاقه. فركب في بعض العسكر وتقدّم. وركب باقي الامراء فتبعوه. وتواني هو في السير فسبقه الامراء الى آمد. فاشرف عليهم ذلك الامير الكردي واصحابه من برج ودلّوا اليهم الحبال وقالوا «اطلعوا» - ما طلع منهم احد. فنزلوا كسروا اقفال [٢٦ ق] باب المدينة وقالوا «ادخلوا» - ما دخلوا. كل ذلك لاعتماد فخر الدين على صبيّ جاهل في هذا المهمّ العظيم دون الامراء الكبار

وعلم بذلك الامير كمال الدين عليّ بن نيسان (١٩٩) والبلدية والجنود ففرغوا اليهم. فقتلوا بعضهم، ورمى بعضهم نفسه، وقبضوا بعضهم. ومدّ بعض الذبن رموا نفوسهم، وهو نازل في الهواء، يده كأنه يريد شيئاً يتمسك به. فوقع في بده جبل من تلك الحبال التي دلّوها اول الليل وما طلّعوا فيها فعلق به ونجا دون اصحابه. الا ان كفيه انسلخنا (٢٠٠) من الجبل. هذا وانا حاضر

(١٩٥) صاحب حصن كيفا في ديار بكر

(١٩٦) عاصمة مقاطعة ديار بكر. اما اليوم فديار بكر يطلق على المدينة آمد

(١٩٧) قابل أباشامة ٢: ٤٠

(١٩٨) « ياروق » في الاصل

(١٩٩) « نيسان » في الاصل. وهو وزير صاحب آمد

(٢٠٠) « اسلخا » في الاصل

واصبح صاحب آمد يتبع الذبن عملوا عليه فقتلهم • وسلم ذلك من
دونهم • فسبحان من اذا قدر السلامة انقذ الانسان من لهامة الاسد فذلك
حق لا مثل

الانقاذ من لهامة الاسد

كان في حصن الجسر (٢٠١) رجل من اصحابنا من بني كنانة يُعرف
بابن الاحمر ركب فرسه من حصن الجسر يريد كفرطاب لشغل له • فاجتاز
بكفر نبوذا (٢٠٢) وقافلة عابرة على الطريق • فראوا الاسد ومع ابن
الاحمر حربة تلمع • فصاح اليه اهل القافلة «يا صاحب الخشب البراق!
دونك الاسد!» فحملة الحياء من صياحهم ان حمل على الاسد فحاصت به
الفرس، فوقع • وجاء فبرك عليه • وكان لئما يريد الله من سلامته، الاسد
شبعان • فالتقم وجهه وجهته • فخرج (٢٠٣) وجهه وصار يلحس الدم،
وهو بارك عليه لا يؤذيه • قال «فتحت عيني فابصرت لهامة الاسد • ثم
جذبت نفسي من تحته، ورفعت فخذه عني، وخرجت تعلقت بشجرة
بالقرب منه، وصعدت فيها • فرآني وجاء خلفي • فسبقت وطلعت في
الشجرة • فنام الاسد تحت الشجرة وعلاني من الذر شيء عظيم على تلك
الجراح (والذر يطلب جريح الاسد كما يطلب الفأر جريح النمر) •
(قال) فرأيت الاسد قد قعد وانصب آذانه كأنه يسمع • ثم قام يهرول •
فاذا قافلة قد اقبلت على الطريق، كأنه سمع حسها • فعرفوه وحملوه
الى بيته • وكان اثر انياب السبع في جبهته وخذت به كوسم النار فسبحان
المسلم

(٢٠١) الحصن القائم على جسر شيزر • والجسر هو الموصل الوحيد بين شيزر
وضفة العاصي اليمنى • ولقد ذكره مؤرخو الافرنج باسم *Gistrum*

(٢٠٢) «كفّر نبُو» في ياقوت ٤: ٢٩١ • «كفر نبودي» اليوم *Dussaud*

ص ١٨٦ حاشية ٧

(٢٠٣) «مخرج» في الاصل «فخرج» طبعة درنبورغ ص ٦٣

العقل والقتال

قلت: تفاوضنا يوماً في ذكر القتال وموعدّ بي الشيخ العالم ابو عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن المنيرة (٢٠٤)، رحمه الله، يسمع . فقلت له «يا استاذ، لو ركبت حصاناً ولبست كزاغندا وخوذة وتقلدت سيفاً وحملت رمحاً وترساً ووقفت عند مشهد (٢٠٥) . [٢٧ و] العاصي (موضع ضيق كان الافرنج، لعنهم الله، يجتازون به) ما كان يجوزك احد منهم» . قال «بلى والله، كلّهم» . قلت «كانوا يهابونك، ولا يعرفونك» . قال «سبحان الله! فانا ما اعرف نفسي!» ثم قال لي «يا فلان، ما يقاتل عاقل» . قلت «يا استاذ، تحكم على فلان وفلان (وعددت له رجالاً من اصحابنا من شجعان الفرسان) انهم مجانين!» قال «ما ذا قصدت . انما قصدي ان العقل لا يحضر وقت القتال . ولو حضر ما كان الانسان يلقي بوجهه السيوف وبصدره الرماح والسهام . ما هذا شيء يقضي به العقل»

وكان، رحمه الله، بالعلم اخبر مآ هو بالحرب . فان العقل هو الذي يحمل على الاقدام على السيوف والرماح والسهام انفة من موقف الجبان وسؤ الاحدوثة . ودليل ذلك ان الشجاع يلحقه الزمع والرعدة وتغير اللون قبل دخوله في الحرب لئما يفكر (٢٠٦) فيه وتحدث به نفسه مما يريد عمله ويبشره من الخطر . والنفس ترتاع لذلك وتكرهه . فاذا دخل في الحرب وخاض غمارها ذهب عنه ذلك الزمع والرعدة وتغير اللون . وكل امر لا يحضره العقل يظهر فيه الخطأ والزلل

الذهول وعواقبه

ومن ذلك ان الفرنج (٢٠٧) نزلوا مرة على حماة في ازوارها،

(٢٠٤) وُلد في كفرطاب وتوفي عام ١١٠٩ . ذكره حاجي خليفة «كنف الظنون» (ليبزغ ١٨٣٥ - ٥٨) ٢: ٢٢ و ٤: ٢٣١ و ٦: ٣٧٨ (٢٠٥) مناخاة

(٢٠٦) «لئما تفكر» طبعة درنبورغ ص ٦٤

(٢٠٧) من طرابلس وذلك سنة ١١١٧ . ابن الاثير في *Recueil* ١: ٣٠٩

وفيها زرع مخصب، فضربوا خيامهم في ذلك الزرع . وخرج من شيزر جماعة من الحرامية يدورون بعسكر الافرنج يسرقون منه، فأوأوا الخيام في الزرع . فأصبح بعضهم حضر صاحب حماة (٢٠٨) وقال «الليلة احرق عسكر الافرنج كلّه» . قال «ان فعلت خلعت عليك» . فلما امسى خرج معه نفر على رأيه طرحوا النار غربي الخيام في الزرع لتسوقها الرياح الى خيامهم . فصار الليل بضوء النار كالنهار . فرآهم الافرنج فقصدوهم فقتلوا اكثرهم . وما نجا منهم الا من رمى نفسه في الماء وسبح الى الجانب الآخر . فهذه اثار الجهل وعواقبه

ورأيت مثل ذلك، وان لم يكن في الحرب، وقد عسكر الافرنج على بانياس في جمع كثير، ومعه البطرك (٢٠٩)، وقد ضرب خيمة كبيرة جعلها كنيسة يصلون فيها يتولّى خدمتها شيخ شماس منهم وقد فرش ارضها بالحلفاء والحشيش . فكثرت البراغيث فوق ذلك الشماس ان يحرق الحلفاء والحشيش لتحرق البراغيث . فطرح فيه النار، وقد يبس، فارتفعت الستها وعلقت بالخيمة فتركتها رماداً . فهذا لم يحضره العقل

حاضر الذهن تحت الاسد

وخذّه اننا ركنا في بعض الايام من شيزر الى الصيد [٢٧ ق] وعمّي، رحمه الله، معنا وجماعة من العسكر . فخرج علينا السبع من قصباء دخلناها لصيد الدراج . فحمل عليه رجل من الجند كرديّ يقال له زهر الدولة بختيار القبرصي (٢١٠) سُمّي بذلك للطف خلقتة . وكان، رحمه الله، من فرسان المسلمين . فاستقبله السبع فحاص به الحصان، فرماه . وجاءه السبع وهو ملقى . فرفع رجله، فتلقّمها السبع . وبادرناه فقتلنا السبع

(٢٠٨) شهاب الدين محمود بن قراجا

(٢٠٩) بطريك اورنليم واسمه وليم R. Röhricht, Ge- راحع

schichte des Königreichs Jerusalem (انزبروك ١٨٩٨) ٢٢١

(٢١٠) «القبرصي» طبعة درنورغ ص ٦٤ . والباء منقطة في الاصل

واستخلصناه وهو سالم . فقلنا له «يا زهر الدولة، لم رفعت رجلك الى قم السبع؟» قال «جسمي كما ترونه ضعيف نحيف . وعليّ ثوب وغلالة . وما فيّ اكسي (٢١١) من رجلي فيها الرانات والخف والساق موزّآ . فقلت «اشغله بها عن اضلاعي او يدي او رأسي الى ان يفرّج الله تعالى» . فهذا حضره العقل في موضع تزول فيه العقول واولئك ما حضرهم العقل . فالانسان احوج الى العقل من كلّ ما سواه . وهو محمود عند العاقل والجاهل

عم أسامة وحسن ادارته

ومن ذلك ان روجار (٢١٢) صاحب انطاكية كتب الى عمّي يقول «قد نفذتُ فارساً من فرساني في شغل مهمّ الى القدس . اسأل (٢١٣) ان تنفّذ خيلك تأخذه من افامية ويوصلونه الى رقيّة» . فركب وارسل اليه من احضره . فلمّا لقيه قال «قد نفّذني صاحبني في شغل وسرّ له . لكنني رأيتك رجلاً عاقلاً . فانا احدثك به» . فقال له عمّي «من اين عرفت اني عاقل وما رأيتني قبل الساعة؟» قال «لاني رأيت البلاد التي مشيت فيها خربة وبلدك عامر . فعرفت انك ما عمّرته الا بعقلك وسياسك» . وحدثه ما جاء فيه

تعقل صاحب ديار بكر

وحدثني الامير فضل بن ابي الهيجاء صاحب اربل (٢١٤) قال «حدثني ابو الهيجاء قال «بعثني السلطان ملك شاه (٢١٥) لمّا وصل الى الشام الى الامير ابن مروان صاحب ديار بكر يقول: اريد ثلاثين الف دينار . فاجتمعت

(٢١١) «اكسا» في الاصل

Roger (٢١٢)

(٢١٣) «اسل» في الاصل

(٢١٤) جنوبي الموصل . ولهد ذكر ابن خلكان «تاريخ» ١: ١١٠ زيارة أسامة

لهذه المدينة . راجع ياقوت ١: ١٨٦ - ٨٩

(٢١٥) ابن آلب ارسلان السلجوقي وخلفه في اماره اصهان

به واعدت عليه الرسالة . فقال: تستريح وتتحدث . واصبح امر ان يدخلوني الحمام ونفذ آلة الحمام جميعها فضة ونفذ لي بدلة ثياب . وقالوا لفرّاشي: كل آلة الحمام لكم . فلما خرجت لبست ثيابي ورددت جميع الحوائج . فتركني اياماً ثم امر لي بالحمام وما انكر ردّ الحوائج . وحملوا معي آلة الحمام افضل من الآلة الاولة وبدلة ثياب افضل من البدلة الاولة . وقال الفرّاش لفرّاشي كما قال اولاً . فلما خرجت لبست ثيابي ورددت الحوائج والثياب . فتركني ثلاثة اربعة ايام ثم عاد ادخلني السي [٢٨ و] الحمام وحملوا معي آلات فضة افضل من الاولة وبدلة ثياب افضل من الاولة . فلما خرجت لبست ثيابي ورددت الجميع . فلما حضرت عند الامير قال لي: يا ولدي، نفذت اليك ثياباً ما لبستها، وآلة الحمام ما قبلتها، ورددتها . اي شيء سبب هذا؟ قلت: يا مولاي، جئت برسالة السلطان في شغل ما انقضى . اقبل ما تفضلت به وارجع وما انقضى شغل السلطان فكأني ما جئت الا في حاجتي؟ قال: يا ولدي، ما رايت عمارة بلادي وكثرة خيرها وبساتينها وكثرة فلاحيتها وعمارة ضياعها؟ أتراني كنت اتلف هذا كله من اجل ثلاثين الف دينار؟ والله ان الذهب قد كيسته من يوم وصولك . وانما انتظرت ان يتجاوز السلطان بلادي وتلحقه بالمال خوفاً من ان استقبله بالذي طلب فيطلب مني اذا دنا من بلادي اضعافه . فلا تشغل قلبك . فتشغلك قد انقضى . ثم نفذ لي الثلاث بدلات، التي كان نفذها لي ورددتها، مع جميع حوائج الحمام التي نفذها لي في الثلاث دخلات، فقبلتها . ولما تجاوز السلطان ديار بكر اعطاني المال فحملته ولحقت به السلطان،»

حسن سياسة صاحب بدليس

وفي حسن السياسة ربح كثير من عمارة البلاد . فمن ذلك ان اتابك زنكي، رحمه الله، خطب بنت صاحب خلاط (٢١٦) وقد مات

ابوها (٢١٧) وامثها مدبرة البلد . ونفذ حسام الدولة بن دلماج (٢١٨) خطبها لابنه، وهو صاحب بدليس (٢١٩) . فسار اتابك بعسكر حسن الى خلاط على غير الطريق السلوك لاجل درب (٢٢٠) بدليس . فسلك فيها الجبال . فكنّا ننزل بغير خيام، وكلُّ واحد في موضعه من الطريق، حتى وصلنا خلاط . فخيّم اتابك عليها ودخلنا قلعتها وكتبنا المهر فلما انقضى الشغل (٢٢١) امر اتابك ان يأخذ صلاح الدين (٢٢٢) معظم العسكر ويسري الى بدليس يقاتلها (٢٢٣) . فركبنا اول الليل وسرنا واصبحنا على بدليس . فخرج الينا حسام الدولة صاحبها . فلقينا على فسحة من البلد، وانزل صلاح الدين في الميدان، وحمل اليه الضيافة الحسنة . وخدمه وشرب عنده في الميدان وقال «يامولاي، اي شيء ترسم؟ فقد تعيت (٢٢٤) وتعبت في مجيئك» . قال «اتابك احنقه خطبتك للبيت التي كان خطبها . وانت بذلت لهم عشرة الف دينار نريدها منك» . قال «السمع والطاعة» . فعجّل له بعض المال واستمهله بباقيه اياماً عيّنهما . ورجعنا وبلده بحسن سياسته عامر ما دخل عليه خلل

وصاحب قلعة جعبر

- [٢٨ ق] وهذا قريب مما جرى لنجم الدولة مالك (٢٢٥) بن سالم (٢١٧) سكران او سكرمان القطبي مؤسس دولة أرمن شاه توفي سنة ٥٠٦ (١١١٢) - (١٣) . ابو الفدا «تاريخ» (الاستانة ١٢٨٦) ٢: ٢٣٧
- (٢١٨) ولعله طغان أرسلان بن آلكين . ابن الاثير ١٠: ٣٨٩ و ٤٣٦ وفي *Recueil* ١: ٣٢٥ و ٣٥٤
- (٢١٩) وبالتركية «بدليس» أو «بتليس» قاعدة كردستان (٢٢٠) وفوقها في الاصل «دربند» وهي فارسية بمعنى درب (٢٢١) قابل كمال الدين في *Recueil* ٣: ٦٦٦ - ٦٧
- (٢٢٢) ابن ايوب النسياني (٢٢٣) «عالمها» في الاصل . «يعاملها» طبعة درنبورغ ص ٦٦ (٢٢٤) «عسب» في الاصل . «نغيبت» طبعة درنبورغ ص ٦٧ (٢٢٥) «ملك» في الاصل هنا وفيما يلي . وهو صاحب قلعة جعبر على الفرات بقرب الرقة

رحمه الله . وذلك ان جوسلين (٢٢٦) اغار (٢٢٧) على الرقة والقلعة فأخذ كل ما عليها وسبي وساق غنائم (٢٢٨) كثيرة ونزل مقابل القلعة وبينهم الفرات . فركب نجم الدولة مالك في زورق ومعه ثلاثة اربعة من غلمانه وعبر الفرات الى جوسلين وبينهما معرفة قديمة، ولمالك عليه جميل . وظن جوسلين ان في الزورق رسولا من مالك . فجاهه واحد من الافرنج وقال «هذا مالك في الزورق» . قال «ما هو صحيح» . فاتاه آخر قال «قد نزل مالك (٢٢٩) من الزورق وهو جاءني يمشي» . فقام جوسلين والتقاء واكرمه ورد عليه جميع ما كان اخذه من الغنائم والسبي . ولولا سياسة نجم الدولة كان خرب بلده

شدة ابن سرايا لا تنفعه

اذا انقضت المدة لم تنفع الشجاعة ولا الشدة
شاهدت يوماً وقد زحف الينا عسكر الافرنج (٢٣٠) يقاتلنا . ومضى بعضهم مع طغذكين (٢٣١) اتابك الى حصن الجسر يقاتله . وكان اتابك اجتمع هو وإيلغازي (٢٣٢) بن أرتق والافرنج في افامية لمحاربة عساكر السلطان (٢٣٣) . وكان وصل بها الى الشام إسباسلار برسق ابن برسق وقد نزل حماه يوم الاحد تاسع عشر محرّم سنة تسع وخميس

(٢٢٦) Joscelin الاول صاحب بلّ - ناشر

(٢٢٧) «غار» في الاصل

(٢٢٨) «غاسماً» في الاصل

(٢٢٩) كذا في الاصل

(٢٣٠) اشترك في هذه الزحفة بالدون الاول ملك اورشليم وروجر (Roger)

صاحب انطاكية وپنتيوس (Pontius) صاحب طرابلس

(٢٣١) وفسى الغالب «طغذكين» تركة معناها «الباز المقاتل» . وهو وزير

دقاق ونلقب فيما بعد «سيف الدولة» . ومؤرخو الافرنج يسمونه Doldequin

(٢٣٢) «والعاري» في الاصل هنا وفيما يلي . فكان الناسخ حسب المقطع الاول

اداة التعريف

(٢٣٣) محمدشاه سلطان اصبهان

مائة (٢٣٤) • فاماً نحن فقاتلوننا بالقرب من سور المدينة • فاسظهرنا عليهم ودفعناهم وانبسطنا معهم • فساهدت رجلاً من اصحابنا يقال له محمد ابن سرايا (٢٣٥)، وهو شاب شديد ابد، قد حمل عليه فارس من الافرنج، لعنه الله، فطعنه في فخذه فنقذ القنطاريّة فيها • فمسكها محمد وهي في فخذه، وجعل الافرنجي يجذبها لياخذها ومحمد يجذبها لياخذها فترجع في فخذه حتى قورت فخذه • واستلب القنطاريّة بعد ان اتلف فخذه • ومات بعد يومين، رحمه الله

اسامة ينقذ ابن عمه

ورأيت في ذلك اليوم، وانا في جانب الناس في القتال، فارساً قد حمل على فارس منياً طعن حصانه قتله، وصاحبنا راجل في الارض ولا ادري من هو لبعده ما بيننا • فدفعت حصاني اليه خوفاً عليه من الافرنجي الذي طعنه، وقد بقيت (٢٣٦) القنطاريّة في الحصان وهو ميت قد خرجت مصارينه، والافرنجي قد اعتزل عنه غير بعيد وجذب سيفه ووقف مستقبلاً • فلماً وصلته وجدته ابن عمي ناصر الدولة كامل بن مقلد، رحمه الله • فوقفت عليه واخليت [٢٩ و] له ركابي وقلت «اركب» • فلماً ركب رددت رأس حصاني الى المغرب، والمدينة من شريقنا • قال لي «الي اين تروح؟» قلت «الي هذا الذي طعن حصانك، فهو فرصة» • فمد يده وقبض على عنان الحصان وقال «ما تطاعن وعلى حصانك لابسان • اذا اوصلتني ارجع طاعنه» • فمضيت اوصلته وعدت الي ذلك الكلب وقد دخل في اصحابه

زاهد تنقذه العناية

وشاهدت من لطف الله تعالى وحسن دفاعه ان الافرنج، لعنهم الله،

(٢٣٤) ١٤ حزيران سنة ١١١٥

(٢٣٥) «سرايا» في الاصل

(٢٣٦) «نعت» في الاصل • «نعت» طبعة درنورغ ص ٦٨

نزلوا (٢٣٧) علينا بالفارس والراجل . وبيتنا وبينهم العاصي وهو زائد
 زيادة عظيمة لا يمكنهم ان يجوزوا النبا ولا نقدر نحن نجوز اليهم .
 فنزلوا على الجبل بخيامهم . ونزل منهم قوم الى البساتين، وهي من
 جانبهم، هملوا خيلهم في القصيل وناموا . فتجرد شباب من رجالة شيزر
 وخلعوا ثيابهم واخذوا سيوفهم وسبحوا الى اولئك النيام . فقتلوا بعضهم .
 وتكاثروا على اصحابنا . فرموا نفوسهم الى الماء وجازوا، وعسكر الفرنج
 قد ركب من الجبل مثل السيل، ومن جانبهم مسجد يُعرف بمسجد ابي
 المجد بن سُميَّة (٢٣٨) فيه رجل يقال له حسن الزاهد، وهو واقف
 على سطح يتوب (٢٣٩) في المسجد يصلي عليه ثياب سود صوف - ونحن
 نراه وما لنا اليه سيل . وقد جاء الافرنج فنزلوا على باب المسجد، وصعدوا
 اليه ونحن نقول «لا حول ولا قوَّة الا بالله! الساعة يقتلونه» . فلا
 والله (٢٤٠) ما قطع صلاته ولا زال من مكانه . وعاد الافرنج نزلوا ركبا
 خيلهم وانصرفوا، وهو واقف مكانه يصلي . ولا نشك ان الله سبحانه
 اعماهم عنه وستره عن ابصارهم . فسبحان القادر الرحيم

غريب يفك اسيراً

ومن الطاف الله تعالى ان ملك الروم لماً نزل على شيزر في سنة اثنتين
 وثلثين وخمس مائة (٢٤١) خرج من شيزر جماعة من الرجالة للقتال .
 فاقتطعهم (٢٤٢) الروم فقتلوا بعضاً واسروا بعضاً . فكان في جملة من
 اسروا زاهد من بني كردوس من الصالحية من مولدي محمود بن

(٢٣٧) في الزحفة نفسها سنة ١١١٥

(٢٣٨) «ابي المجد بن سمه» في الاصل

(٢٣٩) «سوب» في الاصل . «بنوب» طبعة درنبورغ ص ٦٩ . «تنور» لاندبرغ

ص ٢٩ . ثوب تعني صلي ما هو زائد عن الفريضة

(٢٤٠) «واله» في الاصل

(٢٤١) سنة ١١٣٨ . وملك الروم هو حان الثاني كومنينوس (١١١٨ - ٤٣)

(٢٤٢) «فاسطوهم» في الاصل

صالح (٢٤٣) صاحب حلب . فلما عاد الروم كان معهم مأسوراً . فوصل القسطنطينية . فهو في بعض الايام فيها اذ لقيه انسان فقال «انت ابن كردوس؟» قال «نعم» . قال «سر معي اوقفني على صاحبك» . فسار معه حتى اراه صاحبه . فقاوله على ثمنه حتى تقرر بينه وبين الرومي مبلغ ارضاه [٢٩ ق] فوزن له الثمن واعطى ابن كردوس نفقة وقال «تبلغ بها الى اهلك، وامض (٢٤٤) في دعة الله تعالى» . فخرج من القسطنطينية وتوصل الى ان عاد الى شيزر، وذلك من فرج الله تعالى وخفي لطفه، ولا يدري من الذي شراه واطلقه

ملاك يغيث أسامة

وقد جري لي ما يشبه ذلك لما خرج علينا الافرنج في طريق مصر وقتلوا عباس بن ابي الفتوح وابنه نصرأ (٢٤٥) الكبير . انهزمتنا نحن الى جبل قريب مناء . فصعد الناس فيه رجالة يمشون يجرئون خيلهم وانا على اكديش ولا استطيع المشي . فصعدت وانا راكب وسفوح ذلك الجبل كلثها نقارة وحصى كلما وطئه الفرس انهرت تحت قوائمه . فضربت الاكديش ليطلع فما استطاع، ونزل والحصى والنقارة تنزل به . فترجلت عنه واقمته ووقفت لا اقدر على المشي . فنزل الي رجل من الجبل فمسك بيدي وبردوني قسي يدي الاخرى حتى اطلعني . ولا، والله، ما ادري من هو ولا عدت رايته

وقد كان في ذلك الوقت الصعب يمتن في بيير الاحسان ويطلب المكافاة عنه . ولقد شربت من بعض الاتراك شربة ماء اعطينه عنها دينارين، وما زال بعد وصولنا دمشق يقتضيني حوائجه ويتوصل بي الى

(٢٤٣) تاج الملوك محمود بن ناصر بن صالح المراداسي (١٠٦٠ - ٧٤)

(٢٤٤) «وامضى» في الاصل . وفوقها شحطة صغيرة ربما كان المراد منها شطب

الكلمة باسرها

(٢٤٥) «نصر» في الاصل

اغراضه لاجل تلك الشربة التي سقانيها . وما كان ذلك الذي اعانني الا
ملكاً رحمني الله تعالى فاغاثني (٢٤٦) به

النبى يقلع قيد سجين

ومن لطف الله تعالى ما حدثني به عبد الله المشرف قال «حُبِيت
بِحَيْرَانَ (٢٤٧) وَقِيَّيْتِ وَضِيَّقَ عَلِيَّ . فَاَنَا فِي الْحَبْسِ وَالْمَوْكَلُونَ
عَلَى بَابِهِ فَرَأَيْتِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي النَّوْمِ فَقَالَ «اَقْلَعِ الْقَيْدَ
وَاخْرُجْ . فَاتَّبَهْتُ جَذِبْتُ الْقَيْدَ، فَخَرَجْتُ مِنْ رَجْلِي . وَقَمْتُ إِلَى الْبَابِ
أُرِيدُ افْتِخَاهُ، فَوَجَدْتَهُ مَفْتُوحاً . فَتَخَطَّيْتُ الرِّجَالَ الْمَوْكَلِينَ إِلَى مَنْفَسِ
فِي السُّورِ مَا ظَنَنْتُ يَدِي تَخْرُجُ مِنْهُ . فَخَرَجْتُ مِنْهُ، وَوَقَعْتُ عَلَى مَرْبَلَةٍ .
فَبَقِيَ فِيهَا أَثَارٌ وَقَوَعِي وَأَثَارٌ رَجْلِي . وَنَزَلْتُ فِي وَادٍ (٢٤٨) حَوْلَ السُّورِ
وَدَخَلْتُ مَغَارَةً فِي سَفْحِ الْجَبَلِ مِنْ ذَلِكَ الْجَانِبِ وَأَنَا أَقُولُ فِي نَفْسِي «السَّاعَةَ
يَخْرُجُونَ يَرُونَ أَثْرِي وَيَأْخُذُونِي، . فَارْسَلِ اللَّهُ سَبْحَانَهُ ثَلْجاً غَطَّى (٢٤٩)
ذَلِكَ الْأَثْرَ . وَخَرَجُوا [٣٠] وَ [يَطُوفُونَ عَلَيَّ]، وَأَنَا أَرَاهُمْ نَهَارَهُمْ ذَلِكَ .
فَلَمَّا أَمْسَيْتُ وَأَمَنْتُ الطَّلَبُ خَرَجْتُ مِنْ تِلْكَ الْمَغَارَةِ وَسَرْتُ إِلَى مَا أُمْنِي .
كَانَ هَذَا الرَّجُلُ مَشْرِقاً عَلَى مَطْبِخِ صَلاَحِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَيُّوبِ الْغَسِيَانِيِّ،
رَحِمَهُ اللَّهُ

فقيه وزاهد يقاتلان للجنة

ومن الناس من يقاتل كما كان الصحابة، رضوان الله عليهم، يقاتلون
للجنة لا لرغبة ولا لسمعة

ومن ذلك ان ملك الامان (٢٥٠) الافرنجي، لعنه الله، لما وصل الشام

(٢٤٦) هكذا على هامش المخطوطة . «فاعانني» في الاصل

(٢٤٧) في ارمينية قرب شيروان . يافوت ٢: ٣٨٠

(٢٤٨) «وادي» في الاصل

(٢٤٩) «عطاء» في الاصل

(٢٥٠) كنراد الثالث Conrad ملك الالمان

اجتمع اليه كلُّ من بالشَّام من الافرنج . وقصد دمشق . فخرج عسكر دمشق واهلها لقتالهم وفي جملتهم الفقيه الفندلاوي والشيخ الزاهد عبد الرحمن الحَلْحُولِي (٢٥١)، رحمهما الله . وكانا من خيار المسلمين . فلما قاربوهم قال الفقيه لعبد الرحمن «ما (٢٥٢) هاولاء الروم؟» قال «بلى» . قال «فالى متى نحن وقوف؟» قال «سر على اسم الله تعالى» . فتقدما قاتلا حتى قتلا، رحمهما الله، في مكان واحد

كردي يقاتل لجميل عليه

ومن الناس من يقاتل للوفاء . فمن ذلك ان رجلاً من الاكراد يقال له فارس، وكان كاسمه فارساً وايّ فارس . فحضر ابي وعمي، رحمهما الله، وقعة كانت بينهما وبين سيف الدولة خلف بن مُلّاعب (٢٥٣) عمل عليهم فيها وغدر بهم، وقد حشد وجمع وهم غير متأهين لما جرى . وسبب ذلك انه راسلهم وقال «نمضي الى اسفونا (٢٥٤) وفيها الفرنج نأخذها» . فسبّقه اصحابنا اليها وترجلوا وزحفوا الى الحصن نقبوه . وهم في القتال وابن مُلّاعب وصل . فأخذ خيل من كان ترجل من اصحابنا ووقع القتال بينهم، بعد ما كان للافرنج، واشتد بينهم القتال . فقاتل فارس الكردي قتالا عظيماً وجرح عدة جراح . وما زال يقاتل ويُجرح حتى اُثخن بالجراح . وانفصل القتال . فاجتاز به ابي وعمي، رحمهما الله، وهو محمول بين الرجال فوقفا عليه وهنأه (٢٥٥) بالسلامة . فقال «والله ما قاتلت أريد السلامة . لكن لكم عليّ جميل وفضل كثير .

(٢٥١) ياقوت ٣١٦:٢

(٢٥٢) «أما» في ابي شامة ٥٢:١ . ويظهر ان ابا شامة نقل عن نسخة لاسامة

اضبط من نسختنا هذه

(٢٥٣) صاحب اقامية . ابن تغري بردي جلد ٢ جزء ٢٠ ص ٢٨٦ . وتاريخ هذه

الوقعة ١١٠٩

(٢٥٤) غربي كفرطاب بجوار معرّة النعمان . E. Rey, *Les colonies*

franques de Syrie (پاريز ١٨٨٢) ٣٣٠

(٢٥٥) «وهنياء» في الاصل

وما رايتكم في شدة مثل هذا اليوم . فقلت «أقاتل بين ايديكم واجازيكم عن جميلكم وأقتل قدّامكم»

وقضى الله سبحانه انه عوفي من تلك الجراح ومضى الى جبلة (٢٥٦)، وفيها فخر الملك بن عمّار (٢٥٧) وفي اللاذقية الافرنج . فخرجت خيل من جبلة تريد الغارة على اللاذقية، وخرجت خيل من اللاذقية تريد الغارة على جبلة . فنزل الفريقان في الطريق وبينهما رابية . فطلع فارس من الافرنج [٣٠ ق] من جانبهم يكشف الرابية وطلع فارس الكردي من الجانب الآخر يكشف لاصحابه . فالتقى الفارسان على متن الرابية فحمل كل واحد منهما على صاحبه فاختلفا طعنتين فوقعا ميتين . وبقيت الحصن تتصاول على الرابية، والفارسان قتيلان

وكان لفارس هذا عندنا ولد اسمه علان من الجند له الخيل الملاح والعدة الحسنة . ولكن ما كان كايه . فنزل علينا دنكري (٢٥٨) صاحب انطاكية يوماً وقاتلنا قبل ضرب الخيام . وهذا علان بن فارس على حصان مليح باغز (٢٥٩) من احسن الخيل، وهو واقف على رفعة من الارض . فحمل عليه فارس من الافرنج، وهو كالغافل، فطعن حصانه في رقبته نفذ القنطارية . فشب الحصان رمى علان . وحماد الافرنجي، والحصان معارضه، والقنطارية في رقبته كأنه تجنّب يتمختر (٢٦٠) بغنيمة حسنة

الصبور في الخيل

وعلى ذكر الخيل ففيها الصبور كالرجال وفيها الخوار . فمن ذلك انه كان في جندنا رجل كردي يقال له كامل المشطوب فيه الشجاعة

(٢٥٦) على شاطئ البحر قرب اللاذقية

(٢٥٧) فخر الملك ابو علي عمّار بن محمد بن عمّار نولّي طرابلس سنة

١١٠٧

(٢٥٨) Tancred وذلك سنة ١١١٠

(٢٥٩) «ياغز» في الاصل

(٢٦٠) «بسر» في الاصل

والدين والخير، رحمه الله، وله حصار ادهم اصم مثل الجمل . فالتقى هو وفارس من الافرنج فطعن الافرنجي حصانه في موضع القلادة فمالت رقبته من شدة الطعنة وخرجت القنطارية من اصل رقبة الحصان فضربت فخذ كامل المشطوب وخرجت من الجانب الآخر . وما تزعر الحصان من تلك الطعنة، ولا فارسه . فكنت ارى ذلك الجرح الذي في فخذه بعد ما اندمل وختم وهو كأكبر ما يكون من الجراح، وسلم الحصان وعاد حضر عليه القتال . فالتقى هو وفارس من الافرنج، فطعن الحصان في جبهته خسفها ولم يتزعر . وسلم من تلك الطعنة الثانية . فكانت بعد ان اُختمت اذا طبق الانسان كفته وادخلها في جبهة الحصان في موضع الجرح وسعها وكان من طريف ما جرى في ذلك الحصان ان اخى عز الدولة ابا الحسن علياً (٢٦١)، رحمه الله، اشتراه من كامل المشطوب . وكان ثقل العدو . فاخرجه في ضمان قرية كانت بيننا وبين فارس من افرنج كفرطاب . فبقي عنده سنة ثم مات . فارسل الينا يطلب ثمنه . قلنا «اشتريته وركبته . ومات عندك . كيف تطلب ثمنه؟» قال «انتم سقيتموه شيئاً يموت منه بعد سنة» . فعجبنا من جهله وسخافة عقله

وجرح تحتي حسان على حمص شقت الطعنة قلبه واصابه عدة سهام . فاخرجني من المعركة ومنخراه يديان [٣١ و] بالدم كالغزلتين . وما انكرت منه شيئاً . وبعد وصولي الى اصحابي مات

وجرح تحتي حسان فسي بلد شيزر في حرب محمود بن قراجا ثلاثة جراح . وانا اقاتل عليه ولا اعلم، والله انه قد جرح، لاني ما انكرت منه شيئاً

الضعيفة منها

واماً خوارها وضعفها على الجراح فان عسكر دمشق نزل على

(٢٦١) هكذا على الهامش . «على» في الاصل

حماة (٢٦٢)، وهي لصلاح الدين محمد بن ايُّوب الغسانيّ - ودمشق لشهاب الدين محمود بن بوري بن طُغْدَكِين، وانا بها . وزحفوا (٢٦٣) الينا في جمع كثير، ووالي حماة شهاب الدين احمد بن صلاح الدين وهو على تلّ مجاهد (٢٦٤) . فجاءه الحاجب غازي التّليّ فقال «قد انتشرت الرجالة، والخوذ تتلامع بين الخيام . والساعة يحملون على الناس يُهلكونهم» . فقال «امضِ ردّهم» . فقال «والله ما يردّهم الا انت او فلان» يعني . فقال لي «تخرج تردّهم» . فقلعت زردية كانت على غلام لي لبستها وخرجت رددت (٢٦٥) الناس بالدبوس، وتحتي حصان اشقر من اجود الخيل واتلعتها . فلما رددت الناس زحفوا الينا، وما برأ (٢٦٦) من سور حماة فارس غيري: منهم من دخل المدينة وايقنوا انهم ما خوذون (٢٦٧)، ومنهم من هو مترجل في ركابي . فاذا حملوا علينا اخّرتُ الحصان بعنانه وانا مستقبلهم، واذا عادوا مشيت خلفهم سرة (٢٦٨) لضيق المجال وازدحام الناس . فضربتُ حصاني نشابة في ساقه خشته . فوقع بي وقام، ووقع، وانا اضربه حتى قال لي الرجال الذين في ركابي «ادخل الى الباشورة اركب غيره» . فقلت «والله ما انزل عنه» . فرأيت من ضعف ذلك الحصان ما لم اراه من غيره .

حصان يقاتل ومصارينه مندلعة

ومن حسن صبر الخيل ان طراد بن وهيب النُميري حضر القتال بين

(٢٦٢) سنة ١١٣٧ او ١١٣٨

(٢٦٣) سنة ١١٣٥ او ١١٣٧ او ١١٣٨ . قابل كمال الدين في *Recueil*

٦٧٠:٣

(٢٦٤) «مجاهد» في الاصل

(٢٦٥) «ردّ» في الاصل

(٢٦٦) «برا» في الاصل

(٢٦٧) «موخوذون» في الاصل

(٢٦٨) «سره» في الاصل . «سيرة» طبعة درنبورغ ص ٧٣

بني نُمير، وقد قتلوا عليّ بن شمس الدولة سالم بن مالك (٢٦٩) والي الرقة وملكوها. والحرب بينهم وبين اخيه شهاب الدين مالك بن شمس الدولة. وتحت طراد بن وهيب حصان له من اجود الخيل له قيمة كبيرة. فطعن في خاصرته، فخرجت مصارينه. فشدها طراد في السموط لا (٢٧٠) يدوسها فيقطعها، وقاتل حتى انقضى القتال. فدخل به الى الرقة، فمات

أُسامة على استعداد دائم للقتال

قلت اذكرني ذكر الخيل بامر جرى لي مع صلاح الدين محمد بن ايّوب الغسياني، رحمه الله. وذلك ان ملك الامراء اتابك زنكي، رحمه الله، نزل على دمشق في سنة ثلثين وخمس مائة (٢٧١) بارض دارياً (٢٧٢). وقد راسله صاحب بعلبك جمال الدين محمد بن [٣١ ق] بُوري بن طُغدُكين (٢٧٣)، رحمه الله، في الوصول اليه. وخرج من بعلبك متوجهاً الى خدمة اتابك. فبلغه ان عسكر دمشق خرج يريد اخذه. فامر صلاح الدين ان نركب للقاءه ودفع الدمشقيين عنه. فجاءني رسوله في الليل يقول «اركب» وخيمتي الى جانب خيمته، وهو قد ركب ووقف عند خيمته. فركبت في الوقت. فقال «كنت قد علمت بركوبي». قلت «لا، والله». قال «الساعة نفذتُ اليك، فركبت في الوقت». قلت «يامولاي، حصاني يأكل شعيره، ويلجمه الركابي ويقعد وهو في يده على باب الخيمة. وانا البس عدتي واتقلد سيفي وانام. فلما جاءني رسولك ما كان لي ما يعوقني»

فوقف الى ان اجتمع عنده جماعة من العسكر وقال «البسوا سلاحكم». وقد لبس اكثر الحاضرين وانا الى جانبه. ثم قال «كم اقول لكم البسوا

(٢٦٩) «ملك» في الاصل هنا وفيما يلي

(٢٧٠) بمعنى «لثلا»

(٢٧١) ولعل الصواب ٥٣٢ وهي ١١٣٧ - ٣٨

(٢٧٢) احدى قرى الغوطة على بعد اربعة اميال من دمشق

(٢٧٣) خلف جمال الدين اباه تاج الملوك بوري في اماره بعلبك لدن وفاته

سلاحكم؟» قلت «يامولاي، لا تكون تعني (٢٧٤)» . قال «نعم» . قلت
«والله ما أقدر البس . نحن في أول الليل . وكراغندي فيه زرديتان
مطبقة (٢٧٥) . اذا رأيت العدو لبسته» . فسكت
وسرنا فاصبحنا عند ضمير (٢٧٦) . فقال لي «ما ننزل ناكل (٢٧٧)
شيئا؟ فقد جعت من السهر» . قلت «الامر لك» . فزلنا . فما استقر على
الارض حتى قال «اين كراغنديك؟» فامرت الغلام فاحضره . واخرجه
من عيبته واخرجت السكين فتقته عند صدره واظهرت جانب الزرديتين -
وكان فيه زردية افرنجية الى ذيله وفوقها اخرى الى وسطه على كل
زردية البطائن واللبد واللاسين (٢٧٨) . ووبر الارنب . فالتفت الى غلام
له كلمه بالتركي ولا ادري ما يقول . فاحضر بين يديه حصانا كمتا
كان اعطاه اياه اتابك في تلك الايام كالصخرة الصماء قُدت من قنة
الجيل . فقال «هذا الحصان يصلح لهذا الكراغند . سلمه الى غلام فلان» .
فسلمه الى غلامي

عم أسامة يتفقّد حضور ذهنه

قلت ' كان عمّي عزّ الدين، رحمه الله، يتفقّد مني حضور فكري في
القتال، ويمتحنني بالمسئلة . فنحن يوماً في بعض الحرب التي كانت
بيننا وبين صاحب حماة (٢٧٩) وقد حشد وجمع ووقف على ضيعة من ضياع
شيزر يحرق وينهب . فجرد عمّي من العسكر نحواً من ستين سبعين فارساً
وقال لي «خذهم وسر اليهم» . فمضينا تراكض والتقينا بوادر خيلهم
فكسرناهم وطعننا فيهم وقلعناهم من موضعهم الذي كانوا عليه . ونفّذت

(٢٧٤) «عسي» في الاصل . «تعيبني» دربورغ ص ٧٤

(٢٧٥) «مطبعة» . ولعل الصواب «مطبقتان»

(٢٧٦) قرية شمالي دمشق

(٢٧٧) «ما سرل ناكل» في الاصل

(٢٧٨) «الليسين» في العامية؟

(٢٧٩) شهاب الدين محمود بن قراجا (١١١٥ - ٢٤)

فارساً من اصحابي الى عمي وابي، رحمهما الله، وهما واقفان ومعهما باقي
العسكر وراجل كثير اقول (٢٨٠) لهما «سيرا بالرجالة فقد كسرتهم»
فسارا الي (٢٨١) . فلماً قربا حملنا عليهم . كسرناهم، ورموا خيلهم في
السناروف (٢٨٢) وعبروه سباحة وهو زائد، ومضوا وعدنا بالنصر . فقال
لسي عمي [٣٢ و] «اي شيء نفذت تقول لسي؟» قلت «نفذت اقول لك
تقدّم بالرجالة فقد كسرناهم،» . فقال «مع من نفذت الي؟» قلت «مع
رجب (٢٨٣) العبد» . قال «صدقت» . ما اراك كنت الا حاضر القلب، ما
ادهسك القتال»

ومرّة اخرى اقتلنا نحن وعسكر حماة . وكان محمود بن قراجا قد
استعان على قتالنا بعسكر اخيه خيرخان بن قراجا صاحب حمص . وكان
قد ظهر لهم في ذلك الزمان حمل الرماح الموءلفة بوصل الرمح الي
بعض رمح اخر بحيث يصير طوله عشرين ذراعاً او ثمانية (٢٨٤) عشر
ذراعاً . فوقف مقابلي موكب منهم، وانا في سرية نحو من خمسة عشر
فارساً . فحمل علينا منهم علوان العراقي وهو من فرسانهم وشجعانهم .
فلماً دنا منّا وما ترعزنا رجع ورد رمحه الي خلفه، فرأيت كالحبل
مطروحاً على الارض لا يقدر يرفعه . فاطلقت حصاني عليه، فطعته وقد
وصل الي اصحابه . وعدت وراياتهم على رأسي . فلقبهم اصحابي وفيهم
اخي بهاء الدولة منقذ (٢٨٥)، رحمه الله، فردّهم وقد انقطع نصف
يرقي (٢٨٦) في كزاغند علوان، ونحن بالقرب من عمي، وهو يراني .
فلماً انفصل القتال قال لسي عمي «اين طعنت علوان العراقي؟» قلت

(٢٨٠) «ايل» في الاصل . «كثيراً قُتل» طبعة درنبورغ ص ٧٥

(٢٨١) «لي» في الاصل

(٢٨٢) «السناروف» في الاصل . وهو من روافد العاصي

(٢٨٣) «رحب» في الاصل

(٢٨٤) «سمه» في الاصل

(٢٨٥) احد اخوة أسامة الثلاثة

(٢٨٦) «يراق» تركية معناها السلاح

«أردت طهره . فمال الهواء باليرق(٢٨٧) فوق الرمح في جانبه» .
قال «صدقتَ . ما كنت الا حاضر القلب ذلك الوقت»

(٢٨٧) «باليرق» طبعة درنبرغ ص٧٦

٦ - مكافحة الاسود وسائر الضواري

تربية أسامة البيبة

وما رأيت الوالد، رحمه الله، نهاني عن قتال ولا ركوب خطر معما كان يرى فيّ وارى من اشفاقه وايثاره لي . ولقد رأيتّه يوماً (١) وكان عندنا بشير رهاثن عن بغدوين (٢) ملك الافرنج على قطعة قطعها لحسام الدين تيمر تاش بن ايلغازي (٣)، رحمه الله، فرسان افرنج وارمن . فلما وفوا ما عليهم وارادوا الرجوع الى بلادهم نفذ خيرخان صاحب حمص خيلاً كمنوا لهم في ظاهر شيزر . فلما توجه الرهاثن خرجوا عليهم اخذوهم . ووقع الصائح . فركب عمي وابي، رحمهما الله، ووقفوا وكلّ من يصل اليهما قد سيراه من خلفهم . وجئت انا، فقال لي ابي «اتبعهم بمن معك، وارموا انفسكم عليهم، واستخلصوا رهاثنكم» . فتبعتهم وادركتهم بعد ركض اكثر النهار واستخلصت من كان معهم واخذت بعض خيل حمص . وعجبت من قوله «ارموا نفوسكم (٤) عليهم»

ومرّة كنت معه، رحمه الله، وهو واقف في قاعة داره واذا حيّة عظيمة قد اخرجت رأسها على افريز رواق القناطر التي في الدار . فوقف يبصرها . فحملت سلماً كان في جانب الدار اسدته [٣٢ ق] تحت الحيّة وصعدت اليها، وهو يراني فلا ينهاني، واخرجت سكيناً صغيرة (٥) من وسطي، وطرحتها على رقبة الحيّة وهي نائمة وبين وجهي وبينها دون

(١) سنة ١١٢٤

(٢) Baldwin الثاني ملك اورشليم

(٣) «العارى» في الاصل . وهو صاحب مارد بن

(٤) «انفسكم» اعلاه

(٥) مؤنث في الاصل

الذراع، وحملتُ احزاً رأسها - وخرجت التفتت على بدي - الى ان
 قطعتُ رأسها والسيها الى الدار، وهي ميتة
 بل رأته، رحمه الله، وقد خرجنا يوماً لفسال اسد ظهر على الجسر (٦) .
 فلماً وصلناه حمل علينا من اجمة كان فيها . فحمل على الخيل، ثم وقف،
 وانا واحي بهاء الدولة منقذ، رحمه الله، بين الاسد وبين موكب فيه ابي
 وعمي، رحمهما الله، ومعهما جماعة من الجند . والاسد قد ربض على
 حرف النهر يتضرب بصدرة على الارض ويهدر . فحملتُ عليه . فصاح
 عليّ ابي، رحمه الله «لا تستقبله، يامجنون، فياخذك!» فطعنته . فلا والله
 ما تحرك من مكانه . ومات موضعه

فما رأيتُه نهاني عن قتال غير ذلك اليوم

تركمانى يموت من جرح سطحي

خلق الله عزّ وجلّ خلقه اطواراً (٧) مختلفي الخلق والطباع:
 الابيض والاسود، والجميل والقبح، والطويل والقصير، والقوي والضعيف،
 والشجاع والحيان، بمقتضى حكمته وعموم قدرته
 رأيت بعض اولاد الامراء التركمان الذين كانوا في خدمة ملك الامراء
 اتابك زنكي، رحمه الله، وقد اصابته نصابة ما دخلت في جلده مقدار
 شعيرة فاسترحى (٨) وانحلت اعصاءوه وانقطع كلامه وغاب ذهنه . وهو
 رجل مثل الاسد، اجسم ما يكون من الرجال . فاحضروا له الطبيب
 والجراحي . فقال الطبيب «ما به بأس . بل متى ما جرح ثانية مات» .
 فهدأ وركب وتصرف كما كان . ثم اصابته نصابة اخرى بعد مدة احقر
 من الاولى واقل نكايّة، فمات

(٦) حسر شرر

(٧) قابل القرآن ١٣:٧١

(٨) «فاسترخا» في الاصل

وطحآن من لسعة زنبور

ورأيتُ ما يقارب ذلك ايضاً . كان عندنا بشير اخوان يقال لهما بنو مجاجو (٩) الواحد اسمه ابو المجد (١٠) والآخر محاسن وهما ضمآن رحاة الجسر (١١) بثمان مائة دينار . وعند الرحا مذبج للغنم يذبج فيه جزآرو (١٢) البلد ويجمع الزناير على اثار الدم . فاجتاز محاسن بن مجاجو يوماً الى الرحا، فلسعه زنبور، فانفلج وانقطع كلامه واشرف على الموت . وبقي كذلك مدة . ثم افاق وانقطع عن الرحا مدة فعاتبه اخوه ابو المجد وقال له «ياخي، معنا هذه الرحي بثمان مائة دينار ولا تشرف عليها ولا تبصرها؟ وغداً ينكسر علينا ضمآنها ونموت في الحبس» . فقال [٣٣ و] له محاسن «انت مقصودك ان يلسعني زنبور آخر فيقتلني» . واصبح جاء الى الرحا (١٣)، فلسعه زنبور، فمات . فايسر الاشياء يقتل اذا فرغ الاجل، والفأل موكل بالمنطق

اسد ينتقي غلاماً

فمن ذلك انه ظهر عندنا بارض شيزر سبع . فركبنا اليه فوجدنا غلاماً للامير سابق بن وثاب (١٤) بن محمود بن صالح في ذلك المكان يرعى فرسه اسمه شماس (١٥) . فقال له عمي «اين الاسد؟» قال «في تلك الغلفاء» . قال «سر قدّامي اليها» . قال «انت مقصودك ان يخرج الاسد يأخذني» . ومشى قدّامه . فخرج الاسد كأنه مرسل الى شماس فأخذه، فقتله دون الناس . وقتل الاسد

(٩) «مجاجو» في الاصل . «مجاجو» ادناه

(١٠) «المجد» في الاصل

(١١) طاحون جسر شيزر . «ضمآن» بالجمع في الاصل

(١٢) «حرارى» في الاصل

(١٣) «الرحي» في الاصل

(١٤) «وثاب» في الاصل

(١٥) «شماس» في الاصل

أسامة والاسد

وشاهدتُ من الاسد ما لم اكن لاظنه، ولا اعتقدت ان الاسد كالناس فيها الشجاع وفيها الجبان. وذلك ان جوبان(١٦) الخيل جاءنا يوماً يركض وقال «في اجمة تلّ التلول ثلاثة سباع». فركبنا فخرجنا اليها، واذا لبوءة خلفها اسدان. فدرنا في تلك الاجمة. فخرجت علينا اللبوءة. فحملت على الناس ووقفت. فحمل عليها اخي بهاء الدولة ابو المغيث منقذ، رحمه الله، طعنها قتلها، وتكسر رمحه فيها

ورجعنا الى الاجمة. فخرج علينا احد السبعين فطرد الخيل. ووقفت انا واخي بهاء الدولة في طريقه عند عودته من طرد الخيل. فانّ الاسد اذا خرج من موضع لا بدّ له من الرجوع اليه بلا شبهة، وجعلنا اعجاز خيلنا اليه، ورددنا(١٧) رماحنا نحوه ونحن نعتقد انه يقصدنا فنسب الرماح فيه فنقتله. فما راعنا الا وهو عابر علينا كالريح الى رجل من اصحابنا يقال له سعد الله الشيباني، فضرب فرسه رماها. فطعنته وسطت القنطاريّة فيه فمات مكانه

ورجعنا الى الاسد الآخر ومعنا نحو من عشرين راجلاً من الارمن الاجياد رماة(١٨). فخرج السبع الآخر وهو اعظمها خلقة يمشي. وعارضه الارمن بالنشاب، وانا معارض الارمن انتظره يحمل عليهم يأخذ واحداً منهم فاطعنه وهو يمشي. وكلّما وقعت فيه نشابة قد هدر ولوح بذنبه فاقول «الساعة يحمل». ثم يعود يمشي. فما زال كذلك حتى وقع ميتاً. فرأيت من ذلك الاسد شيئاً ما ظننته

اسد يهرب من خروف

ثم شاهدتُ من الاسد اعجب من ذلك كان بمدينة دمشق جرو اسد قد ربّاه سباع معه حتى كبر وصار يطلب

(١٦) «جوبان» نركية معناها راع.

(١٧) «وردنا» في الاصل

(١٨) «الاحاد رماة» في الاصل

الخيول وتأذى الناس به . ف قيل للامير معين الدين، رحمه الله، وانا عنده
«هذا السبع قد آذى الناس . والخيول تنفر منه . وهو في الطريق» . وكان
على [٣٣ ق] مصطبة بالقرب من دار معين الدين في النهار والليل . فقال
«قولوا للسباع يجيء به» . فقال للخوان سلا (١٩) «اخرج من ذبائح
المطبخ خروفاً اتركه في قاعة الدار حتى تبصر كيف يكسر السبع» .
فاخرج خروفاً الى قاعة الدار . ودخل السباع ومعه السبع . فساعة رآه
الخروف، وقد ارسله السباع من السلسلة التي في رقبته، حمل عليه
فنتطحه . فانهزم السبع وجعل يدور حول البركة (٢٠) والخروف خلفه
يطرده وينطحه، ونحن قد غلبنا الضحك عليه . فقال الامير معين الدين،
رحمه الله، «ذا سبع منحوس! اخرجوه اذبحوه واسلخوه» . وهاتوا جلده .
فذبحوه وسلخوه وأعتق ذلك الخروف من الذبح

كلب يختص صاحبه من اسد

ومن عجيب امور السباع ان اسداً ظهر عندنا في ارض شيزر . فخرجنا
اليه ومعنا رجالة من اهل شيزر فيهم غلام للمعبّد (٢١) الذي كان يطبعه
اهل الجبل ويكاد ان يُعبّد (٢٢) . ومع ذلك الغلام كلب له . فخرج
الاسد على الخيل، فجلت قدّامه جافلة، ودخل في الرجالة . فاخذ ذلك
الغلام وبرك عليه . فوثب الكلب على ظهر الاسد، فنفر عن الرجل وعاد
الى الاجمة . وخرج الرجل الى بين يدي والدي، رحمه الله، يضحك
وقال «يامولاي، وحياتك، ما جرحني ولا آذاني» . وقتلوا الاسد . ودخل
الرجل فمات في تلك الليلة من غير جرح اصابه الا انقطع قلبه (٢٣) .

(١٩) فارسية - مدير المطبخ

(٢٠) يظهر ان دور دمشق كانت يومئذ على نسق اليوم نفسه

(٢١) «للمعبّد» في الاصل «للمقيّد» طبعة درنبورغ ص ٨٠ . والمعبد العظيم

كانه يُعبّد وربما كانت الاشارة لشيخ الحشاشين

(٢٢) «عبّد» في الاصل

(٢٣) لم يزل هذا الاستعمال جارياً على السنة العامة

فكنت اعجب من إقدام ذلك الكلب على الأسد، وكلُّ الحيوان ينفر من
الأسد ويتجنبه

الأسد سيد الحيوانات

ولقد رأيت رأس الأسد يُحمَل الى بعض دورنا فرى (٢٤) السنابير
تهرب من تلك الدار وترمي نفوسها من السطوحات، وما رأيت الأسد
قط (٢٥) . وكنا نسلخ الأسد ونرميه من الحصن (٢٦) الى سفح الباشورة
فلا يقربه الكلاب ولا شيء من الطير . واذا رأيت القيقان (٢٧) اللحم
نزلت اليه ثم دنت منه صاحت وطارت . وما شبه هيئة الأسد على الحيوان
بهية العقاب على الطير فان العقاب يبصره الفروج الذي ما رأى العقاب
قط فيصيخ وينهزم . هيئة القاها الله تعالى في قلوب الحيوان لهذين
الحيوانين

قاتل اسد تقتله عقربة

وعلى ذكر السباع كان عندنا اخوان من اصحابنا يقال لهما بنو الرُّعام
رجالة يترددان من شيزر الى اللاذقية (واللاذقية لعمي عزّ الدولة ابي
المرهف نصر، وفيها اخوه عزّ الدين ابو العساكر سلطان، رحمهما الله)
بالكتب بينهما قالا «خرجنا من اللاذقية [٣٤ و] فاشرفنا من عقبة
المندة (٢٨)، وهي عقبة عالية تُشرف على ما تحنها من الوطأ، فرأينا
السبع وهو رابض على نهر تحت العقبة . فوقفنا مكاننا ما نجسر على
النزول من خوف الأسد . فرأينا رجلاً قد اقبل . فصحنا اليه ولوحنا

(٢٤) «فري» في الاصل

(٢٥) يظهر ان ملاحظات اسامة علمية . قابل F. C. Selous, *African*

Nature, Notes and Reminiscences (لندن ١٩٠٨) ٩٥

(٢٦) شيزر

(٢٧) «العقان» في الاصل . «العقبان» طبعه در سورغ ص ٨٠

(٢٨) «المندة» في الاصل

بناينا اليه نحذره من الاسد فما سمعنا . واوتر قومه وطرح فيه نشابة
ومشى . فرآه الاسد فوثب اليه . فضربه ما اخطأ قلبه، فقتله . ومشى اليه
فتم قتله . واخذ نشابته وجاء الى ذلك النهر فنزع زُرْبُولَه (٢٩) وقلع
ثيابه ونزل اغتسل في الماء . ثم طلع لبس ثيابه، ونحن نراه، وجعل
ينفض شعره لِيُنْسِفَه من الماء . ثم لبس فردة زربوله واتكى على جنبه
وطول في الاتكاء . فقلنا «والله ما قصر . ولكن على من يتيه!» ونزلنا
اليه وهو على حاله فوجدناه ميتاً ما ندري ما اصابه . فنزعنا فردة الزُرْبُول
من رجله واذا فيه عقرب صغيرة قد لسعته في ابهامه . فمات لوقته . فعجبنا
من ذلك الجبار الذي قتل الاسد وقتلته عقرب مثل الاصبع . فسبحان الله
القادر النافذ المشيئة في الخلق

طبائع الاسد على ما درسها أسامة

قلت: قاتلتُ السباع في عدة مواقف لا احصيها . وقتلت عدة منها ما
شاركني في قتلها احد، سوى ما شاركني فيه غيري، حتى خبرت منها وعرفت
من قتلها ما لم يعرفه غيري . فمن ذلك ان الاسد مثل سواه من البهائم
يخاف ابن آدم ويهرب منه وفيه غفلة وبله (٣٠) ما لم يُجرح فحينئذ هو
الاسد، وذلك الوقت يُخاف منه . واذا خرج من غاب او اجمة وحمل على
الخيول فلا بد له من الرجوع الى الاجمة التي خرج منها، ولو ان
النيران (٣١) في طريقه . وكنت انا قد عرفت هذا بالتجربة، فمتى حمل
على الخيل وقفت في طريق رجوعه، قبل ان يُجرح . فاذا رجع تركته
الى ان يتجاوزني وطعته، قتله

(٢٩) يونانية بمعنى العذاء

(٣٠) « وبله » في الاصل . « وتلّه » طبعة درنبرغ ص ٨١

(٣١) كان البدو اذا نزلوا مكاناً ليلاً اشعلوا النار حولهم لاعتقادهم ان الاسد يتحاشى

النار . وكانوا يطلقون على هذه النار اسم « نار الاسد »

قتال النمر

فأمّا النمر فقتالها اصعب من قتال الأسد لخفتها وبعدها وثبتها . وهي تدخل في الغارات والمجاحر كما تدخل الضباع، والأسد ما تكون الا في الغابات والآجام . وقد كان ظهر عندنا نمر في قرية يقال لها معرّزف (٣٢) من اعمال شيزر . فركب اليه عمّي عزّ الدين، رحمه الله، وارسل اليّ فارساً وانا راكب في شغل لي يقول «الحقني الي معرّزف» . فلحقته وجئنا الي الموضع الذي [٣٤ ق] زعموا ان النمر فيه، فما رأيناه . وكان هناك جبٌ . فنزلت عن حصاني ومعني قنطارية وجلست على فم الجب، وهو قصير نحو القامة وفي جانبه خرق كالمجحر . فحركت القنطارية في ذلك الخرق الذي في الجب فخرج النمر برأسه من ذلك الخرق ليأخذ القنطارية . فلما علمنا انه في ذلك الموضع نزل معي بعض اصحابنا، وصار بعضنا يحرك ذلك الموضع بالرمح، فاذا خرج طعنه الآخر . وكلّما اراد الصعود من الجب اوثقناه بالرمح، حتى قتلناه . وكان خلقه عظيمة . الا انه كان قد اكل من دواب القرية حتى عجز عن نفسه . وهو دون سائر الحيوان يقفز الي فوق اربعين ذراعاً وقد كان في كنيسة حنك (٣٣) طاقة في ارتفاع اربعين ذراعاً . فكان يأتها نمر في الهاجرة يشب اليها ينام فيها الي آخر النهار ويشب منها ينزل ويمضي . ومقطع (٣٤) حنك ذلك الوقت فارس افرنجي يقال له سير ادم (٣٥) من شياطين الافرنج . فاخبروه خبر النمر فقال «اذا رأيتنوه اعلموني» . فجاء النمر كعادته ونب الي تلك الطاقة . فجاء بعض الفلاحين اخبر السير ادم . فلبس درعه وركب حصانه واخذ ترسه ورمحه وجاء الي الكنيسة وهي خراب، انما فيها حائط قائم فيه تلك الطاقة . فلما

(٣٢) واقعة للشمال الغربي من حماة . Dussaud ٢٠٧

(٣٣) حصن للجنوب الغربي من معرّة النعمان . يافوت ٢: ٣٤٥

(٣٤) ولعلها «مطع» في الاصل

Sir Adam (٣٥)

رأه النمر وثب من الطاقة عليه، وهو على حصانه، فكسر ظهره وقتله
ومضى . فكان فلاحو (٣٦) حنك يسمونه النمر المجاهد
ومن خواص النمر انه اذا جرح الانسان وبالت عليه فأرة مات .
ولا ترتد الفأرة عن جريح النمر (٣٧) . حتى انه يعمل له سرير يجلس
في الماء ويربط حوله السنابير خوفاً عليه من الفأر

الفرق بين النمر والفهد

والنمر لا يكاد يألف بالناس ولا يتأنس بهم . وقد كنت مرّة
مجتازاً بمدينة حيفا (٣٨) من الساحل، وهي للأفرنج . فقال لي افرنجي
منهم «تشتري مني فهداً جيداً؟» قلت «نعم» . فجاءني بنمر قد ربّاه حتى
صار في قدّ الكلب . قلت «لا، ما يصلح لي» . هذا نمر ما هو فهد» (٣٩) .
فعجبت من انسه وتصرفه مع الافرنجي

والفرق بين النمر والفهد ان وجه النمر طويل مثل وجه الكلب وعينه
زرق (٤٠) والفهد وجهه مدور وعينه سود (٤٠) . وقد كان بعض الحليين
اخذ نمرًا وجاء به في عدل الى صاحب القدموس وهو لبعض بني
محرز (٤١)، وهو يشرب . ففتح العدل، فخرج النمر على من في المجلس .
فأمّا الامير فكان عند طاقة في البرج دخل منها وغلق عليه الباب . وجال
النمر في البيت قتل بعضهم وجرح بعضهم الى ان قتلوه

(٣٦) «فلاحوا» في الاصل

(٣٧) ليس لهذه الملاحظة من اساس علمي

(٣٨) «حمه» في الاصل . وذلك بين سنة ١١٤٠ و ١١٤٣

(٣٩) فابل H. B. Tristram, *The Fauna and Flora of Palestine*

(لندن ١٨٨٨) ص ٩٨

(٤٠) كذا في الاصل . عامية

(٤١) «محرر» في الاصل . والتدموس حصن للتصيرية الى الجنوب الغربي من

وسعت وما رأيت [٣٥ و] ان في السباع البَيْر (٤٢) . وما كنت
اصدق ذلك . فحدثني الشيخ الامام حجة الدين ابو هاشم محمد بن
محمد بن ظفر، رحمه الله، قال «سافرت من المغرب ومعني غلام شيخ كان
لوالدي قد سافر وجرب الامور . ففرغ الماء الذي معنا وعطشنا وليس
معنا ثالث، انما نحن انا وهو على نجيين . فقصدنا ماء في طريقنا فوجدنا
عليه البَيْر (٤٣) وهو نائم فاعتزلنا عنه . ونزل صاحبي عن جملة واعطاني
زمامه واخذ سيفه وترسه وقربة معنا وقال لي «احتفظ برأس النجيب، ومشى
الى الماء . فلما رآه البَيْر قام ووثب مستقبه حتى تجاوزه . ثم صاح
فثارت اليه مجريات له عدواً لحقوه (٤٤) . وما عارضنا ولا آذانا .
فشر بنا واسقينا ثم مضينا»

هكذا حدثني، رحمه الله، وكان من خيار المسلمين في دنه وعلمه

(٤٢) الفهد المخطط ملك الغاه الهندية . والكلمه مأخوذة عن «بئر» الفارسية
وهي ظاهرة في اسم الملك الظاهر بيبرس . البير ذكره القزويني «عجائب المخلوقات»
(غوتنغن ١٨٤٩) ١: ٣٩١ . وتجد صورته في «الهلل» عدد تموز سنة ١٩٢٩
ص ١٠٩٤

(٤٣) لا يعيش البير في افريقيه كما ان الاسد لا يعيش في الهند

(٤٤) «سارت اله مجريات له عدواً لحقوه» في الاصل

٧ - اختبارات حربية

ضرب شيزر بالمنجنيق

ومن عجيب الآجال لمّا نزل الروم الى شيزر سنة اثنتين وثلثين وخمس مائة (١) نصبوا عليها مجانيق (٢) هائلة جاءت معهم من بلادهم ترمي الثقل (٣) . وتبلغ حجرها ما لا تبلغه النشابة . وترمي الحجر عشرين وخمسة وعشرين رطلاً . ولقد رموا مرة دار صاحب لي يقال له يوسف ابن ابي الغريب، رحمه الله، بقلب قوف (٤) فهدمت علوها وسفلها بحجر واحد . وكان على برج في دار الامير (٥) قنطارية فيها راية منصوبة، وطريق الناس في الحصن من تحتها . فضرب (٦) القنطارية حجر المنجنيق كسرها من نصفها . وانقلب كسرُها الذي فيه السنان تنكّس ووقع الى الطريق، ورجل من اصحابنا عابر، فوقع السنان من ذلك العلو وفيه نصف القنطارية في ترقوته (٧) خرج الى الارض وقتله وحدثني خُطْلُخ مملوك لوالدي، رحمه الله، قال «كنا في حصار الروم جلوساً (٨) في دهليز الحصن (٩) بعددنا وسيوفنا فاذا شيخ قد جاءنا

(١) سنة ١١٣٨

(٢) «مجانيقاً» في الاصل

(٣) «القل» في الاصل . «النقل» طبعة درنبورغ ص ٨٣

(٤) «قلب قوف» في الاصل . «ثقلت فوق» طبعة درنبورغ ص ٨٣ . «القوف»

حجر يعمل منه الرّحى

(٥) «الامر» في الاصل

(٦) «فصرب» في الاصل

(٧) «ترقاته» في الاصل . ويظهر ان الكلمة كانت تلفظ «ترقاته» وقد تكررت

ادناه ص ٢١٣ ح ٨١

(٩) حصن شيزر

(٨) «جلوس» في الاصل

يعدو وقال ديامسلمون (١٠)، الحرير! دخل الروم معنا، فآخذنا سيوفنا
وخرجنا وجدناهم قد طلعوا من ثغرة في السور ثغرتها المجانيق.
فضربناهم بالسيوف حتى أخرجناهم. وخرجنا خلفهم حتى أوصلناهم إلى
أصحابهم، وعدنا. ففرقنا، وبقيت أنا وذلك الشيخ الذي استفرعنا.
فوقف وأدار وجهه إلى الحائط يريق الماء. فأعرضتُ عنه. فسمعت
وجبة (١١). فالتفتُ وإذا الشيخ قد ضربت رأسه [٣٥ ق] حجر المنجنيق
كسرتة والصقته بالحائط، ومخَّه قد سال على الحائط. فحملته وصلينا
عليه ودفنناه في مكانه، رحمه الله.

وضربت حجر المنجنيق رجلاً من أصحابنا كسرت رجله. فحملوه
إلى بين يدي عمي وهو جالس في دهليز الحصن، فقال «هاتوا المجبر»
وكان بشير رجل صانع يقال له يحيى صانع في التجبير. فحضر وجلس
يجبر رجله وهو في سرة خارج باب الحصن. فضربت الرجل المكسور
حجر في رأسه طيرته. فدخل المجبر إلى الدهليز فقال عمي «ما أسرع
ما جبرته!» قال «يامولاي، جاءته حجر ثانية اغتته عن التجبير»

قصيدة الفرنج دمشق (١٢)

ومن نفاذ المشيئة في الآجال والأعمار ان الأفرنج، خذلهم الله، اجتمع
رأيتهم على ان يقصدوا دمشق ويأخذوها (١٣). فاجتمع منهم خلق كثير.
وسار اليهم صاحب الرها وتلّ باشر (١٤) وصاحب انطاكية. فنزل صاحب
انطاكية على شيزر في طريقه إلى دمشق، وقد تباعوا بينهم دور دمشق

(١٠) «نامسلم» في الأصل. عامية

(١١) «وجبة» في الأصل

(١٢) هذا العنوان هو الوحيد المثبت في الأصل في هامش المخطوطة

(١٣) بقيادة بالدون الأول ملك اورشليم عام ١١١٣

(١٤) سماء الأفرنج Turbessel وموقعه بين حلب والرها (اورفا. ادسا).

صاحب الرها وتلّ باشر كان جوسلين Joscelyn I. راجع Rey ٣٢٢

وحمًا ماتها وقياسيرها واشتراها (١٥) البرجاسية (١٦) ووزنوا لهم اثمانها،
وما عندهم شك في فتحها وملكها . وكفرطاب اذ ذاك لصاحب انطاكية (١٧) .
فجرت من عسكره مائة فارس انتخبهم وامرهم بالمقام بكفرطاب مقابلنا
ومقابل حماة . فلما سار الى دمشق اجتمع من بالتأم من المسلمين لقصد
كفرطاب وانفذوا رجلاً من اصحابنا يقال له قنيب بن مالك (١٨)، فجس
لهم كفرطاب في الليل، فوصلها دارها وعاد وقال «ابشروا بالغنيمة والسلامة» .
فسار المسلمون اليهم فالتقوا على مكير (١٩) . فنصر الله سبحانه الاسلام
وقتلوا الافرنج جميعهم . وكان قنيب الذي جس لهم كفرطاب قد رأى
في خندقها دواب (٢٠) كثيرة . فلما ظفروا بالافرنج وقتلوهم طمع في
اخذ تلك الدواب التي في الخندق ورجا ان يفوز بالغنيمة وحده . فمضى
يركض الى الخندق . فرمى عليه رجل من الافرنج من الحصن حجراً
فقتله . وكانت له عندنا والدة عجوز كبيرة تندب في ما تمنا ثم تندب
ولدها . فكانت اذا نذبت على ابنها قنيب تتدقق ثديها باللبن حتى
تغرق ثيابها . فاذا فرغت من نديها [٣٦ و] عليه وسكنت لوعتها عادت
ثديها كالجلدين ما فيهما (٢١) قطرة لبن . فسبحان من اشرب القلوب
الحنة على الاولاد

ولمّا قيل لصاحب انطاكية وهو على دمشق «قد قتل المسلمون اصحابك»
قال «ما هو صحيح . قد تركت بكفرطاب مائة فارس تلتقي المسلمين
كلّهم»

وقضى الله سبحانه ان المسلمين بدمشق نصروا على الافرنج وقتلوا

(١٥) «واسروها» في الاصل

bourgeoisie (١٦)

Roger روجار (١٧)

(١٨) «ملك» في الاصل

(١٩) وقد وردت اعلاه ص ٤٥ ح ٣٩

(٢٠) «دوانا» في الاصل

(٢١) «مها» في الاصل . عامية

منهم مقتلة عظيمة واخذوا جميع دوابهم . فرحلوا عن دمشق أسوا رحيل
واذله - والحمد لله رب العالمين

كردي يتأبط رأس أخيه

ومن عجيب ما جرى في تلك الوقعة بالافرنج انه كان في عسكر حماة
اخوان كرديان (٢٢) اسم الواحد بدر واسم الآخر عنّاز (٢٣) وكان
هذا عنّاز ضعيف النظر . فلما كسر الافرنج وقتلوا قطعوا رؤوسهم
وشدوها في سموط خيلهم . وقطع عنّاز رأساً [وشده] في سموطه . فرآه
قوم من عسكر حماة فقالوا له «ياعنّاز، اي شيء هذا الرأس معك؟» قال
«سبحان (٢٤) الله لما جرى بيني وبينه حتى قتله» . قالوا له «يارجل،
هذا رأس اخيك بدر!» فنظره وتأمله، فاذا هو رأس أخيه . فاستحيى [كذا]
من الناس وخرج من حماة . فما ندري اين قصد ولا عدنا سمعنا له خبراً .
وكان اخوه بدر قُتل في تلك الوقعة قتله الافرنج، خذلهم الله تعالى

ضربة سيف تشق رأس اسماعيلي

اذكرني ضرب حجر المنجنيق رأس ذلك الشيخ، رحمه الله، ضرب
السيوف الماضية . فمن ذلك ان رجلاً من اصحابنا يقال له همّام (٢٥)
الحاجّ التقى هو ورجل من الاسماعيلية، لمّا عملوا على حصن شيزر (٢٦)،
في رواق في دار عمّي، رحمه الله، وفي يد الاسماعيليّ سكّين والحاجّ
في يده سيف . فهجم عليه الباطنيّ بالسكّين . فضربه همّام بالسيف
فوق عينه فقطع فحف رأسه ووقع مخّته على الارض فانبسط عليها وتطاير .
فوضع همّام السيف من يده وتقياً ما في بطنه لما لحقه من نظر ذلك المنخّ

(٢٢) «اكراد» في الاصل

(٢٣) قابل الذهبي «المشبه» ٣٧٦

(٢٤) «سحن» في الاصل

(٢٥) أو «همّام»

(٢٦) سنة ١١٠٩ او ١١١٤

من الغثيان (٢٧) • ولقيني في ذلك اليوم واحد منهم في يده سيخ وفي يدي سيف لي • فهجم عليّ بالسيخ فضربته في وسط ساعده، والسيخ في يده قبضته ونصله لاصق بساعده، فقطع قدّ اربع اصابع من نصل السيخ وقطع الساعد من نصفه، فابانه • وبقي اثر فم السيخ في حدّ السيف • فرآه صانع عندنا فقال «انا اخرج هذا الثلم منه» • قلت «دعه كما هو» فهو احسن ما فيه • وهو الى الآن اذا رآه الانسان علم انه اثر سكين [٣٦ ق] ولهذا السيف خبر انا ذاكره

واخرى تقطع نعلًا ومرفقًا

كان للوالد، رحمه الله، ركابيّ يقال له جامع • فاغار (٢٨) الفرنج علينا • فلبس الوالد كزاعنده وخرج من داره ليركب، فما وجد حصانه • فوقف ساعة ينتظره • فوصل جامع الركابيّ بالحصان، وقد ابطأ • فضربه الوالد بهذا السيف وهو في غمده متقلد به • فقطع الجهاز والنعل الفضّة وبشّتا (٢٩) كان على الركابيّ وصوفيّة وعظم مرفقه • فرُميت يده • فكأن، رحمه الله، يقوم به وباولاده بعده لتلك الضربة • وكان السيف يسمّى الجامعيّ باسم ذلك الركابي

ضربتان تقتلان رجلين

ومن ضربات السيوف المذكورة ان اربعة اخوة من انساب الامير افتخار الدولة ابي الفتوح بن عمرو صاحب حصن 'بوقيس' (٣٠) سعدوا اليه الى الحصن وهو نائم او ثقوه بالجراح، وما معه في الحصن غير ابنه • ثم خرجوا وهم يظنّون انهم قد قتلوه يريدون ابنه • وكان هذا افتخار الدولة قد آتاه الله من القوّة امرًا عظيمًا • فقام من فراشه

(٢٧) «الغثيان» طبعة درنبورغ ص ٨٦

(٢٨) «غار» في الاصل

(٢٩) أو «بُشتا» - عبّاءة • ولعلها «بُشت» الفارسية

(٣٠) «بوقيس» في الاصل • موقعه غربي شيزر • ياقوت ١٠٣:١

عرباناً (٣١)، وسيفه معلق في البيت معه، فاخذه وخرج اليهم • فلقبه واحد منهم وهو مقدمهم وشجاعهم • فضربه افتخار الدوله بالسيف وقفز من مقابله خوفاً من ان يصل اليه بسكين كانت في يده • ثم التفت اليه فوجده ملقى قد قتله بتلك الضربة • وصار الى الآخر ضربه قتله • وانهمز الاثنان الباقيان • فرميا انفسهما (٣٢) من الحصن • فمات احدهما ونجا الآخر

واتانا الخبر الى شيزر • فنقدنا من هناً بالسلامة • وطلعنا بعد ثلاثة ايام الى حصن ابو قيس لعيادته، فان اخته كانت عند عمي عز الدين وله منها اولاد • فحدثنا حديثه وكيف كان امره • ثم قال «متن كتفي يحكني، وما امل اليه» • ودعا غلاماً له ليبصر ذلك الموضع اي شيء قرصه فيه • فنظر فاذا هو جرح وفيه رأس دشن قد انكسر في ظهره، وما معه منه علم ولا احس به • فلما قاح حكه

وكان من قوة هذا الرجل انه كان يمك رُسُخَ رِجْلِ البغل ويضرب البغل فلا يقدر يخلص رِجْلَه من يده • ويأخذ السمار البيطاري بين اصابعه وينفذه في دفّ خشب البلوط • وكان اكله مثل قوته لا بل اعظم

بطولة النساء

قد ذكرت شيئاً من افعال الرجال وساذكر شيئاً من افعال النساء، بعد بساط اقدمه

بالدون يعقب روجر في انطاكية

وذلك ان انطاكية كانت لشیطان من الافرنج يقال له روجار • فمضى يحجّ الى البيت المقدس، وصاحب البيت المقدس بغدوين

(٣١) «عربان» في الاصل

(٣٢) كذا في الاصل

البرونس (٣٣) وهو رجل شيخ، وروجار شاب . فقال لبغدوين «اجعل بيني وبينك شرطاً . [٣٧ و] ان مت قبلك كانت انطاكية لك، وان مت قبلي كان البيت المقدس لي» . فتعاقدا وتوثقا على ذلك وقدّر الله تعالى ان نجم الدين إيلغازي بن (٣٤) ارتقى، رحمه الله، لقي روجار بدانث يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة وخمس مائة (٣٥) فقتله (٣٦) وقتل جميع عسكره . ولم يدخل انطاكية منهم الا دون العشرين رجلاً . وسار بغدوين الى انطاكية فتسلمها وضرب مع نجم الدين مصافاً بعد اربعين يوماً . وكان إيلغازي (٣٧) اذا شرب النبيذ يخمر (٣٨) عشرين يوماً . فشرب بعد كسر الافرنج وقتلهم (٣٩) ودخل في الخمار فما افاق حتى وصل الملك بغدوين البرونس الى انطاكية بعسكره
طغدكين يقطع رأس روبرت

فكان المصاف الثاني بينهما على السواء: كسر بعض الفرنج بعض المسلمين وكسر بعض المسلمين بعض الفرنج، وقتل من هؤلاء وهاولاء جماعة . واسر المسلمون روبرت (٤٠) صاحب صهيون (٤١) وبلاطنيس (٤٢) وتلك الناحية، وكان صديقاً لاتابك طغدكين صاحب

(٣٣) Prince وهو بالدون الثاني

(٣٤) «العارى اس» في الاصل هنا وفيما يلي

(٣٥) «حمدي» في الاصل . والتاريخ يقابل ١٤ آب سنة ١١١٩

(٣٦) لم يقتل روجار في معركة دانث بل في البلاط كما تقدم اعلاه

(٣٧) «العارى» في الاصل هنا وفيما يلي

(٣٨) «يحم» او «يحم» في الاصل

(٣٩) يظهر ان الاشارة الى وقعة البلاط

(٤٠) Robert

(٤١) حصن بين اللاذقية وحماة . ابن الاثير في *Recueil* ٧٢١:١ وياقوت

٤٣٨:٣ و Dussaud ١٤٩

(٤٢) Palatnus جنوبي صهيون . ابن الاثير في *Recueil* ٧٢٣:١ وياقوت

دمشق ذلك الوقت، وكان مع نجم الدين إيلغازي لمّا اجتمع بالافرنج في اقامية حين وصل عساكر الشرق مع برسق بن برسق . فقال هذا روبرت الأبرص (٤٣) لاتابك طغندكين «ما ادري باي شيء اضيفك . ولكن قد ابحتك بلادي . انفذ خيلك تغير عليها وتأخذ كلّمًا وجدوه . بلي لا يسبوا ولا يقتلوا . الدوابّ والمال والغلّة لهم يأخذون ذلك مباحاً لهم» . فلما أُسر روبرت، واتابك طغندكين حاضر المصافّ في معونة ايلغازي، قطع روبرت على نفسه عشرة آلاف (٤٤) دينار فقال ايلغازي «امضوا به الى اتابك لعلّه يفرّعه فيزيدنا في القطيعة» . فمضوا به واتابك في خيمته يشرب . فلما رآه مقبلاً قام شمّر اذيال قبائه (٤٥) في البند واخذ سيفه وخرج اليه ضرب رقبة . فنفّذ اليه ايلغازي يعتب عليه وقال «نحن محتاجون الى دينار واحد للتركمان . وهذا كان قد قطع على نفسه عشرة آلاف دينار نفّذته اليك تفرّعه لعلّه يزيدنا في القطيعة، قتله!» قال «انا ما أحسن افرّع الا كذا»

بالدون يسامح عم أسامة بقطيعة

ثم ملك بغدوين البرونس انطاكية . وكان لابي وعمّي، رحمهما الله، عليه جميل كبير (٤٦) حيث كان اسره نور الدولة بلك (٤٧)، رحمه الله . وصار بعد قتل بلك (٤٨) الى حسام الدين تيمر تاش بن ايلغازي، فحمله اليه الى شيزر ليتوسّط ابي وعمّي رحمهما الله، بعه (٤٩) . فاحسنًا

(٤٣) كمال الدين في *Recueil* ٣: ٦٢١ و ٦٢٩

(٤٤) «الف» في الاصل هنا وادناه

(٤٥) «عاه» في الاصل هنا وفي ص ١٥٩ س ٦

(٤٦) «كسر» في الاصل

(٤٧) ابن بهرام واخو ايلغازي وصاحب مملّطة (ملاطّه في العامية) شمالي

اورفا

(٤٨) ٦ ايار سنة ١١٢٤

(٤٩) كمال الدين في *Recueil* ٣: ٦٤٣

اليه . فلما ملك كانت لصاحب انطاكية علينا قطعة (٥٠) مامحنا بها .
وصار امرنا في انطاكية نافذاً

ويتنازل عن انطاكية لابن ميمون

فهو فيما هو فيه، وعنده رسول [٣٧ ق] من اصحابنا، اذ وصل (٥١)
مركب الى السويدية فيه صبي عليه اخلاق . فحضر عنده وعرفه انه ابن
ميمون . فسلم انطاكية اليه وخرج منها ضرب خيمه في ظاهرها . فحلف
لنا رسولنا الذي كان عنده انه (يعني الملك بغدوين) اشترى عليق خيله
تلك الليلة من السوق، واهراء انطاكية ملأى (٥٢) من الغلة . ورجع
بغدوين الى القدس

ابن ميمون يهاجم شيزر

وخرج على الناس من ذلك الشيطان ابن ميمون بليّة عظيمة . فنزل
علينا يوماً من الايام بعسكره . فضرب خيامه، ونحن قد ركبنا مقابلهم،
فما خرج اليانهم احد ونزلوا في خيامهم . ونحن ركاب على شرف نصرهم،
وبينا وبينهم العاصي . فنزل من بيتنا ابن عمّي ليث الدولة يحيى بن
مالك (٥٣) بن حميد، رحمه الله، يسير الى العاصي . فظننا يسقي فرسه .
فخاض الماء وعبر وسار نحو موكب للافرنج واقف بالقرب من خيامهم .
فلما دنا منهم نزل اليه فارس واحد . فحمل كل واحد منهما على صاحبه،
وراغ (٥٤) كل واحد منهما عن طعنة الآخر . فتسرعت انا وامثالي
من الشباب ذلك الوقت اليهما . ونزل ذلك الموكب وركب ابن ميمون
وعسكره وجاءوا كالسيل، وصاحبنا قد طعت فرسه . فالتقت اوائل خيلنا

(٥٠) قيمها اربعة آلاف دينار وضعها سنكر سنة ١١١٠

(٥١) سنة ١١٢٦

(٥٢) «ملا» في الاصل

(٥٣) «ملك» في الاصل

(٥٤) هكذا في الاصل ويجوز «وزاغ»

واوائل خيلهم . وفي اجنادنا رجل كرديّ يقال له ميكائيل (٥٥) قد جاء في اوائل خيلهم منهزماً، وخلفه فارس افرنجيّ قد لزمه . وللكرديّ بين يديه ضجيج وصياح عال . فلقيته، فمال عن ذلك الفارسِ الكرديّ وزلّ عن طريقتي وقصد خيلاً لنا في جماعة على الماء واقفين مما يلينا، وانا خلفه اجهد ان يلحقه حصاني فاطعنه، فلا يلحقه، ولا الافرنجي يلتفت اليّ الا يريد تلك الخيل المجتمعة الى ان وصل الى خيلنا، وانا تابعه . فطعن اصحابي حصانه طعنة او ثقته (٥٦)، واصحابه في اثره في جمع مالنا بهم قوّة . فرجع الفارس وحصانه في آخر رمقه التقاهم فردّهم جميعهم، وعاد، وهم معه . وكان الفارس ابن ميمون صاحب انطاكية وهو صبي (٥٧) قد امتلأ قلبه من الرعب . ولو ترك اصحابه هزمونا الى ان يدخلونا المدينة

قصة بُريكة

كلُّ ذلك وامة عجوز يقال لها بُريكة (٥٨) مملوكة لرجل كرديّ من اصحابنا يقال له عليّ بن محبوب (٥٩) واقفة بين الخيل على شطّ النهر في يدها شربة تستقي بها وتسقي الناس . واكثر اصحابنا الذين كانوا على الشرف لمّا رأوا الافرنج مقبلين في ذلك الجمع اندفعوا نحو المدينة وتلك (٦٠) [٣٨] الشيطانة واقفة لا يرونها ذلك الامر العظيم

وانا ذاكر شيئاً من امر هذه بُريكة، وان لم يكن موضعه، لكن الحديث شُجون

(٥٥) «ميكائيل» في الاصل

(٥٦) «اوسه» في الاصل

(٥٧) عمره ١٨ عشر عاماً

(٥٨) «بريكة» في الاصل

(٥٩) «محبوب» في الاصل

(٦٠) مكررة في راس الصفحة التالية

كان مولاها عليّ يتديّن ولا يشرب الخمر . فقال لوالدي يوماً «والله، يا امير، ما استحلّ آكل من الديوان ولا آكل الا من كسب بُريكة» . وهو الجاهل يظنّ ان ذلك السحت الحرام احلّ من الديوان الذي هو مستأجر به

وكانت هذه الأمة لها ولد اسمه نصر رجل كبير [وكان] وكيلاً (٦١) في ضيعة للوالد، رحمه الله، هو ورجل يقال له بقيّة (٦٢) بن الأُصيفر . حدثني قال «دخلتُ في الليل الى البلد اريد الدخول الى داري في شغل لي . فلما دنوت من البلد رأيت بين المقابر في ضوء القمر شخصاً ما هو آدميّ ولا هو وحش، فوقفت عنه وتهيّبتة . ثم قلت في نفسي «ما انا بقيّة! ما هذا الخوف من واحد؟، فوضعت سيفي ودرّقتي (٦٣) والحربة التي معي ومشيت قليلاً قليلاً، وانا اسمع لذلك الشخص زجلاً وصوتاً . فلما قربت منه وثبت عليه وفي يدي دشنيّ فقبضته، واذا بها بُريكة مكشوفة الرأس قد نفشت شعرها وهي راكبة قصبه تصهل بين المقابر وتجول . قلت «ويحك! ايّ شيء تعملين (٦٤) في هذا الوقت هاهنا؟، قالت «اسحر» . قلت «قبّحك الله وقبّح سحرك وصنعتك من بين الصنائع!»

امراة تقاتل في شيزر

اذكرني قوّة نفس هذه الكلبة بامور جرت للنساء في الوقعة (٦٥) التي كانت بيننا وبين الاسماعيليّة، وان لم تكن (٦٦) سواء

(٦١) «وكلا» في الاصل

(٦٢) «بقيه» في الاصل

(٦٣) ترس من جلد

(٦٤) «عملى» في الاصل

(٦٥) نيسان سنة ١١٠٩

(٦٦) «نكوبوا» في الاصل . عامية . والمقصود وان لم تكن هذه الساحرة ونساء

لقي في ذلك اليوم مقدّم القوم علّوان بن حرّار (٦٧) ابن عمّي
 سنان الدولة شيب (٦٨) بن حامد بن حميد، رحمه الله، في الحصن، وهو
 ترّيبى وكِدَتِي وُلِدْتُ انا وهو في يوم واحد يوم الاحد السابع والعشرين
 من جمادى (٦٩) الآخرة سنة ثمان وثمانين واربع مائة (٧٠) الا انه ما
 باشر الحرب [حتى] ذلك اليوم، وانا كنت قطبها . فاراد علّوان اصطناعه .
 فقال له «ارجع الى بيتك . احمل منه ما تقدر عليه وروح (٧١) لا تُقتل،
 فالحصن قد ملكناه» . فرجع الى الدار وقال «من كان له شيء يعطيني
 اياه» . (يقول ذلك لعمته ونساء عمّه) . فكلّ منهم اعطاه شيئاً . فهو
 في ذلك واذا انسان قد دخل الدار عليه زردية وخوذة ومعه سيف وترس .
 فلما رآه ايقن بالموت . فوضع الخوذة، واذا هي امّ ابن عمّه ليث الدولة
 يحيى، رحمه الله . فقالت «اي شيء تريد تعمل؟» قال «آخذ ما قدرت
 عليه، وانزل من الحصن بحبل، واعيش في الدنيا» . قالت «بئس ما
 تفعل . تُخلّي بنات عمك واهلك للحلاجين وتروح؟ اي عيش يكون
 [٣٨ ق] عيشك اذا افتضحت في اهلك وانهزمت عنهم؟ اخرج قاتل عن
 اهلك حتى تُقتل بينهم . فعل الله بك وفعل» . ومنعته، رحمها الله، من
 الهرب . وكان من الفرسان المعدودين بعد ذلك

والدة أسامة في القتال

وفي ذلك اليوم فرقت والدني، رحمها الله، سيوفي وكزاعنداتي .
 وجاءت الى اخت لي كبيرة السن وقالت «البيسي خفك وازارك» . فلبست
 واخذتها الى روشن في داري يشرف على الوادي من الشرق اجلستها

(٦٧) «حرار» في الاصل . وربما كانت «جرار» «جزار» «خزار» «خزاز»
 «حزاز» «حرّاز» «حزّار» «حرّاز» الخ . الذهبي «المشبه» ٩٩ - ١٠٠

(٦٨) «سب» في الاصل

(٦٩) «حمدي» في الاصل

(٧٠) ٤ تموز سنة ١٠٩٥ . ولكن هذا التاريخ يقع يوم الاربعاء

(٧١) «وروح» في الاصل . عامية

عليه وحلست الى باب الروشن . ونصرنا الله سبحانه عليهم . وجئت الى داري اطلب شيئاً من سلاحي ما وجدت الا جهازات السيوف وعبيب الكزاغندات . قلت «يا أمي، اين سلاحي؟» قالت «يا بُنيّ، اعطيت السلاح لمن يقاتل عنّا . وما ظننتك سالماً» . قلت «فأختي اي شيء تعمل هاهنا؟» قالت «يا بُنيّ، اجلستُها على الروشن وجلست برّاً منها . اذا رأيت الباطنيّة قد وصلوا الينا دفعتها رميتها الى الوادي فأراها قد ماتت ولا اراها مع الفلاحين والحلاجين مأسورة» . فشكرتها على ذلك وشكرتها الاخت وجزتها خيراً . فهذه النخوة اشدّ من نخوات الرجال

عجوز تضرب بالسيف

وتلثمت في ذلك اليوم عجوز من جواري (٧٢) جدتي الامير ابي الحسن عليّ، رحمه الله، يقال لها فنون (٧٣) . فاخذت سيفاً وخرجت الى القتال وما زالت كذلك حتى سعدنا وتكاثرنا عليهم وما ينكر للنساء الكرام الانفة والنخوة والاصابة في الرأي

جدة أسامة تنصحه

ولقد خرجت يوماً من الايام مع الوالد، رحمه الله، الى الصيد . وكان مشغولاً بالصيد عنده من البزاة والشواهد والصقور والفهود والكلاب الزغاريّة ما لا يكاد يجتمع عند غيره، ويركب في اربعين فارساً من اولاده ومماليكه كل منهم خير بالصيد عارف بالقنص . وله بشير منصيدان: يوماً يركب الى غربيّ البلد الى ازوار وانهار فيتصيد الدراج وطير الماء والارانب والغزلان ويقتل الخنازير، ويوماً (٧٤) يركب الى الجبل قبليّ البلد يتصيد الحجل والارانب . فنحن في الجبل يوماً وقد حانت صلاة العصر فنزل ونزلنا نصلّي فرادى . واذا غلام قد جاء يركض قال

(٧٢) «حوار» في الاصل

(٧٣) قابل الذهبي ٣٩٧

(٧٤) «ووم» في الاصل

«هذا الاسد!» فسلمت قبل الوالد، رحمه الله، لكيلا يمنعي من قتال الاسد. وركبت ومعى رمحي فحملت عليه. فاستقبلني وهدر. فحاص بي الحصان ووقع الرمح من يدي لنقله وطرمني شوطاً جيداً. ثم رجعت الى سفح الجبل وقف عليه وهو من اعظم السباع كما أنه قنطرة جائع. وكلما دنونا منه نزل من الجبل طرد الخيل وعاد الى مكانه. وما ينزل نزلة الا يوتر [٣٩ و] في اصحابنا

ولقد رأيت ركب مع رجل من غلمان عمي يقال له بستكين غرزة (٧٥) على وركي حصانه وخرق بمخالبه ثيابه ورائاته وعاد الى الجبل. فما كان لي فيه حيلة الا ان صعدت فوقه في سفح الجبل، ثم حدرت حصاني عليه فطعته نفذت الرمح فيه وتركته في جانبه. فتقلب الى اسفل الجبل والرمح فيه. فمات الاسد، وانكسر الرمح، والوالد، رحمه الله واقف يرانا ومعه اولاد اخيه عز الدين يبصرون ما يجري، وهم صبيان وحملنا الاسد ودخلنا البلد العشاء، واذا جدتي لابي، رحمهما الله، قد جاءتني في الليل وبين يديها شمعة - وهي عجوز كبيرة قد قاربت من العمر مائة سنة. فما شككت انها قد جاءت تهنتني بالسلامة وتعرفني مسرتها بما فعلت. فلقيتها وقبّلت يدها فقالت لي بغيظ وغضب «يا بني»، ايش (٧٦) يحملك على هذه المصائب التي تخاطر فيها بنفسك وحصانك وتكسر سلاحك ويزداد قلب عمك منك وحشة ونفوراً؟» قلت «ياستي، انما اخاطر بنفسي في هذا ومثله لا تقرب الى قلب عمي». قالت «لا، والله، ما يقربك هذا منه وانه يزيدك منه بُعداً ويزيده منك وحشة ونفوراً». فعلمت انها، رحمها الله، نصحتني في قولها وصدقني. ولعمري انهن امهات الرجال

ولقد كانت هذه العجوز، رحمها الله، من صالحى المسلمين من الدين والدقة والصوم والصلاة على اجمل طريقة. ولقد حضرتها ليلة النصف

(٧٥) «عرره» في الاصل

(٧٦) عامية. أي شيء

من شعبان وهي تصلي عند والدي، وكان، رحمه الله، من احسن من يتلو كتاب الله تعالى، ووالدته تصلي بصلاته . فاشفق عليها فقال «يا أمي، لو جلستِ صلّيتِ من قعود» . قالت «يا بُنيّ، بقي لي من العمر ما اعيش الى ليلة مثل هذه الليلة؟ لا، والله، ما اجلس» . وكان الوالد قد بلغ السبعين سنة (٧٧) وهي قد شارفت المائة سنة، رحمها الله

مسلمة تقتل زوجها

وشاهدت من نخوات النساء عجبا . وهو ان رجلا من اصحاب خلف ابن ملاعب يقال له عليّ عبد ابن ابي الريداء (٧٨) كان قد رزقه الله تعالى من النظر ما رزق زرقاء اليمامة . فكان ينهض مع ابن ملاعب يبصر القوافل على مسيرة يوم كامل

ولقد حدثني رجل من رفاقه يقال له سالم العجائزي انتقل الى خدمة والدي بعد ما قتل خلف بن ملاعب (٧٩) قال «نهضنا يوماً وارسلنا عليّا (٨٠) عبد ابن ابي الريداء بكرة [٣٩ ق] يديب لنا . فجادنا وقال «ابشروا بالغنيمة! هذه قافلة كثيرة مقبلة، فنظرنا ما رأينا شيئا . فقلنا «ما نرى قافلة ولا غيرها، قال «والله، انسي لأرى القافلة وقدّامها فرسان معيّنان (٨١) ينفضان معارفهما، فاقمنا في الكمين الى العصر . فوصلتنا القافلة والفرسان المعيّنان قدّامها فخرجنا اخذنا القافلة»

وحدثني سالم العجائزي قال «نهضنا يوماً وصعد عليّ عبد ابن ابي الريداء يديب (٨٢) لنا . فنام وما درى الا وقد اخذه تركي من سرية

(٧٧) كانت سنة ولادته ٤٦٠ او ١٠٦٨ م

(٧٨) «الريداء» في الاصل

(٧٩) سنة ١١٠٦ . ابن الاثير في *Recueil* ٢٣٢:١ - ٣٥ و ابو الفدا في

Recueil ٨:١ - ٩

(٨٠) «علي» في الاصل

(٨١) «معسان» في الاصل . «معيان» . وادناه «المعسان»

(٨٢) يراقب . فارسية

اتراك ناهضه وقالوا «اي شيء انت؟» قال «انا رجل معلوك قد اكريت جملي لرجل من التجار في القافلة . اعطني (٨٣) يدك انك تعطيني جملي حتى ادلكم على القافلة، . فاعطاء مقدمهم يده . فمشى بين ايديهم الى ان اوصلهم الينا الى الكمين . فخرجنا عليهم اخذناهم . وتعلق هو بالذي كان بين يديه اخذ فرسه وعدته . وغنمنا منهم غنيمة حسنة»

فلما قتل ابن ملاعب انتقل علي [عبد] ابن ابي الريداء الى خدمة توفيل (٨٤) الافرنجي صاحب كفر طاب . فكان ينهض بالافرنج الى المسلمين يغنمهم ويبالغ في اذى المسلمين واخذ مالهم وسفك دمهم حتى قطع سبل المسافرين . وله امرأة معه بكفر طاب تحت يدي الافرنج تنكر عليه فعله وتناهى فلا ينتهي . فنفدت احضرت نسيباً لها من بعض الضياع، واظته اخاها، واخفته في البيت الى الليل . واجتمعت هي وهو على زوجها علي عبد ابن ابي الريداء قتلاه، واحتملا بجميع مالها . واصبحت عندنا بشيزر وقالت «غضبت للمسلمين مما كان يفعل بهم هذا الكافر» . فاراحت الناس من هذا الشيطان . ورعينا لها ما فعلت وكانت عندنا في الكرامة والاحترام

افرنجية تجرح مسلماً

وكان في امراء مصر رجل يقال له ندى (٨٥) الصليحي في وجهه ضربتان الواحدة من حاجبه الايمن الى حد شعر رأسه والاخرى من حاجبه الايسر الى حد شعر رأسه . فسأله عنهما فقال «كنت انهض وانا شاب من عسقلان، وانا راجل . فنهضت يوماً الى طريق بيت المقدس اريد حججاً الافرنج . فصادفنا قوماً منهم . فلقيت رجلاً معه قنطارية وخلفه امرأته معها كوز خشب فيه ماء . فطعنتي الرجل هذه الطعنة الواحدة وضربته

(٨٣) «اعطى» في الاصل

(٨٤) «بوسل» في الاصل . وقد وردت اعلاه ص ٧٣ في الاصل «بوسل»

(٨٥) «ندي» في الاصل . قابل اعلاه ص ٤٢ ح ٢١

قتله • فمست (٨٦) الي امرأته وضربتني بالكوز الخشب في وجهي
جرحتني هذا الجرح الآخر [٤٠ و] فوسما وجهي

شيزرية تأسر ثلاثة افرنج

ومن إقدام النساء ان جماعة من الافرنج الحججاج حجوا وعادوا
الى رقيّة، وكانت ذلك الوقت لهم، وخرجوا منها يريدون اقامة •
فتأهوا في الليل وجاءوا الى شيزر وهي اذ ذلك بغير سور • فدخلوا المدينة
وهم في نحو من سبع مائة ثمان مائة رجال ونساء وصبيان • وكان عسكر شيزر
قد خرج مع عمّي (٨٧) عزّ الدين ابي العساكر سلطان وفخر الدين ابي
كامل شافع، رحمهما الله، ليلقيا عروسين قد تزوجاهما من بني الصوفيّ
الحليّين اختين (٨٨) • ووالدي رحمه الله في الحصن • فخرج رجل
من المدينة في شغل له في الليل فرائى افرنجياً • فعاد اخذ سيفه وخرج
قتله • ووقع الصياح في البلد • وخرج الناس فقتلوهم وغنموا ما كان
معهم من النساء والصبيان والفضّة والبهائم

وفي شيزر امرأة من نساء اصحابنا يقال لها نَضْرَة (٨٩) بنت بُوزرماط
خرجت مع الناس اخذت افرنجياً ادخلته بيتها، وخرجت اخذت آخر
ادخلته بيتها، وعادت خرجت اخذت آخر • فاجتمع عندها ثلاثة من
الافرنج • فاخذت ما كان معهم وما صلح لها من سلبهم وخرجت دعت قوماً
من جيرانها قتلوهم

ووصل عمّاي والعسكر في الليل، وقد كان انهزم من الافرنج ناس
وتبعهم رجال من شيزر فقتلوهم في ظاهر البلد • فصارت الخيل عشر (٩٠)

(٨٦) «مست» في الاصل

(٨٧) «عمای» في الاصل

(٨٨) «احوات» في الاصل

(٨٩) «نصره» في الاصل

(٩٠) «عسر» في الاصل هنا وفي السطر التالي

في الليل في القتلى، ولا يدرون بماذا تفر، حتى ترجل احدهم وابصر
القتلى في الظلام. فهالهم ذلك واعتقدوا ان البلد قد كبس

افرنجية توثر ان تكون زوجة اسكاف

وكانت غنيمة ساقها الله عز وجل الى الناس. فصار الى دار والدي،
رحمه الله، عدة من الجوارى (٩١) من سيهم. وهم، لعنهم الله، جنس
ملعون لا يألّفون لغير جنسهم. فرأى منهم جارية مليحة شابة فقال
لقهرمانه داره «ادخلي هذه الحمام، واصلحي كسوتها، واعلمي شغلها
للسفر». ففعلت. وسلمها الى بعض خدامه وسيّرّها الى الامير شهاب
الدين مالك بن سالم بن مالك (٩٢) صاحب قلعة جعبر (٩٣)، وكان صديقه،
وكتب اليه يقول «غنمنا من الافرنج غنيمة قد نفّذت لك سهماً منها». فوافقته
واعجبته واتخذها لنفسه. فولدت له ولداً سماً [٤٠ ق] بدران (٩٤).
فجعل له ابوه ولياً عهده. وكبر ومات والده. وتولّى بدران
البلد والرعيّة وامته الآمرة الناهية. فواعدت قوماً وتدلّت من
القلعة بحبل ومضى بها اولئك الى سروج (٩٥)، وهي اذ ذاك للافرنج،
فتزوجت بافرنجي اسكاف وابنها صاحب قلعة جعبر (٩٦)

افرنجي يتنصر بعد اسلامه

وكان في اولئك (٩٧) الذين صاروا الى دار والدي امرأة عجوز
ومعها بنت لها امرأة شابة حسنة الخلقة وابن مشدّ. فاسلم الابن وحسن
اسلامه فيما يرى من صلاته وصومه. وتعلّم الترقيم من مرخيم كان

(٩١) «الحوار» في الاصل

(٩٢) «ملك» في الاصل. والتي قبلها «مالك» في الاصل

(٩٣) على الفرات

(٩٤) ذكره كمال الدين في *Recueil* ٧٢٨:٣

(٩٥) الى الجنوب الغربي من اورفا. قابل ابن الاثير *Recueil* ٢٠٧:١

(٩٦) «قلعة جعبر» في الاصل

(٩٧) «دلك» في الاصل

يرخيم دار والدي . فلنما طال مقامه زوجه الوالد بامرأة من قوم صالحين وقام له بكل ما احتاجه لعرضه وبيته . فرزق منها ولدين وكبرا وصار لكل واحد منهما خمس سنين . والغلام راوول (٩٨) ابوهما مسرور بهما . فاخذهما وامتهما وما في بيته واصبح باقامة عند الافرنج وتنصر هو واولاده بعد الإسلام والصلاة والدين . قاله تعالى يطهر الدنيا منهم

(٩٨) «والغلام راوول» في الاصل

٨ - طبائع الافرنج و اخلاقهم

سبحان الخالق البارئ اذا خبر الانسان امور الافرنج سبح الله تعالى وقدسه ورائى بهائم (١) فيهم فضيلة الشجاعة والقنال لا غير، كما في البهائم فضيلة القوة والحمل . و ساذكر شيئاً من امورهم وعجائب عقولهم

لاعقل لهم

كان في عسكر الملك فلك بن فلك فارس محتشم افرنجي قد وصل من بلادهم يحج ويعود . فانس بي وصار ملازمي يدعوني «اخي» وبيتنا المودة والمعاشرة . فلما عزم على التوجه في البحر الى بلاده قال لي «ياخي، انا سائر الى بلادى . وأريدك تُنفذ معي ابني (وكان ابني (٢) معي وهو ابن اربع عشرة سنة) الى بلادى يبصر الفرسان ويتعلم العقل والفروسيّة . واذا رجع كان مثل رجل عاقل» . فطرق سمعي كلام ما يخرج من رأس عاقل . فان ابني لو أسر ما بلغ به الاسر أكثر من رواحه الى بلاد الافرنج . فقلت «وحياتك، هذا الذي كان في نفسي . لكن منعني من ذلك ان جدته تحبّه وما تركته يخرج معي حتى استحلقتني اني اردّه اليها» . قال «وامك تعيش؟» قلت «نعم» . قال «لا تخالفها»

عجائب طبّهم .

ومن عجيب طبّهم ان صاحب المنيطرة (٣) كتب الى عمّي يطلب منه انفاذ طبيب يداوي مرضى من اصحابه . فارسل اليه طبيباً نصرانياً يقال

(١) «هاسا» في الاصل

(٢) ابو الفوارس مُرْهَف . وكان والده اسامة مشغفا به

(٣) قرب افقه عند منبع نهر ابراهيم في شمالي لبنان

له ثابت (٤) . فما غاب عسرة ابّام حتى عاد فقلنا (٥) له «ما اسرع ما داويت
المرضى!» قال «احضروا عندي فارساً قد طلعت في رجله [٤١ و] دمّلة
وامرأة قد لحقها نشاف (٦) . فعملت للفارس لُبيخة ففتحت الدمّلة
وصلحت . وحميتُ المرأةُ ورطبت مزاجها . فجاءهم طبيب افرنجي فقال
لهم «هذا ما يعرف شي (٧) يداوبهم» . وقال للفارس «ايُّما احبُّ اليك
تعيش برجل واحدة او تموت برجلين؟» قال «اعيش برجل واحدة» .
قال «احضروا لي فارساً قوياً وفأساً قاطعاً» . فحضر الفارس والفأس،
وانا حاضر، فحطّ ساقه على قرمة خشب وقال للفارس «أضرب رجله
بالفأس ضربة واحدة اقطعها» . فضربه، وانا اراه، ضربة واحدة ما
انقطعت . ضربه ضربة ثانية فسال منحّ الساق، ومات من ساعته . وابصر
المرأة فقال «هذه امرأة في رأسها شيطان قد عشقها» . احلقوا شعرها،
فحلقوه . وعادت تأكل من ماكلهم (٨) الثوم والخردل . فزاد بها
النشاف . فقال «الشيطان قد دخل في رأسها» . فأخذ موسى وشقّ
رأسها صلياً وسلخ وسطه حتى ظهر عظم الرأس وحكّه بالملح، فماتت
في وقتها . فقلت لهم «بقي لكم اليّ حاجة؟» قالوا «لا» . فجنّت وقد
تعلمت من طبّهم ما لم اكن اعرفه»

وقد شاهدت من طبّهم خلاف ذلك . كان للملك خازن من فرسانهم
يقال له برناد (٩)، لعنه الله، من العن الافرنج وارجسهم . فرمحه حصان
في ساقه فعملت عليه رجله وفتحت في اربعة عشر (١٠) موضعاً . والجراح

(٤) «باب» في الاصل

(٥) مكررة

(٦) «نشاف» في الاصل . ولعلها «نِشاف» فارسيّة بمعنى البله

(٧) عاميه

(٨) «مواكلهم» في الاصل . عامية

(٩) «برناد» في الاصل . Bernard

(١٠) «اربع عسره» في الاصل

كلّما حم موضع فُتح موضع (١١)، وانا ادعو بهلاكه • فجاءه طيب
افرنجيّ فازال عنه تلك المراهم وجعل يغسلها بالخلّ الحاذق • فختمت
تلك الجراح وبرأ وقام مل الشيطان

ومن عجيب طبّهم انه كان عندنا بشيزر صانع يقال له ابو الفتح له ولد
قد طلع في رفته حنازير • وكلّما ختم موضع فتح موضع • فدخل انطاكية
في شغل له وابنه معه • فرآه رجل افرنجيّ فسأله عنه فقال «هو ولدي» •
قال «تحلف لي بدينك ان وصفت لك دواء يُبرئه لا تأخذ من احد
تداويه به اجرة حتى اصف لك دواء يبرئه؟» فحلف • فقال له «تأخذ
له اشاناً (١٢) غير مطحون تحرقه وتربيه (١٣) بالزيت والخلّ الحاذق
وتداويه به حتى يأكل الموضع • ثم خذ الرصاص المحرق وربّه (١٤)
بالسمن • ثم داويه (١٥) به فهو يبرئه» • فداواه بذلك فبرأ، وختمت
تلك الجراح • وعاد الى ما كان عليه من الصحّة

وقد داويتُ بهذا الدواء من طلع فيه هذا الداء فنفعه وازال ما كان

[٤١ ق] يشكوه

افرنجي يعترض أسامة في صلاته

فكلُّ من هو قريب العهد بالبلاد الافرنجية اجفى اخلاقاً من الذين قد
تبلّدوا وعاشروا المسلمين

فمن جفاء اخلاقهم، قبّحهم الله، انني كنت اذا زرت البيت المقدّس
دخلت الى المسجد الأقصى وفي جانبه مسجد صغير قد جعله الافرنج كنيسة •
فكنت اذا دخلت المسجد الأقصى وفيه الداويّة (١٦)، وهم اصدقائي،

(١١) «موصعا فتح موضعا» في الاصل

(١٢) «اسان» في الاصل • وهو نبات

(١٣) «ربيه» في الاصل

(١٤) «وربه» في الاصل

(١٥) «داويه» في الاصل

(١٦) Templars

يُخلون لي ذلك المسجد الصغير أُصلي فيه . فدخلته يوماً فكبرت ووقفت في الصلاة . فهجم عليّ واحد من الافرنج مسكني وردّ وجهي الى الشرق وقال «كذا صلّ!» (١٧) فبادر اليه قوم من الداويّة اخذوه اخرجوه عني . وعدت أنا الى الصلاة . فاغفلهم وعاد هجم عليّ ذلك بعينه (١٨) وردّ وجهي الى الشرق وقال «كدا صلّ!» (١٩) فعاد الداويّة دخلوا اليه واخرجوه، واعتذروا اليّ، وقالوا «هذا غريب وصل من بلاد الافرنج في هذه الايام، وما رأى من يصلي الى غير الشرق» . فقلت «حسبي من الصلاة!» فخرجت فكنت اعجب من ذلك الشيطان وتغيير وجهه ورعدته وما لحقه من نظر الصلاة الى القبلة

الله طفلاً

ورأيت واحداً منهم جاء الى الامير معين الدين، رحمه الله، وهو في الصخرة (٢٠) فقال «تريد تبصر الله صغيراً؟» (٢١) قال «نعم» . فمشى بين ايدينا حتى ارانا (٢٢) صورة مريم والمسيح عليه السلام (٢٣) صغير في حجرها فقال «هذا الله صغير» - تعالى الله عما يقول الكافرون علواً كبيراً

ليس للافرنج غيرة جنسية

وليس عندهم شيء من النخوة والغيرة . يكون الرجل منهم يمسى هو وامراته يلقاه رجل آخر يأخذ المرأة ويعتزل بها وينحدث معها، والزوج واقف ناحية ينتظر فراغها من الحديث . فاذا طوّلت عليه خلاها مع المتحدث ومضى

(١٧) «صلي» في الاصل

(١٨) «عسه» في الاصل

(١٩) «صلي» في الاصل

(٢٠) جامع الصخرة في اورشليم

(٢١) «صغر» في الاصل . وصوابه «صغيراً»

(٢٢) «اورانا» في الاصل . عامية

(٢٣) «السلم» في الاصل

ومما شاهدت من ذلك اني كنت اذا جئت الى نابلس انزل في دار رجل يقال له معز داره عمارة المسلمين لها طاقات تفتح الى الطريق . ويقابلها من جانب الطريق الآخر دار لرجل افرنجي يبيع الخمر للتجار يأخذ في قنينة من النبيذ وينادي عليه ويقول «فلان التاجر قد فتح بتيّة من هذا الخمر . من اراد منها شيئاً فهو في موضع كذا وكذا» . واجرته عن ندائه (٢٤) النبيذ الذي في تلك القنينة . فجاء يوماً ووجد رجلاً مع امرأته في الفراش فقال له «اي شيء ادخلك الى عند امرأتي؟» قال «كنت تعبان [كذا] دخلت استريح» . قال «كيف دخلت الى فراشي؟» قال «وجدت فراشاً مفروشاً نمت فيه» . قال «والمرأة نائمة معك؟» قال «الفراش لها . كنت اقدر امنعها من فراشها؟» [٤٢ و] قال «وحق ديني، ان عدت فعلت كذا تخاصمت انا وانت» . فكان هذا نكيره ومبلغ غيرته

ومن ذلك انه كان عندنا رجل حمّامياً يقال له سالم من اهل المعرفة (٢٥) في حمّام لوالدي، رحمه الله . قال «فتحت حمّاماً في المعرفة اتعّيش فيها . فدخل اليها فارس (٢٦) منهم، وهم ينكرون علي من يشدّ في وسطه المئزر في الحمّام، فمدّ يده فجذب مئزري من وسطي رماه . فرآني، وانا قريب عهد بحلق عاتي، فقال «سالم، فتقرّبت منه . فمد يده علي عاتي وقال «سالم، جيّد! وحق ديني اعمل لسي كذا، واستلقى علي ظهره وله مثل لحيته في ذلك الموضع . فحلقته فمرّ يده عليه فاستوطأه فقال «سالم، بحق دينك اعمل للدّاما، (والدّاما بلسانهم الست) يعني امرأته . وقال لغلّام له «قل للدّاما تجي»، فمضى الغلّام احضرها وادخلها . فاستلقت علي ظهرها وقال «اعمل كما عملت لي، فحلقت ذلك

(٢٤) «واجرته عن ندائه» في الاصل . «واجرته عن بداية» طبعة درنبرغ ص

١٠٠ اما لا دبرغ ص ٣٨ فيقول انه قضى ساعتين في درس فراءتها فلم يهتد بها

(٢٥) معرفة النعمان

(٢٦) «فارسا» في الاصل

الشعر وزوجها قاعد ينظرني • فشكرني ووهبني حقّ خدمتي»
فانظروا الى هذا الاختلاف العظيم: ما فيهم غيرة ولا نخوة وفيهم
الشجاعة العظيمة، وما تكون الشجاعة الامن النخوة والانفة من سوء الاحدوثة
ومما يقارب هذا انني دخلت الحمام بمدينة صور فجلست في خلوة
فيها • فقال لي بعض غلماني في الحمام «معنا امرأة» • فلما خرجت
جلست على المصاطب واذا التي كانت في الحمام قد خرجت وهي مقابلي
قد لبست ثيابها وهي واقفة مع ابها ولم اتحقق انها امرأة • فقلت لواحد
من اصحابي «بالله ابصر هذه امرأة هي» • وانا اقصد ان يسأل عنها •
فمضى، وانا اراه، رفع ذيلها وطلّع (٢٧) فيها • فالتفت الي ابوها وقال
«هذه ابنتي، ماتت امها وما لها من يغسل رأسها • فادخلتها معي الحمام
غسلت رأسها» • قلت «جيد [ما] عملت • هذا لك فيه ثواب»

عجائب طبهم ايضاً

ومن عجيب طبهم ما حدثنا به كليام دبور (٢٨) صاحب طبرية وكان
مقدماً فيهم • واتفق انه رافق الامير معين الدين (٢٩)، رحمه الله، من
عكا الى طبرية وانا معه • فحدثنا في الطريق قال «كان عندنا في بلادنا
فارس كبير القدر فمرض واشرف على الموت • فجئنا الى قس كبير
من قسوسنا قلنا «تجيء معنا حتى تبصر الفارس فلاناً؟» (٣٠)، قال «نعم» •
ومشى معنا ونحن نتحقق انه اذا حطّ يده عليه عوفي • فلما رآه قال
«اعطوني شمعا» (٣١)، • فاحضرنا له قليل شمع، فليّنه وعمله مثل عقّد
الاصبع • وعمل كل واحدة في جانب انفه • فمات الفارس • [٤٢ ق]

(٢٧) عامية بمعنى تطلّع

(٢٨) «دبور» في الاصل • Guillaume de Bures (William of Bures)

(٢٩) أنر

(٣٠) «فلان» في الاصل

(٣١) «سمع» في الاصل

فقلنا له «قد مات، قال نعم». كان يتعذبُ سددتُ أنفه حتى يموت
ويستريح»

دع ذا وعدٍ القولَ في هَرَمٍ (٣٢)

سباق افرنجي

نرجع من حديث مجاريهم (٣٣)

حضرت بطبرية في عيد من اعيادهم، وقد خرج الفرسان يلعبون بالرماح .
وقد خرج معهم عجوزان فانيتان (٣٤) اوقفوهما في رأس الميدان،
وتركوا في رأسه الآخر خنزيراً أسطوه وطرحوه على صخرة . وسابقوا
بين العجوزين ومع كل واحدة منهن سريّة من الخيالة يشدون (٣٥)
منها، والعجائز يقمن ويقعن على كل خطوة، وهم يضحكون، حتى سبقت
واحدة منهن . فاخذت ذلك الخنزير في سبقتها

محاكمات افرنجية

وشهدتُ يوماً بنا بلس وقد احضروا اثنين للمبارزة . وكان سبب ذلك
ان حرامية من المسلمين كبسوا ضيعة من ضياع نابلس فاتهموا بها رجلاً
من الفلاحين وقالوا «هو دل الحرامية على الضيعة» . فهرب . فنفّذ
الملك (٣٦) فقبض اولاده . فعاد اليه وقال «انصفني» . انا ابارز الذي
قال عني اني دللت (٣٧) الحرامية على القرية» . فقال الملك لصاحب
القرية المّقطع (٣٨) «احضر من يبارزه» . فمضى الى قرية وفيها رجل
حداد فاخذه وقال له «تبارز» اشفاقاً من المّقطع على فلاحيه لا يقتل

(٣٢) من بيت للشاعر الجاهلي زهير بن ابي سلمى المّزني

(٣٣) «مجارهم» في الاصل

(٣٤) «فاساب» في الاصل

(٣٥) «سدون» في الاصل

(٣٦) فلك Fulk ملك اورشليم ١١٣١ - ٤٢

(٣٧) «دليت» في الاصل . عامه

(٣٨) صاحب الاقطاع . قابل ص ١١٠ س ١٨

منهم واحد فتخرّب فلاحته • فساهدتُ هذا الحدّاد، وهو شاب قويّ الا انه قد انقطع، يمشي ويجلس يطلب ما يشربه، وذلك الآخر الذي طلب البراز شيخ الا انه قويّ النفس يزجر وهو غير محتفل بالمبارزة • فجاء البسكند (٣٩)، وهو شحنة البلد، فاعطى كل واحد منهما العصا والترس، وجعل الناس حولهم حلقة

والتقيا (٤٠) فكان الشيخ يلز ذلك الحدّاد، وهو يتأخر حتى يُلجئه الى الحلقة، ثم يعود الى الوسط • وقد تضاربا حتى بقيا كعمود الدم • فطال الامر بينهما والبسكند يستعجلهما وهو يقول بالعجلة • ونفع الحدّاد إدمانه بضرب المطرقة • واعبى ذلك الشيخ • فضربه الحدّاد، فوقع، ووقعت عصاه تحت ظهره • فبرك عليه الحدّاد يداخل اصابعه في عينه ولا يتمكن من كثرة الدم من عينه • ثم قام عنه وضرب رأسه بالعصا حتى قتله • فطرحوا في رقبة في الوقت حبلاً وجرّوه شقوه • وجاء صاحب الحدّاد اعطاه غفارته واركبه خلفه واخذه وانصرف

وهذا من جملة فقههم [٤٣] و [وحكمهم لعنهم الله

ومضيت مرّة مع الامير معين الدين، رحمه الله، الى القدس • فنزلنا نابلس • فخرج الى عنده رجل اعمى، وهو شاب عليه ملبوس جيد مسلم، وحمل له فاكهة وسأله في ان يأذن له في الوصول الى خدمته الى دمشق • ففعل • وسألت عنه فخبرت ان امه كانت مزوجة لرجل افرنجي، فقتلته • وكان ابنها يحتال على حجّاجهم ويتعاون هو وامه على قتلهم، فاتهموه بذلك وعملوا له حكم الافرنج: جلسوا بتيّة عظيمة وملاؤها (٤١) ماءً وعرضوا عليها دفّ خشب، وكتّفوا ذلك المتهم وربطوا في كتافه حبلاً ورموه في البتيّة - فان كان برياً غاص في الماء فرفعوه بذلك الحبل لا يموت في الماء، وان كان له الذنب ما يفوص في الماء • فحرص

viscount (٣٩)

(٤٠) «والعوا» في الاصل

(٤١) «وملوها» في الاصل

ذلك لمأرموه في الماء ان يغوص، فما قدره فوجب عليه حكمهم، لعنهم الله، فكحلوه

ثم ان الرجل وصل الى دمشق فاجرى له الامير معين الدين، رحمه الله، ما يحتاجه . وقال لبعض غلمانه «تمضي به الى برهان الدين البلخي، رحمه الله، تقول له «تأمر من يُقريءُ هذا القرآن وشيئاً من الفقه» . فقال له ذلك الاعمى «النصر والغلب! ما كان هذا ظنني!» قال «وما ظننتَ بي؟» قال «تعطيني الحصان والبغلة والسلاح وتجعلني فارساً» . قال «ما اعتقدتُ ان اعمى يصير من الفرسان»

افرنجي لا يأكل الخنزير

ومن الافرنج قوم قد تبلدوا وعاشروا المسلمين فهم اصلح من القريبي العهد ببلادهم، ولكنهم شاذ لا يقاس عليه

فمن ذلك انني نفذت صاحباً الى انطاكية في شغل . وكان بها الرئيس تادرس بن الصفّي (٤٢) وبيني وبينه صداقة، وهو نافذ الحكم في انطاكية . فقال لصاحبي يوماً «قد دعاني صديق لي من الافرنج . تجيء معي حتى ترى زيّهم» . قال «فمضيت معه فجئنا الى دار فارس من الفرسان العتق الذين خرجوا في اول خروج الافرنج، وقد اعتفى من الديوان والخدمة، وله بانطاكية ملك يعيش منه . فاحضر مائدة حسنة وطعاماً في غاية النظافة والجودة . ورآني متوقفاً عن الاكل، فقال «كلّ طيب النفس . فانا ما آكل من طعام الافرنج . ولي طبّاخات مصريّات ما آكل الا من طبخهن . ولا يدخل داري لحم خنزير، . فاكلتُ وانا محترز وانصرفنا

فانا بعد مجتازاً في السوق وامرأة افرنجية تعلقت بي وهي تبربر بلسانهم وما ادري ما تقول . فاجتمع عليّ خلق من الافرنج، فايقت بالهلاك . واذا ذلك الفارس قد اقبل فرآني . فجاء فقال لتلك المرأة

«ما لك ولهذا المسلم؟» قالت «هذا قتل [٤٣ ق] اخي عرس (٤٣)، وكان هذا عرس فارساً بافامية قتله بعض جند حماة . فصاح عليها وقال «هذا رجل برجاسي (٤٤) (اي تاجر) لا يقاتل ولا يحضر القتال، . وصاح على اولئك المجتمعين، ففترقوا واخذ بيدي ومضى . فكان تأثير تلك الموءاكلة خلاصي من القتل»

Hurso (٤٣)

bourgeoisie (٤٤)

٩ - اختبارات وملاحظات

عم أسامة يخاف من الفأرة

ومن عجائب القلوب ان الانسان يخوض الغمرات ويركب الاخطار ولا يرتاع قلبه من ذلك، ويخاف ما لا يخاف منه الصبيان ولا النسوان ولقد رأيت عمي عز الدين ابا(١) العساكر سلطان، رحمه الله، وهو من اشجع اهله له المواقف المشهورة والطعنات المذكورة، وهو اذا رأى الفأرة تغيرت صورة وجهه ولحقه كالزعم من نظرها وقام من الموضع الذي يراها فيه

وكان في غلمانة رجل شجاع معروف بالشجاعة والاقدام اسمه صندوق يفرع من الحية حتى يخرج من عقله . فقال له والدي، رحمه الله، وهو واقف بين يدي عمي «ياصندوق، انت رجل جيد معروف بالشجاعة ما تستحي تفرع من الحية؟» قال «يامولاي، واي شيء في هذا من العجب؟ في حصص رجل شجاع بطل من الابطال يفرع من الفأرة ويموت» - يعني مولاه . فقال له عمي، رحمه الله «قبحك الله ياكذا كذا»

وغيره يخاف من الحية

ورأيت مملوكاً لوالدي، رحمه الله، يقال له لوءلوء . وكان رجلاً جيداً مقداماً . وقد خرجت ليلة من شيزر ومعني بغال كثيرة وبهائم اريد احمل عليها من الجبل خشباً قد قطعته هناك لناعورة لي . فسرنا من ظاهر شيزر ونحن نظن ان الصبح قد دنا، فوصلنا الى قرية يقال لها دُبَيْس (٢)، وما تنصف الليل . فقلت «انزلوا ما ندخل الجبل في الليل»

(١) «ابي» في الاصل

(٢) «دسا» في الاصل

فلما نزلنا واسنقرنا (٣) سمعنا صهيل حصان • فقلنا «الافرنج!»
فركبنا في الظلام وانا احدثُ نفسي اني اطعن واحداً منهم وأخذ
حصانه ويأخذون دوابنا والرجال الذين مع الدواب • فقلت للوولوء
وثلاثة من الغلمان «تقدمونا، اكتفوا هذا الصهيل» • فتقدموا
يركضون (٤) • فلقوا اولئك وهم في جمع وسواد كثير • فسبق اليهم لوولوء
وقال «تكلّموا، والا اقتلكم كلّكم» وهو رام جيد • فعرفوا صوته وقالوا
«حاجب لوولوء؟» قال «نعم» • واذا هم عسكر حماة مع الامير سيف الدين
سوار (٥)، رحمه الله، قد اغاروا (٦) على بلاد الافرنج وعادوا • فكان
هذا اقدامه على ذلك الجمع • واذا رأى في بيته حيّة خرج منهزماً وقال
لامرأته «دونكِ والحيّة!» فتقوم اليها تقتلها

أسامة يُجرح باهمال الركابي

والمحارب، ولوانه الاسد، اتلفه واعجزه السير من العوائق كما اصابني
على حمص • [٤٤ و] خرجت (٧) وقتل حصاني وضربتُ خمسين
سيفاً - كلُّ ذلك لنفاذ المشيئة، ثم لتواني الركابي في تركيب عنان
اللجام • فانه عقده في الباشات ولم يشقّه (٨) • فلما جذبته اريد الخروج
من بينهم انحلّ العنان من عقده في الباشات (٩)، فنالني ما نالني

ويحارب بلا ركاب

وقد كان صاح الصائح يوماً بشير من القبلة • فلبسنا وفرغنا • فكان

(٣) «واسنقرنا» في الاصل

(٤) «يركضوا» في الاصل

(٥) أو «سوار» عامل زنكي في حلب • «اسوار» بموجب ابن الاثير في *Recueil*

١: ٤١٦ - ١٧ وكمال الدين في *Recueil* ٣: ٣٧٢

(٦) «غاروا» في الاصل

(٧) «حرجت» في الاصل

(٨) «سهه» في الاصل

(٩) الشاة هي الحلقة

الصائح كذّاباً . فرحل ابي وعمي، رحمهما الله، ووقفت بعدهما . فوقع الصائح من الشمال من جانب الافرنج . فركّضت حصاني الى الصائح . فرأيت الناس في المخاض يركب بعضهم بعضاً وقالوا «الفرننج!» فعبرت المخاض وقلت للناس «لا بأس عليكم، انا دونكم!» ثم طلعت اركض الى رابية القرافطة، واذا الخيل مقبلة في جمع كثير . وقد تقدم منهم فارس لابس (١٠) زردية وخوذة، وقد دنا مني . فقصدته استفرص بعده من اصحابه، واستقبلني . فحين حرّكت حصاني اليه انقطع ركابي وما بقي لي مندوحة عن لقائه فقامت (١١) اليه بلا ركاب . فلما تدانينا ولم يبق غير الطعن سلّم عليّ وخدمني واذا هو السلار (١٢) عمر خال السلار زين الدين اسمعيل بن عمر بن بختيار . وكان نهض مع عسكر حماة الى بلد كفرطاب . فخرج عليهم الافرنج فعادوا الى شيزر منهزمين . وتقدّمهم الامير سوار، رحمه الله

فسيل الرجل المحارب يتفقّد عدّة حصانه، فان ايسر الاشياء واقلّها يوءذي ويهلك . كل ذلك مقرون بما يجري به الأقدار والأقضية

ضبعة توءذي أسامة

وقد شهدت قتال الأسد في مواقف لا احصيهها، وقتلت عدّة منها لم يشركني احد في قتلها، فما نالني من شيء منها اذى وخرجت يوماً مع والدي، رحمه الله، الى الصيد في جبل قريب من البلد نصيد منه الحجل بالبزاة . ويكون الوالد ونحن معه والبازياريّة على الجبل وبعض الغلمان والبازياريّة اسفل من الجبل للتخليص من البزاة والوقوف على النبع . فقامت لنا ضبعة فدخلت مغارة، وفي تلك المغارة مجحر دخلت فيه . فصحت بغلام لي ركابي اسمه يوسف خلع

(١٠) «فارساً لا ساء» في الاصل

(١١) «قامت» في الاصل

(١٢) «سالار» بالفارسية ومعناها القائد

ثيابه وأخذ سكينه ودخل في ذلك المجحر، وأنا في يدي قنطارية مستقبل
الموضع اذا خرجت طعنتها . فصاح الغلام «اليكم قد خرجت!» فطعنتها
اخطأتها لان الضبعة رقيقة [٤٤ ت] الحجم . وصاح الغلام «عندي ضبعة
اخرى!» فخرجت في اثرها . فقامت وقفت في باب المغارة وهي ضيقة
الباب متعلية قدر قامين انظر ما يعمل اصحابنا الذين في الوطى بالضباع
التي نزلت اليهم . فخرجت ضبعة ثالثة، وأنا مشغول بالنظر الى الاوائل،
فندستني رمتني من باب المغارة الى القرارة التي تحته فكادت تكسرنني .
فتأذيت بضبعة وما تأذيت بالسباع . فسبحان مقدر الأقدار ومسبب
الاسباب

أسامة الصبي يقتل خادمه

وشاهدت من ضعف نفوس بعض الرجال وخورهم ما لا كنت اظنه بالنساء
فمن ذلك انني كنت يوماً على باب دار والدي، رحمه الله، وأنا صبي
عمري دون العشر سنين . فلطم غلام لوالدي اسمه محمد العجمي صياً
من خدام الدار فانهزم منه وجاء تعلق بثوبي، فلحقه وهو ماسك بثوبي
فلطمه . فضربه بقضيب كان في يدي فدفعني . فجدبت من وسطي سكيناً
ضربه بها فوقعت في بزه الايسر، فوقع . وجاءنا غلام كبير لوالدي يقال
له القائد اسد فوقف عليه ونظر الجرح واذا تنفس طلع منه الدم مثل
قواقع الماء . فاصفر وارعد ووقع مغشياً عليه . فحُمِل الى داره وكان
يسكن معنا في الحصن على تلك الحال . فما افاق من غشيته الى آخر النهار .
وقدمت المجروح وقبر

رجل يغشى عليه من الفصاد

ومما يقارب ذلك: كان يزورنا الى شيزر رجل من اهل حلب فيه فضل
وادب يلعب بالشطرنج طبقة ويلعب بها غائباً يقال له ابو المرجي (١٣)
سالم بن قانت، رحمه الله . فكان يقيم عندنا السنة والاكثر والاقل . فربما

مرض فيصّف له الطيب الفصاد . فاذا حضر الفاصد تغيّر لونه وارهد .
فاذا فصده عُشي عليه فلا يزال في عشيّه حتى شدّ فصاده ثم يفيق
وأخر ينشر ساقه

ومما بضاد ذلك انه كان في اصحابنا من بني كنانة رجل اسود يقال
له عليّ بن فرج (١٤) طلعت في رجله حبة فتخبّنت، وتناثرت اصابه
واتنت رجله . فقال له الجرائحي «ما لرجلك الا القطع، والا تلفت» .
فحصلّ عنده منتاراً وجعل ينشر ساقه حتى يغلبه فيضُ الدم ويغشى
عليه، فاذا هو افاق عاد السى نشرها حتى قطعها من نصف ساقه . وداواها
فبرأت

وكان، رحمه الله، من اجلد الرجال واقواهم . فكان يركب في
سرجه (١٥) بركاب واحد، وفي الجانب الآخر سير تكون فيه ركبه،
ويحضر القتال ويطاعن الفرنج وهو على تلك الحال . وكنت اراه،
رحمه الله، [٤٥ و] لا يستطيع رجل يشابكه ولا يقابضه . وكان خفيف
الروح مع قوته وشجاعته

فاصبح يوماً من الايام، وهو بنو كنانة يسكنون حصننا حصن الجسر (١٦)،
ارسل الى رجال من وجوه بني كنانة فقال «اليوم يوم مطير . وعندي
فضلة نيذ وماكول تفضلون (١٧) عليّ بالحضور لنشرب» . فاجتمعوا
عنده . فجلس في باب البيت وقال «هل فيكم من يقدر يخرج من الباب
ان لم اشأ؟» يشير الى قوته . قالوا «لا، والله» . قال «هذا يوم مطير،
وما اصبح في داري دقيق ولا خبز ولا نيذ . وما فيكم الا من في داره ما
يحتاجه ليومه . انفذوا الى دوركم احضروا طعامكم ونيذكم، والبيت من
عندي، ونجتمع اليوم نشرب ونتحدث» . قالوا كلّهم «نعم ما رأيت

(١٤) «فرج» في الاصل

(١٥) «سرجه» في الاصل

(١٦) في نشر على العاصي

(١٧) «سفلوا» في الاصل

يا ابا الحسن!« وانهدوا احضروا ما في دورهم من طعام وشراب وقضوا
نهارهم عنده . وكان رجلاً محترماً . فتعالى من خلق الخلق اطواراً .
ابن حلدُ هذا وقوة نفسه من خور اولئك وضعف نفوسهم؟

مستقى ينق بطنه فيشفى

وقريب من هذا ان رجلاً من بني كنانة حدثني بحصن الجسر ان رجلاً
في الحصن استسقى فشق بطنه فبرىء (١٨) وعاد صحيحاً كما كان . فقلت
اريد ابصره واستخبره . وكان الذي حدثني رجل من بني كنانة يقال له
احمد بن معبد بن احمد . فاحضر ذلك الرجل عندي . فاستخبرته عن
حاله وكيف فعل بنفسه فقال «انا رجل صعوك وحيد استسقى جوفي، وكبرت
حتى عجزت عن التصرف . وتبرمت بالحياة . فاخذت موسى وضربت به
فوق سُرَّتِي في عرض جوفي، شقته (١٩)، فخرج منه قدر طباختين ماء (يعني
قدرين) . وما زال الماء ينزُّ منه حتى ضمر جوفي . فخيَّطته وداويت
الجرح فبرأ . فزال ما كان بي» . واراني موضع الشق في جوفه اطول
من شبر ولا شبهة ان هذا الرجل كان له في الارض رزق يستوفيه
والا فقد رأيت من استسقى وفصد الطيب جوفه فخرج منه من الماء
كما خرج من الذي بزل نفسه الا انه مات من ذلك الفصد . لكن الاجل
حصن حصين

فرسان الافرنج يهاجمون شيزر ويفشلون

النصر في الحرب من الله تبارك وتعالى لا بترتيب وتدبير ولا بكثرة
نفير ولا نصير . وقد كنت اذا بهتني عمي، رحمه الله، لقتال اترك او
افرنج اقول له «يامولاي، امرني بما اتدبر به اذا [٤٥ ق] لقيت العدو» .
فيقول «يابني، الحرب تدبر نفسها» . وصدق

(١٨) «فبرأ» ادناه س١٣ . «وبرأ» ص١٥٦ س٦

(١٩) «شقيته» في الاصل . عامية

وكان امرني (٢٠) ان آخذ امرأته واولاده خاتون بنت تاج الدولة
تُشش (٢١) والعسكر وامضي اوصلهم الى حصن مصياث (٢٢)، وهو اذ
ذاك له، وكان يُشفيق عليهم من حرّ شيزر. فركبت وركب ابي وعمي،
رحمهما الله، معنا الى بعض الطريق، وعادا وليس معهما الا المماليك
الصغار لجرّ الجنائب وحمل السلاح. والعسكر كلّه معي. فلما قربا
من المدينة سمعا طبل الجسر يضرب. فقالا «شيء قد جرى في الجسر». .
فدفا خيلهما تناقلاً ونجياً الى الجسر (٢٣). وكان بيننا وبين الافرنج،
لعنهم الله، هدنة. فنفتدوا من كشف لهم مخاضة يعبرون منها الى مدينة
الجسر، وهي في جزيرة (٢٤) لا يُعبر اليها الا من جسرٍ معقودٍ (٢٥)
بالحجر والكلس لا يصل الافرنج اليه. فدلتهم ذلك الجاسوس على
مخاضة. فركبوا جميعهم من افامية فاصبحوا الى ذلك الموضع الذي دلتهم
عليه، عبروا الماء وملكوا المدينة ونهبوا وسبوا وقتلوا. ونفتدوا بعض
السبي والنهب الى افامية وملكوا الدور. وعلم كل واحد منهم صليبه
على دار وركز عليها رايته

فلما اشرف ابي وعمي، رحمهما الله، على الحصن كبر اهل الحصن
وصاحوا. فالقى الله سبحانه على الافرنج الرعب والخذلان. فذهلوا
عن الموضع الذي عبروا منه، ورموا خيلهم، وهم بدروعهم عليها، في غير
مخاض. ففرق منهم جماعة كثيرة: كان الفارس يغوص في الماء فيسقط
عن سرجه ويرسب في الماء ويطلع الحصان. ومضى من سلم منهم منهزمين

(٢٠) سنة ١١٢٢ او ١١٢٣

(٢١) امير حلب السلجوقي واخو ملك شاه صاحب اصبهان

(٢٢) وكذلك في ابي شامة ١: ٢٦١. وفي ياقوت ٤: ٥٥٦ «مصياث» «مصياث».

ولعل الاصح مصياث

(٢٣) «درفعا خيلهما ساقلا ونجا الى الجسر» في الاصل

(٢٤) المقصود شبه جزيرة

(٢٥) «جسر معقود» في الاصل

لا يلوي بعضهم على بعض، وهم في جمع كثير، وابي وعمي معهما عشرة
ممالك صبيان

فاقام عمي بالجسر ورجع ابي الى شيزر . واوصلت انا اولاد عمي الى
مصياك وعدت من يومي وصلت العشاء . فاخبرت بما جرى . فحضرت
عند والدي، رحمه الله، وشاورته في ان امضي الى عمي الى حصن الجسر .
قال «تصل في الليل، وهم نيام . ولكن سر اليهم من بكرة» . فاصبحت سرت
وحضرت عنده . وركبنا وقفنا على ذلك الموضع الذي غرق فيه الافرنج .
ونزل اليه جماعة من السباح فاخرجوا جماعة من فرسانهم موتى . فقلت
لعمي «يامولاي، ما نقطع روءوسهم وننفيذها الى شيزر؟» قال «افعل» .
فقطعنا منهم نحواً (٢٦) من العشرين رأساً . فكان الدم يسيل منهم كأنهم
قد قتلوا تلك الساعة، ولهم يوم وليلة . واظن الماء حفظ فيهم دمهم
وغنم الناس منهم سلاحاً كثيراً من الزرديات والسيوف والقنطاريات
والخوذ والكلسات الزرد . ورأيت رجلاً من فلاحي الجسر [٤٦ و]
قد حضر عند عمي ويده تحت ثيابه . فقال له عمي يمزح معه «اي شيء
اعزلت لي من الغنيمة؟» قال «اعزلت لك حصاناً بعدته وزرديته وترماً
وسيفاً» . ومضى احضر الجميع . فاخذ عمي العدة واعطاه الحصان
وقال «اي شيء بيدك؟» قال «يامولاي، تقابضت انا والافرنجي وما معي
عدة ولا سيف فرمته ولكمت وجهه وعليه اللثام الزرد حتى اسكرته،
واخذت سيفه قتلته به . وتهرأ الجلد الذي على عقد اصابعي . وورمت
يدي فما تنفعني» . واظهر لنا يده وهي كما قال قد انكشفت عظام اصابعه

اسيرة مسلمة تغرق نفسها

وكان في جند الجسر رجل كردي يقال له ابو الجيش (٢٧) له بنت
اسمها رفول (٢٨) قد سبها الافرنج، وهو قد توسوس عليها يقول لكل من

(٢٦) «حو» في الاصل

(٢٧) «الحبس» في الاصل . ولعلها «الحبش»

(٢٨) «رفول» في الاصل

لقبه يوماً سَيِّتَ رِفُولُ! فخرجنا من القُدِّ نَسِيرَ عَلِيِّ النَّهْرِ، فَرَأَيْنَا فِي حَابِ الْمَاءِ سَوَادًا فَقَلْنَا لِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ «اسْبَحْ ابْصِرْ مَا هَذَا السَّوَادُ» • فَمَضَى إِلَيْهِ فَاذًا ذَلِكَ السَّوَادُ رِفُولٌ عَلَيْهَا نُوبٌ أَرْرَقٌ وَفَدَرَمَتْ نَفْسُهَا مِنْ عَلِيِّ مَرَسِ الْأَفْرَجِيِّ الَّذِي أَخَذَهَا فَفَرَّقَتْ، وَعَلَّقَ ثَوْبَهَا فِي شَجَرَةٍ صَفْصَافٍ • فَكَتَبْتُ لَوْعَةً أَبِيهَا أَسِي الْجَبَسِ (٢٩) فَكَانَتْ الصَّيْحَةَ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا الْأَفْرَجِيُّ وَهَزِيمَتَهُمْ وَهَلَاكَهُمْ مِنْ لَطْفِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا بِقُوَّةٍ وَلَا بِعُسْكَرٍ • فَتَبَارَكَ اللَّهُ الْقَادِرُ عَلَى مَا يَشَاءُ

الخدعة في الحرب

وقد يكون الترهيب في بعض الاوقات نافعاً في الحرب من ذلك ان اتابك (٣٠) وصل الشام وانا معه في سنة تسع وعشرين وخمس مائة (٣١) وسار قاصداً دمشق • فلما نزلنا القُطَيْفَةَ (٣٢) قال لي صلاح الدين (٣٣)، رحمه الله «اركب وتقدمنا الى الفُستَاقَةِ (٣٤) • اقم على الطريق لا يهرب احد من العسكر الى دمشق» • فتقدمت ووقفت ساعة واذا صلاح الدين قد اتى في قلعة من اصحابه • فرأينا في عذراء (٣٥) دخاناً • فارسل خيلاً تُبْصِرُ مَا هُوَ الدِّخَانُ • فاذا هم قوم من عسكر دمشق يحرقون التبن الذي في عذراء، فانهزموا • فتبعهم صلاح الدين ونحن معه لعل في ثلثين اربعين فارساً فوصلنا القُصَيْرَ (٣٦) واذا عسكر دمشق جميعه في القُصَيْرِ قاطع الجسر، ونحن عند الخان • فوقفنا مستترين بالخان

(٢٩) «الحش» في الاصل

(٣٠) رنكي

(٣١) ١١٣٥

(٣٢) وتعرف اليوم باسم «القُطَيْفَةَ» • ذكرها المفدسي «احسن التقاسيم»

(ليدن ١٨٧٧) ص ١٩٠

(٣٣) محمد بن ايوب الغساني

(٣٤) خان بين عذراء والقطفة • Dussaud ص ٢٨٠

(٣٥) قرية لم تزل قائمة لليوم

(٣٦) بين عذراء ودمشق

ويخرج منّا حمسه سنة (٣٧) فوارس حتى يبصرهم عسكر دمشق ويعودون الى خلف الخان نوههم ان لنا كميناً

﴿٤٦ ق﴾ ونفّذ صلاح الدين فارساً الى اتابك يعرفه بما نحن فيه .
 فرأينا نحواً من عشرة فوارس مقبلين الينا مسرعين، والعسكر خلفهم متابع .
 فوصلونا واذا هو اتابك قد تقدّم والعسكر في اثره . فانكر على صلاح الدين فعله وقال «تسرّعت الى باب دمشق بثلاثين فارساً لتكسر ياموسى (٣٨)» . ولامه، وهم بتكلمون بالتركي ولا ادري ما يقولون .
 فلما وصلنا اوائل العسكر قلت لصلاح الدين «عن امرك آخذ هاؤلاء الذين قد وصلوا او اعبّر الى خيل دمشق الواقعة مقابلنا اقلعهم» . قال «لا، كذا وكذا ممن ينصح (٣٩) في خدمة هذا! ما تسمع اي شيء قد عمل بي؟»

ولولا لطف الله تعالى ثم ذلك الترهيب والتخيل كانوا قلعونا وجرى لي مثل ذلك وقد سرت مع عمّي، رحمه الله، من شيزر يريد كفرطاب ومعنا خلق من الفلاحين والصعاليك لنهب ما على كفرطاب من غلّة وقطن . فانتشر الناس في النهب وخيل كفرطاب قد ركبت ووقفت عند البلد، ونحن بينهم وبين الناس المنتشرين في الزرع والقطن . واذا فارس من اصحابنا يركض من الطلائع قال «جاءت خيل افامية!» فقال عمّي «تقف ايت مقابل خيل كفرطاب، واسير انا بالعسكر القى خيل افامية» . فوقفت في عشرة فوارس في شجر الزيتون متوارين (٤٠)، ويخرج منّا ثلاثة اربعة يخيّلون للفرنج ويعودون (٤١) الى شجر الزيتون، والافرنج يعتقدون اننا في جماعة فهم يجتمعون ويصيحون ويدفعون خيلهم الى ان

(٣٧) «حمس س» في الاصل

(٣٨) كذا في الاصل

(٣٩) «نصح» في الاصل

(٤٠) «متوارس» في الاصل

(٤١) «حللوا للفرنج وعودوا» في الاصل

يقربوا منّا ونحن لا نترزعزع (٤٢) فيرجعوا • فما زلنا كذلك حتى عاد عمّي وانهمزم الأفرنج الذين جاءوا من افامية فقال له بعض غلماناه «يامولاي، ترى ما فعل (يعنيني)؟ تخلف عنك وما سار معك للقاء خيل افامية» • فقال له عمّي «لولا وقوفه في عشرة فوارس مقابل خيل كفرطاب وراجلهما كانوا اخذوا هذا العالم كلّه» • فكان الترهيب والتخييل للأفرنج في ذلك الوقت انفع من قتالهم لاننا كنّا في قلّة وهم في جمع كثير

أسامة يترجع خاماً مسروقاً

وجرى لي مثل ذلك بدمشق (٤٣) • كنت يوماً مع الامير معين الدين، رحمه الله، فاتاه فارس فقال قد اخذ اليرامية قافلة في العقبة حاملة خام فقال لي «نركب اليهم» • قلت «الامر لك» • أمر الشاوشية تستركب العسكر معك» • قال «اي شيء حاجتنا الى العسكر؟» قلت «وما يضرنا من ركوبهم؟» قال «ما نحتاجهم» • وكان، رحمه الله، من اشجع الفرسان، ولكن قوة النفس في بعض المواضع تفريط ومضرة

فركبنا في نحو من عشرين فارساً [٤٧ و] فلما ان ضحونا نفذ فارسين كذا وفارسين كذا وفارسين كذا وفارساً (٤٤) كذا يكشفون الطرقات • وسرنا نحن في قلّة فحانت صلاة العصر • فقال لگلام لي «ياسونج، اشرف مغرباً (٤٥) الى ما نصلّي» • فمأسلمنا الا والغلام يركض • قال «هذه الرجالة، وعلى رؤوسهم شقاق الخام، في الوادي!» فقال معين الدين، رحمه الله «اركبوا» • قلت «امهل علينا نلبس كراغنداتنا» فاذا رأيتناهم رميتناهم برووس الخيل وطعنناهم فما يدرون كثير نحن او قليل» • قال «اذا وصلنا اليهم لبسنا»

(٤٢) برعزع في الاصل

(٤٣) في اثناء زيارته الاولى سنة ١١٣٨ - ٤٤

(٤٤) «وفارس» في الاصل

(٤٥) «مغرب» في الاصل

وركب وسرنا اليهم . فلحقناهم في وادي حلبون (٤٦) وهو وادٍ ضيق لعلّ ما بين الجبلين خمسة اذرع، والجبال من جانبيه وعرة رفيعة وطريقه ضيقة انما يمشي فيها فارس خلف فارس . وهم في سبعين رجلاً بالقسي والنشاب

فلما وصلناهم كان (٤٧) غلمانا خلفنا بسلاحنا لا يصلون الينا واولئك قوم منهم في الوادي ومنهم قوم في سفح الجبل . فظننت ان الذين في الوادي من اصحابنا فلاحى الضياع قد فزعوا خلفهم والذين في سفح الجبل هم الحرامية . فجدبت سيفي وحملت على الذين في السفح . فلما طلع الحصان في ذلك الوعر الا باخر روجه . فلما صرت اليهم وحصاني قد وقف ما بقي يندفع استوفسى واحد منهم نشأته في فؤقه (٤٨) ليضربني . فصحت عليه وتهددته، فمسك يده عني . وعدت انزلت الحصان وما اصدّق اخلص منهم

وطلع الامير معين الدين الى اعلى الجبل يظن ان هناك من الفلاحين من يستنفرهم . وصاح السيّ من اعلى الجبل «لا تفارقهم حتى اعود» وتوارى عنا . فرجعت الى الذين في الوادي وقد علمت انهم من الحرامية فحملت عليهم وحدي لضيق المكان فانهمزموا، ورموا ما كان معهم من الخام . وخلصت منهم بهيمنتين كانتا معهم عليهما خام ايضا . وطلعوا الى مغارة في سفح الجبل ونحن نراهم وما لنا اليهم سبل وعاد الامير معين الدين، رحمه الله، آخر النهار وما وجد من يستنفره . ولو كان معنا العسكر كنا ضربنا رقابهم واستخلصنا كل ما معهم

أسامة يخسر رفاقه بقلّة الخبرة

وقد جرى لي مرّة اخرى مثل هذا . والسبب فيه نفاذ المشيئة ثم قلّة المخبرة بالحرب . وذلك اتنا سرنا مع الامير قطب الدين خسرو بن

(٤٦) من قرى دمشق اشتهر في قديم الزمان بخمره . حزقيال ٢٧: ١٨

(٤٧) «كانوا» في الاصل . عامية على لغة «اكلوني البراغيث»

(٤٨) «فوله» في الاصل . الفؤوق موضع الوتر من السهم . ولعل المطلوب «قوسه»

نليل (٤٩) من حماة نريد دمشق الى خدمة الملك العادل نور الدين، رحمه الله. فوصلنا الى حمص. فلما عزم على الرحيل على طريق بعلبك قلت له «انا اتقدم ابصر كنيسة بعلبك» (٥٠) [٤٧ ق] الى حين تصل. قال «افعل»

فركبت ومضيت. فانا في الكنيسة جاءني فارس من عنده يقول «قد خرجت رجالة حرامية على قافلة اخذوها. فاركب والقني» (٥١) الى الجبل. فركبت ولقيته. فصعدنا في الجبل فرأينا الحرامية في وادٍ تحتنا، والجبل الذي نحن عليه محيط بذلك الوادي. فقال له بعض اصحابه «تنزل اليهم». قلت «لا تفعل». ندور على الجبل ونصير فوق رؤوسهم نحول (٥٢). بينهم وبين طريقهم الى المغرب، وناخذهم. وكانوا من بلاد الافرنج. فقال آخر «الى ما ندور على الجبل [نكون] قد وصلنا اليهم واخذناهم». فنزلنا. فلما رأنا (٥٣) الحرامية سعدوا في الجبل. فقال لي «اصعد اليهم». فحرصت على الطلوع، فما قدرت وكان على الجبل منّا خيالة ستة سبعة. فترجلوا اليهم، وجاءوا يقودون خيلهم معهم، واولئك في جماعة. فحملوا على اصحابنا فقتلوا منهم فارسين واخذوا حصانيهما وحصانا آخر. وسلم صاحبه. ونزلوا من جانب الجبل الآخر بالغنيمة. وعدنا نحن وقد قتل منّا فارسان واخذ منّا ثلاثة حصن والقافلة. فهذا تغرير لقلّة المخبرة بالحرب

حصار حصن الصّور

فاما التغرير في الاقدام فما هوللزهدي في الحياة. وانما سببه ان الرجل

(٤٩) امير كردي نسيب لابي الهيجاء الهدى باني صاحب اربل. ذكره ابن خلكان ٤: ٤٩٤ وابن الاثير في *Recueil* ٢: ٢٥٥

(٥٠) «صل» في الاصل. كان المراد «تعنيل» «تعنايل»؟

(٥١) «والقاني» في الاصل

(٥٢) «نحيل» في الاصل

(٥٣) «راونا» في الاصل

إذا عُرِفَ بالأقدام ووُسِمَ باسم النجاعة وحضر القتال طالبتَه همتُه
بفعل ما يُدكَرُ به وبَعَجَزَ عنه سواء، وخافت نفسه الموت وركوب الخطر
فتكاد تغلبه وتصدُّه عمًّا يريد يفعله حتى يضطرها ويحملها على مكر وهما،
فيعتريه الزمَعُ وتغيَّرَ اللون لذلك • فاذا دخل في الحرب بطل روعه
وسكن جأشُه

ولقد حضرت حصار حصن الصَّور (٥٤) مع ملك الامراء اتابك زنكي،
رحمه الله (وقد تقدّم شيء من ذكره)، وكان للامير فخر الدين قرا
ارسلان (٥٥) بن داود بن سُقمان بن اُرتق رحمه الله • وكان مشحوناً
بالرجال الجرخية (٥٦) • وذلك بعد كسرتَه على آمِد (٥٧) • فأول ما
ضربت الخيام نفَّذَ رجلاً من اصحابه صاح تحت الحصن «يا جماعة
الجرخية، يقول لكم اتابك «ونعمة السلطان (٥٨) لئن قُتِلَ من اصحابي
رجل واحد بنسأبكم لا قطعن ايديكم!» • ونصب على الحصن المجانيق •
فهدمت جانباً منه وما بلغ الهدم منه بحيث نُسطع اليه الرجال • فجاء
رجل من جندارية اتابك من اهل حلب يقال له ابن العُرَيْق طلع في تلك
الثغرة وضاربهم [٤٨] و بسيفه فجرحوه عدّة جراح ورموه من البرج
الى الخندق • وتكاثر الناس عليهم في تلك الثغرة فملكوا الحصن • وطلع
نواب اتابك اليه فاخذ مفاتيحه نفَّذها الى حسام الدين تمرتاش بن
إيلغازي (٥٩) بن اُرتق واعطاه الحصن

(٥٤) في ديار بكر • ياقوت ٣: ٤٣٥

(٥٥) «ارسلان» في الاصل

(٥٦) «الجرخه» في الاصل • الجرُوخ من ادوات الحرب تُرمى عنها السهام

والحجارة

(٥٧) سنة ٥٢٨ او ١ شربين الثاني سنة ١١٣٣ - ٢١ شربين الاول سنة ١١٣٤ •

الذهبي «دول الاسلام» (حيدر آباد ١٣٣٧) ٢: ٣٤

(٥٨) مغيث الدين محمود السلجوقي سلطان اصبهان

(٥٩) «الغازي» في الاصل

واتَّفَقَ ان نشأبة جرخ ضربت رجلاً من الخراسانية في ركبته قطعت
 الفلكة التي على مفصل الركبة، فمات
 فأول ما ملك اتابك الحصن استدعى الجرخية، وهم تسعة نفر،
 فجاءوا وقسيهم موتورة على اكتافهم • فامر بحزبٍ إبهاماتهم (٦٠) من
 زنودهم • فاسترخت ايديهم وتلفت
 واماً ابن العُرَيْق فداوى جراحه وبرأ بعد ان شارب الموت • وكان
 رجلاً شجاعاً يحمل نفسه على الاخطار

حصار البارعة

ورأيت مثل ذلك وقد نزل اتابك على حصن البارعة (٦١) وحوله صفا
 صخر لا تنضرب عليه الخيام • فنزل اتابك في الوطى ووكل به الامراء
 بالنوبة • فركب اليه اتابك يوماً والنوبة للامير ابي بكر الدُّبَيْسي (٦٢)
 وما معه اهبه القتال • فوقف اتابك وقال لابي بكر «تقدّم قاتلهم» •
 فزحف باصحابه وهم اعراء • وخرج اليهم الرجال من الحصن • فتقدّم
 رجل من اصحابه يقال له مزيد (٦٣)، لم يكن قبل ذلك من المشهورين
 بالقتال والشجاعة، فقاتل قتالا عظيماً وضرب فيهم بسيفه وفرّق جمعهم •
 وجرح عدة جراح • فرأيته قد حملوه الى العسكر وهو في آخر رمقه •
 ثم عوفي • وقدمه ابو بكر الدُّبَيْسي وخلع عليه وجعله من جملة
 جنديته

الغساني يقطع من شاء نصفين

كان اتابك يقول لي «ثلاثة غلمان: احدهم يخاف الله تعالى وما يخافني

(٦٠) «بهاماتهم» في الاصل

(٦١) أو بارين للشمال الغربي من حمص

(٦٢) قابل «دُبَيْسي» اعلاه ص ١٤٢ س ١٩

(٦٣) «مرد» في الاصل

(يعني زين الدين علي كوجك (٦٤)، رحمه الله)، والآخري يخافني وما يخاف الله تعالى (يعني نصير الدين سنسكر (٦٥)، رحمه الله)، والآخري ما يخاف الله ولا يخافني (يعني صلاح الدين محمد بن أيوب الغسياني، رحمه الله)»

وشهدت منه، تجاوز الله عنه، ما يحقق قول اتابك. وذلك اننا زحفنا يوماً الى حمص وقد اصاب الارض في الليل مطر عظيم حتى ما بقيت الخيل تتصرف من ثقل (٦٦) الارض بالوحل، والرجالة يتناوشون. وصلاح الدين واقف وانا معه، ونحن نرى الرجالة بين ايدينا. فعدا واحد من الرجالة التي رجالة حمص اختلط بهم، وصلاح الدين يراه. فقال لواحد من اصحابه «هات ذاك الرجل الذي كان الى جانبه». فمضى احضره. فقال له «من هذا الذي كان انهزم من جانبك ودخل الى حمص؟» قال «والله، يامولاي، ما اعرفه». قال «وسطوه (٦٧)». قلت «يامولاي [٤٨ ق] تعقله وتكشف عن ذلك الرجل. فان كان يعرفه او مته بنسب ضربت رقبته. والا ترى فيه رأيك». فكأنه جنح الى قولي. فقال غلام له من خلفه «يهرب واحد يؤخذ الذي كان الى جانبه تُضرب رقبته او يوسط». فاحنقه كلامه وقال «وسطوه». فرفسوه كجاري العادة ووسطوه، وما له ذنب الا اللجاج وقلة مراقبة الله تعالى

وحضرته مرة اخرى بعد ما وصلنا من مصاف بغداد (٦٨)، واتابك يجتهد يظهر تجلداً وقوة وقد امر صلاح الدين بالمسير الى الامير قفجاق (٦٩)

(٦٤) وزير قطب الدين مودود بن زنكي في الموصل

(٦٥) وزير زنكي

(٦٦) «مل» في الاصل

(٦٧) اي اقطعوه شطرين من الوسط

(٦٨) سنة ٥٢٧ (٦١٣٢ - ٣٣) على ما يظهر من الذهبي «تاريخ الاسلام» ٦٠٢

(ملحق درنبورغ)

(٦٩) أو قفجاق أو قسجاق، امير تركماني. وهو بموجب ابي الفداء «تاريخ»

(الاستانة ١٢٨٦) ١٦:٣ ابن آل ارسلان شاه. وبموجب ابن الاثير «الكامل»

(طبعة طرنبرغ) ٥٠:١١ ابن ارسلان تاش

يكبسه (٧٠) • فسرنا من الموصل ستة ايام ونحن في غاية الضعف • فوصلنا موضعه وجدناه قد تعلق في جبال كوهسان • فنزلنا على حصن يقال له ماسر • ونزلنا عليه طلوع الشمس، وامرأه طلعت من الحصن قالت «معكم خام؟» قلنا «اي وقت هذا للبيع والشراء؟» قالت «نريد الخام نكفناكم به • فالى خمسة ايام تموتون كلثكم» • تريد ان ذلك الموضع و«خيم» فنزل ورتب الزحف الى الحصن من بكرة وامر التقابين يدخلون تحت برج من تلك البراج • والحصن كله معمور بالطين، والرجال الذين فيه من الفلاحين • فزحفنا اليه وطلعنا الى تله • ونقب الخراسانية برجاً فوق وعليه اثنان • امّا الواحد فمات واما الاخر فاحذه اصحابنا وجاءوا به الى (٧١) صلاح الدين • قال «وسطوه» • قلت «يامولاي، هذا شهر رمضان • وهذا رجل مسلم لا تقلد اثمه» • قال «وسطوه حتى يلموا الحصن» • قلت «يامولاي، الحصن الساعة تملكه» • قال «وسطوه» • ولجّ فيه فوسطوه • واخذنا الحصن في ساعتنا تلك • فجاء الى الباب يريد النزول من الحصن • فكان معه جماعة وغلبه

فوكّل به قوماً من اصحابه ومضى نزل في خيمته لحظة بقدر ما تفرّق العسكر الذي كان معه • ثم ركب وقال لي «اركب» • فركبنا وطلعنا الى الحصن • فجلس واحضر ناظر الحصن يعرفه بما فيه، واحضر بين يديه نساء وصياناً (٧٢) نصارى ويهود

فحضرت عجوز كردية • فقالت لذلك الناظر «رايت ابني فلاناً؟» (٧٣) • قال «قتل • ضمه به نسابة» • قالت «فابني فلان؟» قال «وسطه الامير» • فصاحت وكشفت رأسها وشعرها كالقطن المندوفة •

(٧٠) «نكسه» في الاصل

(٧١) مكررة

(٧٢) «وصان» في الاصل

(٧٣) «فلان» في الاصل

فقال لها الناطور «اسكتي لاجل الامير» • قالت «واي شيء بقي الامير يعمل بي • كان لي ولدان قتلها» • فدفعوها

ومضى الناطور فاحضر شيخاً كبيراً مليح الشبة يمشي على عصاتين (٧٤) سلم على صلاح الدين • قال «اي شيء هو هذا الشيخ؟» قال «إمام الحصن» • قال «تقدم يا شيخ، تقدم تقدم» حتى جلس بين يديه • فمدت يده قبض لحيته واخرج سكينه مشدودة في بند قبائه وقطع لحيته من حركته، فبقيت في يده مثل البرجم (٧٥) [٤٩ و] فقال له ذلك الشيخ «يامولاي، باي شيء استوجبت ان تفعل بي هذا الفعل؟» قال «بعصيانك على السلطان (٧٦)» • قال «والله، ما علمت بوصولكم حتى جاء الناطور الساعة اعلمني واستدعاني»

ويسبي المعاهدين

ثم رحلنا نزلنا على حصن اخر للامير قفجاق يقال له الكرخيني (٧٧) • اخذناه فوجدوا فيه خزانه ملاءي (٧٨) بثياب خام مخيطة مدقة لفقراء مكة • وسبي من كان في الحصن من النصارى واليهود المعاهدين • ونهب ما فيها نهب الروم • فالله سبحانه يتجاوز عنه

اقف من هذا الفصل عند هذا الحد متمثلاً بقولي:

دع ذكر من قتل الهوى فحديثهم فينا يشيب ذكر المولودا
واعود الى ذكر شيء مما جرى لنا والاسماعيلية في حصن شيزر

الاسماعيلية تهاجم شيزر

اجتاز في ذلك اليوم (٧٩) ابن عم لي يقال له ابو عبد الله بن هاشم،

(٧٤) «عصان» في الاصل • لغة في «عصاوين»

(٧٥) «البرجم» في الاصل • تعريب «برجم» الفارسية ومعناها شعر ذنب عجل البحر

(٧٦) مغيث الدين محمود

(٧٧) بجوار اربل • ياقوت ٤: ٢٥٧

(٧٨) «ملاء» في الاصل

(٧٩) سنة ١١٣٥

رحمه الله، فرأى رجلاً من الباطنية في برج من دار عمي معه سيفه وترسه
والباب مفتوح وبراً منه خلق كثير من اصحابنا وما يجسر احد يدخل
اليه . فقال ابن عمي لواحد من اولئك الوقوف «ادخل اليه» . فدخل
اليه . فما امهله الباطني ان ضربه فجرحه . فخرج وهو مجروح . فقال
لاخر «ادخل اليه» . فدخل اليه . فضربه الباطني فجرحه وخرج كما
خرج صاحبه . فقال ابن عمي «يارئيس جواد(٨٠)، ادخل اليه» . فقال
له الباطني «ياموخر(٨١)، انت ليش(٨٢) ما تدخل؟ تداخل السي
الناس وانت واقف . ادخل حتى تبصر» . فدخل اليه الرئيس(٨٣)
جواد، فقتله . وهذا الجواد حكم في الثفاف، رجل شجاع ثقف

وما مرّ عليه الا اعوام قليلة حتى رأته بدمشق سنة اربع وثلاثين
 وخمس مائة(٨٤) وهو علاف يبيع الشعير والتبن، وقد كبر حتى صار
كالشنّ البالي يعجز عن دفع الفأر عن علفه، فما بال الرجال . فكنت
تعجب من اول امره، عندما صار اليه اخر امره، وما احال من حاله طول
عمره

تأملات أسامة بشأن طول العمر(٨٥)

ولم ادري ان داء الكيبر عام، يعدي كل من اغفله الحمام . فلماً
توقلت ذروة التسعين، وابلاني مرّ الايام والسنين، صرت كجواد العلاف،
لا الجواد المتلاف . ولصقت من الضعف بالارض، ودخل من الكبر

(٨٠) «يارس حواد» في الاصل

(٨١) «نامواخر» في الاصل وعلى الهامش «يامواجع»

(٨٢) عامية

(٨٣) «الرس» في الاصل

(٨٤) ٢٨ آب ١١٣٩ - ١٦ آب ١١٤٠

(٨٥) وما يجدر ملاحظته ان أسامة هنا يغيّر أسلوبه القصصي البسيط ويعمد الى

بعضي في بعض • حتى انكرت نفسي، وتحسرت على امسي • وقلت في وصف حالي:

لَمَّا بَلَغْتُ مِنَ الْحَيَاةِ السِّمْدَى قَدْ كُنْتُ أَهْوَاهُ تَمَنِّيْتُ الرُّدَا
 لَمْ يَبْقَ طَوْلُ الْعَمْرِ مِنِّي مُنَّةً أَلْقَى بِهَا صَرْفَ الزَّمَانِ إِذَا اعْتَدَا
 [٤٩ ق] ضَعُفْتُ قُوَايَ وَخَانَنِي الشَّقَاتَانِ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي حِينَ شَارَفَتِ الْمَدَا
 فَإِذَا نَهَضْتُ حَسِبْتُ أَنَّي حَامِلٌ جَبَلًا وَأَمْشِي إِنْ مَشَيْتُ مُقَيَّدًا
 وَأَدْبُثُ فِي كَفِّي الْعَصَا وَعَهْدَتُهَا فِي الْحَرْبِ تَحْمِلُ أَسْرًا وَمُهَنْدًا
 وَأَبِيْتُ فِي لِسِينِ الْمِهَادِ مَسْهَدًا قَلْبًا كَأَنَّي افْتَرَشْتُ الْجَلْمَدَا
 وَالْمَرْءُ يُنْكَسُ (٨٦) فِي الْحَيَاةِ وَبَيْنَمَا بَلَغَ الْكَمَالَ وَتَمَّ عَادَ كَمَا بَدَا
 وَأَنَا الْقَائِلُ بِمِصْرٍ إِذْ مٌ مِنْ الْعَيْشِ الرَّاحَةِ وَالِدَعَةِ وَمَا كَانَ اعْجَلَ تَقْضِيهِ
 وَاسْرَعِهِ:

أَنْظُرُ إِلَى صَرْفِ دَهْرِي كَيْفَ عَوْدَنِي بَعْدَ الْمَشِيبِ سِوَى عَادَاتِي الْأَوَّلِ
 وَفِي تَغَايُرِ صَرْفِ الدَّهْرِ مُعْتَبَرٌ وَأَيُّ حَالٍ عَلَى الْإِيَّامِ لَمْ تَعْمَلْ
 قَدِيمٌ كُنْتُ مَسْعَرٌ حَرْبٍ كُلَّمَا خَمَدَتْ أَذْكَتُهَا بِاقْتِدَاحِ الْبَيْضِ فِي الْقَتْلِ
 هَمِّي مُنَازَلَةَ الْأَقْرَانِ أَحْسِبُهُمْ فَرَائِسِي (٨٧) فَهَمُّ مِنِّي عَلَى وَجَلِ
 أَمْضَى عَلَى الْهَوْلِ مِنْ لَيْلٍ وَأَهْجَمَ مِنْ سَيْلٍ وَأَقْدَمَ فِي الْهَيْجَاءِ مِنْ أَجَلِ
 فَصُرْتُ كَالغَادَةِ الْمَكْسَالِ مَضْجَعُهَا عَلَى الْحَشَايَا وَرَاءَ السَّجْفِ وَالْكَسَلِ
 قَدْ كَدْتُ أَعْفَنُ مِنْ طَوْلِ الثَّوَاءِ كَمَا يَصْدِيءُ الْهَيْندَ طَوْلُ اللَّبِثِ فِي الْخَلَلِ
 أَرْوَحُ بَعْدَ دُرُوعِ الْحَرْبِ فِي حُلَلِ مِنْ الدَّبِّيْقِيِّ فَبُؤْسًا لِي وَلِلْحُلَلِ
 وَمَا الرَّقَاهَةُ مِنْ رَامِي وَلَا أَرَبِي وَلَا التَّنْعُثِمُ مِنْ شَأْنِي وَلَا دُنْغَلِي
 وَلَسْتُ أَرْضَى بِلَوْغِ الْمَجْدِ فِي رَفَاهِي وَلَا الْعُلَى دُونَ حَطْمِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ (٨٨)
 وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الزَّمَانَ لَا يَبْلَى جَدِيدُهُ، وَلَا يَبْهِي شَدِيدُهُ، وَأَنْنِي إِذَا
 عَدْتُ إِلَى الشَّأْمِ وَجَدْتُ بِهِ أَيَّامِي كَعَهْدِي، مَا غَيَّرَهَا الزَّمَانُ بَعْدِي • فَلَمَّا
 عَدْتُ كَذَّبْتَنِي وَعُودَ الْمَطَامِعِ، وَكَانَ ذَلِكَ الظَّنُّ كَالسَّرَابِ اللَّامِعِ • اللَّهُمَّ
 غَفِرًا هَذِهِ جُمْلَةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ عَرَضْتُ، وَنَفْثَةُ (٨٩) هَمِّ أَقْضَتْ ثُمَّ انْقَضَتْ

(٨٦) قابل القرآن ٦٦:٢١ و ٦٨:٣٦

(٨٧) «فرايسى» في الاصل

(٨٨) قابل ابن عساكر «التاريخ الكبير» (دمشق ١٣٣٠) ٤٠٣:٢

(٨٩) «وعمه» في الاصل

ركوب الاخطار لا ينقص الاعمار

اعود الى المهم، وادع تعسف الليل المدلهم. لو صفت القلوب من كدر الذنوب، [و] فؤدت الى عالم الغيوب، علمت ان ركوب اخطار الحروب، لا ينقص مدة الاجل المكتوب

فانني رأيت يوم تقاتلنا نحن والاسماعيلية في حصن شيزر معتبراً (٩٠) يوضح للشجاع العاقل، والجهان الجاهل، ان العمر موقت مقدر، لا يتقدم اجله ولا يتأخر. وذلك اننا بعد فراغنا ذلك اليوم من القتال، صاح انسان من جانب الحصن «الرجال!» وعندي [٥٠ و] جماعة من اصحابي معهم سلاحهم. فبادرنا الى الذي صاح. فقلنا «ما لك؟» فقال «حس الرجال هاهنا». فجبنا الى اصطبل خال مظلم. فدخلناه فوجدنا فيه رجلين معهما سلاحهما، فقتلناهما. ووجدنا رجلاً من اصحابنا مقتولاً، وهو على شيء، فرفعناه وجدنا تحته رجلاً من الباطنية قد تسجى ورفع المقتول على صدره. فحملنا صاحبه وقتلنا الذي كان تحته ووضعنا صاحبه في الجامع بالقرب من ذلك المكان وفيه جراح عظيمة، ولا نشك انه ميت لا يتحرك ولا يتنفس. وانا والله كنت احرك رأسه على بلاط الجامع برجلي، ولا نشك انه ميت (٩١). وكان المسكين اجتاز بذلك الاصطبل فسمع حساً. فادخل رأسه ليحقق السماع، فجذبه واحد منهم وضربوه بالسكاكين حتى ظنوا انه قد مات. فقضى الله سبحانه ان خيبت تلك الجراح في رقبته وفي جسمه وعوفي وعاد من الصحة الى ما كان عليه. فبارك الله مقدر الاقدار وموقت الآجال والاعمار

وشاهدت ما يقارب ذلك وهو ان الافرنج، لعنهم الله، اغاروا (٩٢) علينا ثلث الليل الاخر. فركبنا نريد تبعهم. فمنعنا عمي عز الدين،

(٩٠) قابل عنوان الكتاب «كتاب الاعتبار»

(٩١) هذه العبارة تكررت بحروفها في سطر سابق اما للتأكيد او بسهو من

الناسخ

(٩٢) «اغاروا» في الاصل

رحمه الله، من اتباعهم وقال «هذه مكيدة» والاغارة تكون بالليل» • وخرج من البلد رجالة خلفهم ما علمنا بهم • فوقع الافرنج بعضهم عند رجوعهم قتلوهم وسلم بعضهم

واصبحت انا واقفاً في بندر قنين قرية عند المدينة • فرأيت ثلاثة شخوص مقبله: امّا اثنان فكالتناس، وامّا الاوسط فما وجهه كوجوه الناس • فلما دنوا منّا واذا الوسطانيّ منهم قد ضربه افرنجيّ بسيف في وسط انفه فقطع وجهه الى اذنيه، وقد استرخى نصف وجهه صار على صدره • وبين النصفين من وجهه فتح قريب من شبر وهو يمشي بين رجلين • فدخل البلد وخاط الجرائحي وجهه وداواه • فالتحم ذلك الجرح، وعوفي وعاد الى ما كان عليه الى ان مات على فراشه • كان يبيع الدوابّ ويسمّي ابن غازي المشطوب • وانما سمّي المشطوب بتلك الضربة

فلا يظنّ ظانّ ان الموت يقدمه ركوب الخطر، ولا يؤخّره شدة الحذر، ففي بقائي اوضح معتبر • فكم لقيت من الاهوال، وتفحّمت المخاوف والاطمار، ولاقيت الفرسان، وقتلت الاسود، وضربت بالسيوف، وطعنت بالرماح، وجرحت بالسهم [٥٠ ق] والجروح - وانا من الاجل في حصن حصين - الى ان بلغت تمام التسعين، فرأيت الصحة والبقاء، كما قال صلّى الله عليه وسلّم «كفى بالصحة داء» • فأعقت النجاة من تلك الاهوال، ما هو اصعب من القتل والقتال • وكان الهلاك في كنه الجيش، اسهل من تكاليف العيش • استرجعت منّي الايام بطول الحياة، سائر محبوب اللذات، وشاب كدر النكد، صفو العيش الرغد • فانا كما قلت:

مع الثمانين عاث الدهر في جالدي وسانني ضعف رجلي واضطراب يدي
اذا كتبت فخطّي جدّ (٩٣) مضطرب كحطّ مرتعش الكفّين مرتعد
فاعجب لضعف يدي عن حملها قاسماً من بعد حطّم القنّافي لبنة الأمد
وان مشبت وفي كفتي العصا ثقلت رجلي كأنني أخوض الوحل في الجلد

فقل لمن يتمنى طول مُدته هدي عواب طول العُمر والمُدَد (٩٤)
 ضعفت القوة ووهت، وتقضت بُلْهنية العيس وانتهت • ونكسني
 التعمير بين الانام، والى الخمول يوءول تسعُرُ الظلام، حتى اصبحت
 كما قلت:

تناستني الآجال حسي كأنني	درية (٩٥) سَفَرٍ بالفلاة حَسِيرُ
ولمّا تدع مني الثمانون مُتَّة	كأنني اذا رُمتُ القيام كَسِيرُ
أودّي صلاتي قاعداً وسجودها	عليّ اذا رُمتُ السُّجودَ عَسِيرُ
وقد أندرنتي هذه الحال أنني	دَنت رِحلة مني وحن مَسِيرُ

مديح صلاح الدين

اعجزني وهن السنين، عن خدمة السلاطين • فهجرت مغشّي ابوابهم،
 وقطعت أسبابي من اسبابهم، واستقلتُ من خدمتهم؛ ورددت عليهم ما
 حوّلوني من نعمهم، لعلمي ان ضعف الهرم، لا يقوى على تكاليف الخدم،
 وان سوق الشيخ الكبير، لا يتفق على الأمير • ولزمت داري، وجعلت
 الخمول شعاري • ورضيت نفسي بالانفراد في الغربية، ومفارقة الاوطان
 والتربة، الى ان تسكن نفارتها عن مرارتها (٩٦) • وصبرتُ صبر الاسير
 على قيدِه، والظمان ذي الغلّة عن ورده • [فناداني اليه (٩٧)] مكاتبة
 مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين، سلطان [٥١ و] الاسلام
 والمسلمين، جامع كلمة الايمان، قانع عبدة الصلبان، رافع علم العدل
 والاحسان، محيي دولة امير المؤمنين ابو المظفر يوسف بن ايّوب •
 جعل الله الاسلام والمسلمين بطول بقائه، وايّدهم بماضي سيوفه واراته،
 واصفى عليهم وارفاً ظلمته، كما اصفى لهم من الاكدار موارد فضله، وانفذ
 في البسيطة عالي اوامره ونواهيته، وحكّم صوارمه في اعناق اعاديه، برحمة

(٩٤) ابو شامه ١١٤:١ يقتبس هذه الابيات فقابلهما

(٩٥) «ردية» في عماد الدين الكاتب الاصفهاني «حريدة القصر وجريدة العصر»

(طبعة درنبورغ) ص ١٤٢ (٩٦) الكلمات الاربع الاخيرة نصف محوطة في الاصل

(٩٧) كلمتان محوستان في الاصل • والاشارة لا شك الى دعوة صلاح الدين لاسامة

سنة ١١٧٤ وكان اسامة مقبلاً في حصن كيفا من اعمال ديار بكر

نقتب عني في البلاد ودوني الحزن والسهل، بمضيعة من الارض لا مال
 لدي ولا اهل . فاستنقذني من انياب النواذب (٩٨) برأيه الجميل،
 وحملني الى باب العالي (٩٩) بانعامه الغامر الجزيل . وجبر ما هاضه
 الزمان مني، ونفق على كرمه ما كسد علي من سواه من علوسني . فغمرني
 بغرائب الرغائب، وانهيني (١٠٠) من انعامه اهني (١٠١) المواهب، حتى
 رعى لي بفائض الكرم، ما اسلفت سواه من الخدم . فهو يعتد لي بذلك
 ويرعاه، رعاية من كأنه شاهده وراه . فعطاياه تطرقني وانا راقده، وتسري
 اليّ وانا محتسب فاعده . فانا من انعامه كل يوم في مزيد، وإكرام
 كتكرمة الاهل وانا اقل العبيد . امتني جميل رأيه حادث الحادثات،
 واخلف لي انعامه ما سلبه الزمان بالنكبات المجحفات . وافاض عليّ
 من نوافل فضله بعد تأدية فرضه وسنته (١٠٢)، ما يعجز الاعناق عن
 حمل ايسر منته . ولم يبق لي جوده املأ ارجو نيله، اقضي زمانني
 بالدعاء به نهاره وليله . والرحمة التي تدارك بها العباد، واحيي بركاتها
 البلاد . والسلطان الذي احيي سنة الخلفاء الراشدين، واقام عمود
 الدولة والدين . والبحر الذي لا ينضب لكثرة الواردين مأوه، والجواد
 الذي لا ينقطع مع تتابع الوافدين عطاؤه . فلا زالت الأمة من سيوفه في
 حمى منيع، ومن انعامه في ربيع مريع . ومن عدله في انوار تكشف عنهم
 ظنم المظالم، وتكف بسطة يد المعتدي الغانم، ومن دولته القاهرة في
 ظل وارف، وفي سعود متتابع آنف في اثر سالف، ما تعاقب الليل والنهار،
 ودار الفلك الدوار:

(٩٨) بعد وفاة فخر الدين قراالسلان (١١٦٧) صاحب حصن كيفا لم يحفل ابنه نور
 الدين باسامة

(٩٩) في دمشق . وكان مرهف بن اسامة مقرّبا من صلاح الدين . وربما كان
 هو الذي حمل مولاه على استدعاء والده الشيخ

(١٠٠) كذا في الاصل ولعلها «واهنيني» - واهناني

(١٠١) كذا في الاصل ولعل المراد «أهنأ»

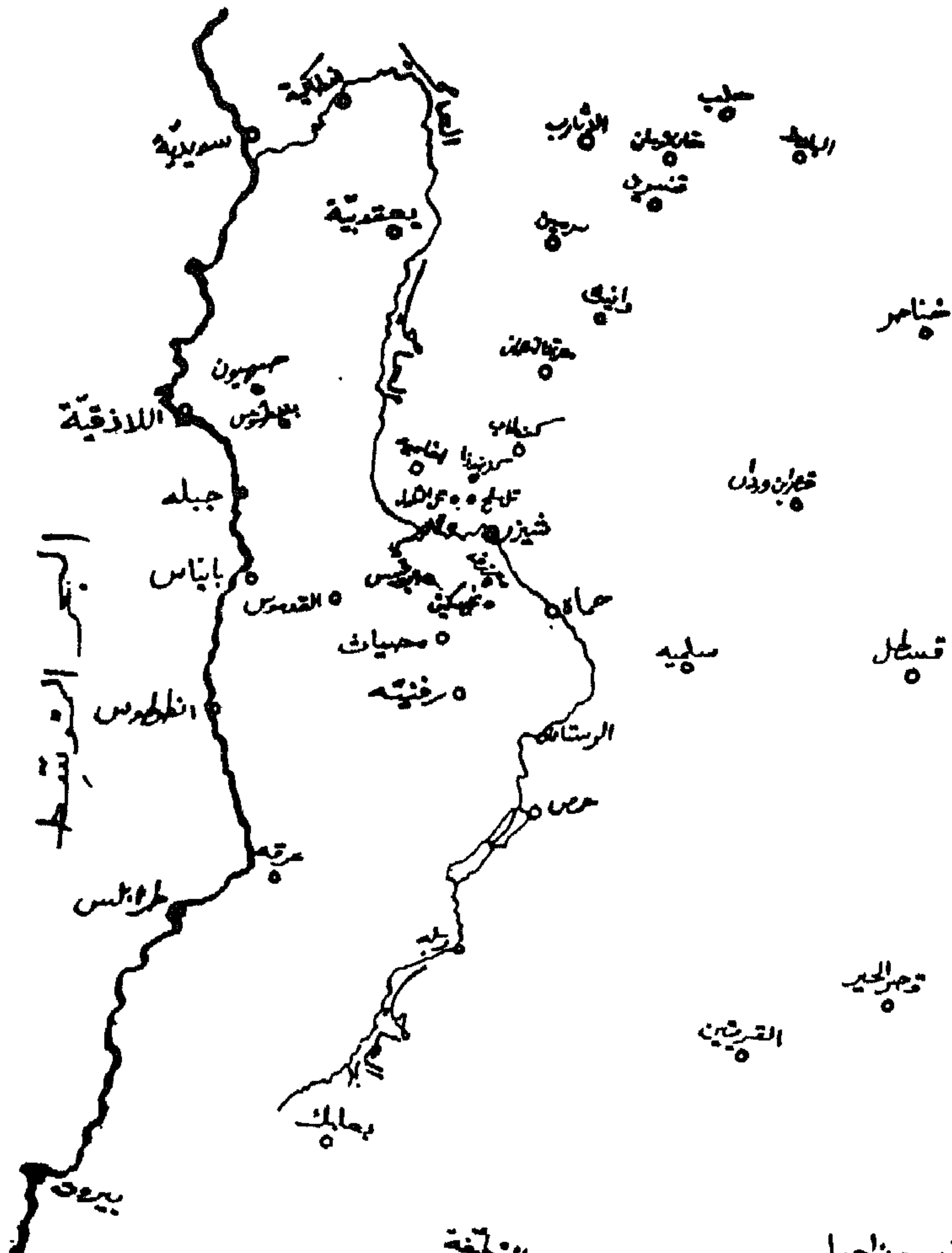
(١٠٢) «وشه» في الاصل

دعوت' وقد أمّن الحافظان (١٠٣) وذو العرش ممّن دعاه قريب'
 وقد قال سبحانه للعباد سَلُونِي فَأَنسِي سَمِيعٌ مُّجِيبٌ (١٠٤)
 والحمد لله ربّ العالمين، وصلواته على سيّدنا محمد وعلى آله اجمعين.
 وحسبنا الله ونعم الوكيل (١٠٥)

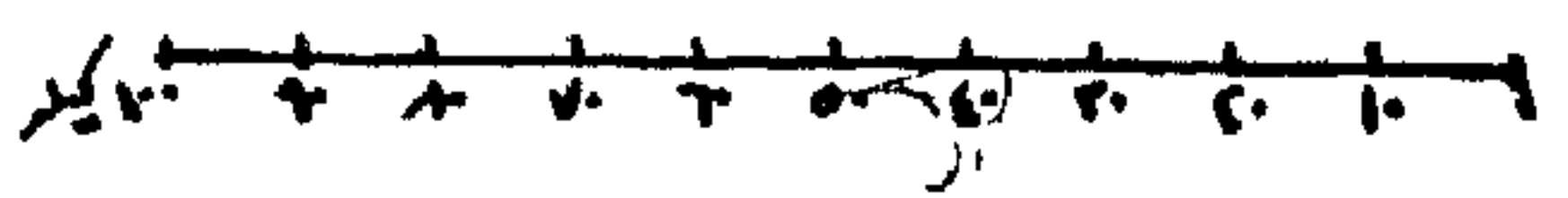
(١٠٣) ملاكان - القرآن ٦١:٦ و ٨٢:١٠

(١٠٤) قابل القرآن ٦٤:١١

(١٠٥) قابل القرآن ١٦٧:٣



شيزر ونابلس
مع سائر الديار في سورية
الشمالية المذكورة في كتاب الأندلس



الباب الثاني نكت ونوادير

الباب الثاني

نكت ونوادير

[٥١ ق] وما بكم من نعمة فمن الله (١)

فصل (٢)

قال أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين: هذه طرّف اخبار حضرت بعضها وحدثني بعضها من اثق به جعلتها الحاقاً في الكتاب، اذ لست ممّا قصدت ذكره فيما تقدم. وابدأت منها بأخبار الصالحين، رضي الله عنهم اجمعين

(١) القرآن ١٦:٥٥ . ولعل الآية حشو من النسخ

(٢) هذا العنوان هو الوحيد من نوعه في الاصل

١ - أخبار الصالحين

بصيرة البصري

حدّثني الشيخ الامام الخطيب سراج الدين ابو طاهر ابراهيم بن الحسين ابن ابراهيم خطيب مدينة إيسرد (٣) بها في ذي القعدة سنة اثنتين وستين وخمس مائة (٤): قال حدّثني ابو الفرج البغدادي (٥) قال «شهدتُ مجلس الشيخ الامام ابي عبد الله محمد البصري ببغداد وحضرته امرأة . فقالت «يا سيدي انك كنت ممن شهد في صداقي . وقد فقدتُ كتاب المهر . واسألك (٦) ان تفضل عليّ تقيم الشهادة بمجلس الحكم، . فقال «ما افعل حتى تأتيني بحلاوة، . فوقفت المرأة وهي تظنُّ انه يمزح بقوله . فقال «لا تطيلي . لا امضي معك الا ان تأتيني بالحلاوة، . فمضت ثم عادت فاخرجت من جيبها من تحت الازار قرطاساً فيه حلاوة يابسة . فتعجّب اصحابه من طلبه الحلاوة مع زهده وتعفّفه . فاخذ القرطاس وفتحه ورمى بالحلاوة قطعة قطعة حتى فرغ القرطاس . ونظره فاذا هو (٧) كتاب صداق المرأة الذي فقدته . فقال «خذي صداقك . فهذا هو، . فاستعظم من حضره ذلك، . فقال «كلوا الحلال (٨) وقد فعلتم ذلك واكثر منه،»

سمع ابن قيس

حدّثني الشيخ ابو القسم الخضر بن مسلم بن قاسم (٩) الحمويّ بها

(٣) من اعمال ديار بكر . «إسعدت» في ياقوت ٣٤١:٢ و ٣٨٠

(٤) ١٩ آب - ١٧ ايلول سنة ١١٦٧

(٥) ابن الجوزي المتوفى سنة ١٢٠١ ترجمه ابن خلكان ١:٥٠٠ - ٥٠١

(٦) «واسلك» في الاصل

(٧) «ما هو» في الاصل

(٨) قابل القرآن ٢:١٦٣ و ٥:٩٠ و ٨:٧٠

(٩) «قُسم» ادناه - قُسيم

يوم الاثنين سلخ ذي الحجة سنة سبعين وخمس مائة (١٠) قال: قدم علينا رجل شريف من اهل الكوفة فحدثنا قال: حدثني ابي قال: كنت ادخل على قاضي القضاة الشامي الحموي فيكرمني ويجلّني فقال لي يوماً «انا احبّ اهل الكوفة لشخص واحد منهم . كنت بحماة وانا شاب وقد توقّي بها عبدالله بن ميمون الحموي، رحمه الله . فقالوا له «اوص» . فقال «اذا انا مت و فرغتم من جهازي اخرجوني الى الصحراء واطلع انسان على الراية التي تشرف على المقابر وينادي: يا عبدالله بن القيس (١١) مات عبدالله بن ميمون، فاحضره وصلّ عليه . فلما مات فعلوا ما امرهم به . فاقبل رجل عليه ثوب خام ومثزر صوف من الجانب الذي نادى منه المنادي وجاء حتى صلّي عليه، والناس قد بهتوا لا يكلمونه . فلما فرغ من الصلاة انصرف راجعاً من حيث جاء . فتلاوموا اذ لم يتمسكوا به ويسألونه (١٢) . فسعوا [٥٢ و] في اثره . ففاتهم ولم يكلمهم كلمة واحدة

شهوة شيخ مائت تتحقق

وقد حضرت ما يقارب ذلك في حصن كيفا . وكان في مسجد الخضر (١٣) رجل يُعرف بمحمّد السماع (١٤) له زاوية الى جانب المسجد يخرج وقت الصلاة يصلّي جماعة ويعود الى زاويته وهو رجل من الاولياء . فحضرته وهو بالقرب من منزلي الوفاة، فقال «كنت اشتهي على الله تعالى ان يحضرني شيخي محمّد البستي» . فما جُمع له جهاز غسله وكفنه الا وشيخه محمّد البستي عنده . فتولّى غسله وخرج خلفه تقدّمناصلي عليه ثم نزل في زاويته فاقام بها مُديدة وهو يزورني وانا ازوره . وكان،

(١١) «العبيس» في الاصل

(١٢) «ويسلوه» في الاصل

(١٣) «الحصر» في الاصل . وقصة الخضر في القرآن ١٨:٥٩ - ٨١

(١٤) «السماع» في الاصل

(١٠) ١ آب سنة ١١٧٤

رحمه الله، عالماً زاهداً ما رأيت ولا سمعت بمثله . كان يصوم الدهر ولا يشرب ماء ولا يأكل خبزاً ولا شيئاً من الحبوب، انما يفطر على رمّاتين او عنقود عنب او تفّاحتين ويأكل في الشهر مرّة او مرتين لقيمات من لحم مقلي . فقلت له يوماً «ياشيخ ابا عبدالله، كيف وقع لك ان لا تأكل خبزاً ولا تشرب ماء وانت صائم ابدأ؟» قال «صمت وطويت فوجدتني اقوى على ذلك . فطويت ثلثاً وقلت «اجعل ما آكله كالميتة (١٥) التي تحلّ للمضطرّ بعد ثلث، . فوجدتني اقوى على ذلك فتركت الأكل وشرب الماء فألفت النفس ذلك وسكنت اليه فاستمرت (١٦) على ما انا عليه»

وكان بعض اكابر حصن كيفا قد عمل للشيخ زاوية في بستان جعله له . فحضر عندي في أول شهر رمضان وقال «قد جئت مودعاً» . قلت «والزاوية التي قد أعدت لك والبستان؟» قال «ياخي، ما لي حاجة فيهما . ولا أقيم» . وودعني ومضى، رحمه الله . وذلك سنة سبعين وخمس مائة (١٧)

وهو في المعرفة يشعر بموت آخر في مكة

وحدثني الشيخ ابو القسم الخضر بن مسلم بن قسيم (١٨) الحموي بحماسة في التأريخ المتقدم (١٩) ان رجلاً كان يعمل في بستان لمحمّد ابن مسعر، رحمه الله، اتى اهله وهم جلوس على ابواب دورهم بالمعرفة فقال «سمعت الساعة عجباً!» قالوا «وما هو؟» قال «مرّ بي رجل معه ركوة طلب منّي فيها ماء فاعطيته فجدّد وضوءه . واعطيته خيارتين فابسى ان يأخذها . فقلت ان هذا البستان نصفه لي بحق عملي . ولمحمّد بن مسعر نصفه بالملك» . فقال «احجّ العام؟» قلت «نعم» . قال «البارحة

(١٥) القرآن ٢: ١٦٨

(١٦) «فاسمرت» في الاصل

(١٧) ١ آب سنة ١١٧٤ - ٢١ تموز سنة ١١٧٥

(١٨) «قسيم» في الاصل و «فاسم» اعلاه

(١٩) ٥٧٠ او ١١٧٤ - ٧٥

بعد انصرفنا من الوقفة مات وصلينا عليه،» فخرجوا في اثره ليستفهموا منه فراوه على بعد لا يمكنهم لحاقه . فعادوا وورخوا (٢٠) الحديث فكان الامر كما قال

عليّ يداوي قيم مسجد

حدثني الاجلّ شهاب الدين ابو الفتح المظفر بن اسعد بن مسعود بن بختكين بن سبكتكين مولى معزّ الدولة ابن بويه بالموصل في ثامن عشر شهر رمضان سنة خمس وستين وخمس مائة (٢١) [٥٢ ق] قال «زار المقتفي بامر (٢٢) الله امير المؤمنين، رحمه الله، مسجد صندوديا (٢٣) بظاهر الأنبار على الفرات الغربيّ، ومعه الوزير وانا حاضر . فدخل المسجد وهو يُعرف بمسجد امير المومنين عليّ، رضوان الله عليه، وعليه ثوب دمياطي (٢٤) وهو متقلد سيفاً حليته حديد لا يدري انه امير المومنين الامن يعرفه . فجعل قيم المسجد يدعو للوزير . فقال الوزير «ويحك! ادع لامير المومنين، فقال له المقتفي، رحمه الله «سله عما ينفع . قل له ما كان من المرض الذي كان في وجهه؟ فاني رأيت في ايام مولانا المستظهر، رحمه الله، وبه مرض في وجهه، وكان في وجهه سلعة قد غطت اكثر وجهه فاذا اراد الأكل سدها بمنديل حتى يصل الطعام الى فمه . فقال القيم «كنت كما تعلم، وانا اتردد الى هذا المسجد من الانبار . فلقيني انسان فقال: لو كنت تتردد الى فلان (يعني مقدم الانبار) كما تتردد الى هذا المسجد لاستدعي (٢٥) لك طبيباً يزيل هذا المرض من وجهك . فخامر قلبي من قوله شيء ضاق له صدري . فتمت تلك الليلة

(٢٠) لغة في «أرخوا»

(٢١) ٥ حزيران سنة ١١٧٠

(٢٢) لامر (٩)

(٢٣) «صندوداء» بموجب جغرافي العرب

(٢٤) راجع اعلاه ص ١١ ح ٢٥

(٢٥) «لاستدعا» في الاصل

فرايت امير المؤمنين عليّ بن ابي طالب رضوان الله عليه وهو في المسجد يقول ما هذه الحضرة؟ (يعني حضرة في الارض). فشكوت اليه ما بي، فاعرض عني. ثم راجعته وشكوت اليه ما قاله لي ذلك الرجل فقال: انت ممن يريد العاجلة (٢٦). ثم استيقظتُ والسلعة مطروحة الى جانبي وقد زال ما كان بي، فقال المقتفي، رحمه الله، (صدق)، ثم قال لي (٢٧) تحدثت معه وابصر ما يلتمسه واكتب به توقيعاً واحضره لأعلم عليه، فتحدثت معه. فقال انا صاحب عائلة وبنات. واريد في كل شهر ثلاثة دنانير، فكتبت عنه مطالعة وعنوانها الخادم: قيم مسجد عليّ. فوقع عليها بما طلب وقال لي امض ثبتها في الديوان، فمضيت ولم اقرأ (٢٨) منها سوى (يوقع له بذلك، وكان الرسم ان يكتب لصاحب المطالعة توقيعاً ويؤخذ منه ما فيه خط امير المؤمنين. فلماً فتحها الكاتب لينقلها وجد تحت قيم مسجد عليّ، بخط المقتفي امير المؤمنين، - صلوات الله عليه. ولو كان طلب اكثر من ذلك لوقع له به»

النبي يرسل فقيراً الى ملك شاه

وحدثني القاضي الامام مجد الدين ابو سليمان (٢٩) داود بن محمد ابن الحسن بن خالد الخالدي، رحمه الله، بظاهر حصن كيفا يوم الخميس ثاني وعشرين ربيع الاول سنة ست وستين وخمس مائة (٣٠) عن من حدثه ان شيخاً استأذن علي خواجه بزرگ (٣١)، رحمه الله. فلماً دخل

(٢٦) القرآن ١٧: ١٩

(٢٧) الضمير يرجع للمحدث شهاب الدين ابي الفتح المظفر

(٢٨) «امر» في الال

(٢٩) «سلمس» في الاصل

(٣٠) ٣ كانون الاول سنة ١١٧٠

(٣١) أو «بزرگ» تعرب «بزرگ» الفارسية ومعناها العظيم. واللقب

«خواجه بزرگ» - الوزير نلقب به نظام الملك وزير ملك شاه. وفي «كتاب العصا»

لأسمه (طبعه دربورغ ١٨٩٣) ص ١٢ «خواجا بزرگ نظام الدين سلامي»

عليه رآه شيخاً مهيباً بهياً (٣٢) . فقال «من اين الشيخ؟» قال «من غربة» . قال «الك حاجة؟» قال «انا رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم [٥٣ و الى ملك شاه» . قال «ياشيخ، اي شيء هذا الحديث؟» قال «ان اوصلتني اليه بلغته الرسالة» . والا فانا لا ازول حتى اجتمع به وابلغه ما معي» . فدخل خواجه بزرگ على السلطان فاعلمه بما قاله الشيخ فقال «احضروه» . فلما حضر قدم للسلطان مسواكاً ومنتطاً وقال له «انا رجل لي بنات» . وانا فقير لا اقدر على جهازهن وتزويجهن . وكل ليلة ادعو الله تعالى ان يرزقني ما اجهنهن به فتمت ليلة الجمعة من شهر كذا ودعوتُ الله سبحانه بمعوتي عليهن . فراءت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم فقال لي «انت تدعو الله تعالى ان يرزقك ما تجهز به بناتك؟» قلت نعم يارسول الله» . فقال «امض الي فلان (وسمائه بعز) (٣٣) ملك شاه - يعني السلطان) وقل له: قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم جهز بناتي» . فقلت «يارسول الله، ان طلب مني علامة ما اقول له؟» قال «قل له بعلامة انك كل ليلة عند النوم تقرأ سورة تبارك» . فلما سمع ذلك السلطان فقال «هذه علامة صحيحة» . وما اطلع عليها غير الله تبارك وتعالى . فان مؤدبي امرني ان اقرأها كل ليلة عند النوم . وانا افعل ذلك» . ثم امر له بكل ما طلبه لتجهيز بناته واجزل عطيته وصرفه

وآخر الى الوزير علي بن عيسى

ويشبه هذا الحديث ما سمعته عن ابي عبدالله محمد بن فاتك (٣٤) المقرئ قال «كنت اقرأ يوماً على ابي بكر بن مجاهد رحمه الله المقرئ ببغداد اذ ورد عليه شيخ عليه عمامة رثة وطيلسان وثياب رثة» . وكان ابن مجاهد يعرف الشيخ فقال له «ايش (٣٥) كان من خير الصيبة؟» قال

(٣٢) «بها» في الاصل

(٣٣) «عز» في الاصل

(٣٤) «فالك» في الاصل

(٣٥) عامية . اي شيء

«يا ابا بكر (٣٦)، جاءني البارحة ابنة ثالثة فطلبت مني اهلي دانسقاً (٣٧) يشترون به سمناً وعسلاً يحضكونها به فلم اقدر عليه . فبت مهموماً . فرأيت النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فيما يرى النائم . فقال : لا تغتم ولا تحزن . واذا كان غداً فادخل على علي بن عيسى وزير الخليفة (٣٨) فأقره (٣٩) مني السلام وقل له : بعلامة انك صليت علي عند قبوري (٤٠) اربعة الاف مرة ادفع لي مائة دينار عيناً ،

فقال ابو بكر بن مجاهد «يا ابا عبد الله في هذا فائدة» . وقطع على القراءة واخذ بيد الشيخ وقام فدخل به على علي بن عيسى . فرأى علي بن عيسى مع ابن مجاهد شيخاً لم يعرفه فقال «من اين لك يا ابا بكر هذا؟» فقال «يُدنيه الوزير ويسمع منه كلامه» . فادناه وقال «ما خطبك يا شيخ؟» فقال الشيخ «ان ابا بكر بن مجاهد يعلم ان لي ابنتين . والبارحة جاءني ثالثة . فطلبت مني اهلي دانسقاً يشترون به عسلاً وسمناً يحضكونها به فلم اقدر عليه . فبت البارحة وانا مهموم . [٥٣ ق] فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يقول : لا تغتم ولا تحزن . اذا كان غداً فادخل على علي بن عيسى وأقره (٤١) مني السلام وقل له : بعلامة انك صليت علي عند قبوري اربعة الاف (٤٢) مرة ادفع لي مائة دينار عيناً . قال [ابن] مجاهد فاغرورقت عينا علي بن عيسى بالدموع . ثم قال : صدق الله ورسوله وصدقت ايها الرجل . هذا شيء ما كان علم به الا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم . يا غلام هات الكيس . فاحضره بين يديه . فضرب يده اليه فاخرج منه مائة دينار وقال : هذه المائة التي قال

(٣٦) «نا نا بكر» في الاصل

(٣٧) «دانسق» الفارسية - سدس الدرهم

(٣٨) المقتدر بالله (٩٠٨ - ٣٢)

(٣٩) «واقره» في الاصل

(٤٠) قبر النبي

(٤١) «واقره» في الاصل

(٤٢) «الف» في الاصل

لك رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذه مائة اخرى للبشارة . وهذه مائة اخرى هدية منا لك . فخرج الرجل من عنده وفي كفه ثلاثمائة دينار»

عليّ يشفي مفلوجاً

وحدثني القائد (٤٣) الحاجّ ابو عليّ في شهر رمضان في سنة ثمان وستين وخمس مائة (٤٤) بحسن كيفاً قال «كنت بالموصل جالساً في دكان محمد بن عليّ بن محمد بن مامة . فاجتاز بنا رجل فقاعي (٤٥) ضخم غليظ الساقين فدعاه احمد (٤٦) وقال يا عبد عليّ (٤٧) بالله حدث فلاناً حديثك . قال «انا رجل ابيع الفقاع كما ترى . فبت ليلة اربعاء وانا صحيح . فاتبعت وقد انحلت وسطي فلا اقدر على الحركة ويبست رجلاي ودقتا (٤٨) حتى بقيت الجلد والعظم . فكنت ازحف الى وراء لان رجلي ما كانت تبغني ولا كان فيها حركة بالجملة . فقعدت في طريق زين الدين عليّ كوجك رحمه الله . فامر بحملي الى داره فحملت . واحضر الاطباء وقال: اريد ان تداووا هذا . فقالوا: نعم نداويه ان شاء الله . ثم اخذوا مسماراً فاحموه ثم كوّوا به رجلي فما حسنت به فقالوا لزين الدين: ما نقدر على دواء هذا ولا فيه حيلة . فوهب لي دينارين وحماراً . فبقي الحمار عندي نحواً من شهر ومات . فعدت قعدت في طريقه . فوهب لي حماراً اخر فمات . ووهب لي حماراً ثالثاً فمات . فعدت الى سوء اله . فقال لواحد من اصحابه: اخرج بهذا فارمه في الخندق . فقلت له: بالله ارمني على وركي فاني ما احس فيها بما يكون . فقال: ما

(٤٣) علي مائة . الطبري ٣: ١٧٩٩

(٤٤) ١٦ نيسان - ١٥ ايار سنة ١١٧٣

(٤٥) بائع الفقاع، شراب من الشعير يعلوه الزبد

(٤٦) كذا في الاصل . والمطلوب «محمد»

(٤٧) يظهر انه كان شعبياً

(٤٨) «ودقت» في الاصل . عامية

ارميك الا على رأئك • فاذا رسول زين الدين رحمه الله فد جاءني فردني
اليه - وكان الذي قاله من رمي مزاحاً • فلماً احضروني بين يديه اعطاني
اربعة دنانير وحماراً

فبقيت على ما انا عليه الى ليلة رايت فيها فيما يرى النائم كأن رجلاً
وقف علي وقال: قم • قلت: من انت؟ قال: انا علي بن ابي طالب •
فقلت وفتت • فأنبهت امرأتي وقلت: ويحك! قد ابصرت كذا وكذا!
فقلت: ها انت قائم • فمشيت على رجلي وزال ما كان بي ورجعت كما
تراني • فمضيت الى عند زين الدين الامير علي كوجك رحمه الله فقصصت
عليه منامي ورآني [٥٤ و] قد زال ما رآه بي فاعطاني عشرة دنانير،» •
فسبحان الشافي المعافي

جزء الامانة

حدثني الشيخ الحافظ ابو الخطّاب عمر بن محمد بن عبد الله بن معمر
العُلَيْمي بدمشق اوائل سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة (٤٩) قال: خكي
لي رجل ببغداد عن القاضي ابي بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد
الانصاري الفُرْضي المعروف بقاضي المارستان انه قال «لمّا حججت
بينا اطوف بالبيت اذ وجدت عقداً من اللؤلؤ فشدته في طرف احرامي •
بعد ساعة سمعت انساناً ينشده في الحرم وقد جعل لمن يردّه عليه عشرين
ديناراً • فسألته علامة ما ضاع له فاخبرني • فسلّمته اليه • فقال لي
«تجيء معي الى منزلي لادفع اليك ما جعلته لك، • فقلت «ما لي حاجة
الى ذلك • وما دفعته اليك بسبب الجعالة • وانا من الله بخير كثير، •
فقال «ولم تدفعه الا لله عزّ وجلّ؟»، فقلت «نعم، • فقال «استقبل بنا الكعبة
وأمنّ على دعائي، • فاستقبلنا الكعبة فقال «اللهم اغفر له وارزقني
مكافأته، • ثم ودّعني ومضى

ثم اتفق اني سافرت من مكّة الى ديار مصر • فركبت في البحر

متوجهاً الى المغرب . فاخذت الرومُ المركبَ وأسرتُ فيمن أسر .
فوقعتُ في نصيب بعض القسوس . فلم ازل اخدمه الى ان دنت وفاته .
فاوصى باطلاقي

فخرجت من بلد الروم فصرت الى بعض بلاد المغرب . فجلست
اكتب على دكان خباز وكان ذلك الخباز يعامل بعض تناة تلك المدينة .
فلما كان في رأس الشهر جاء غلام ذلك الثاني (٥٠) الى الخباز فقال
«سيدي يدعوك لتحاسبه» . فاستصحبني معه ومضينا اليه فحاسبه على رقاعه .
فلما رأني معرفتي في الحساب وخطبي طلبني من الخباز فغير ثيابي (٥١)
وسلم اليّ جباية ملكه وكانت له نعمة ضخمة . واخلى (٥٢) لي بيتاً
في جانب داره

فلما مضت مُديدة قال لي «يا ابا بكر ما رأيتك في التزويج؟ قلت
«يا سيدي انا لا اطيق نفقة نفسي فكيف اطيق النفقة على زوجة؟» قال «انا
اقوم عنك بالمهر والمسكن والكسوة وجميع ما يلزمك» . فقلت «الامر
لك» . فقال «يا ولدي ان هذه الزوجة فيها عيوب شئ» - ولم يترك شيئاً من
العيوب في الخلقة من رأسها الى قدمها الا ذكره لي وانا اقول «رضيت» .
وباطني في ذلك كظاهري . فقال لي «الزوجة ابنتي» . واحضر جماعة
وعقد العقد

فلما كان بعد ايام قال لي تهيأ لدخول بيتك . ثم امر لي بكسوة
فاخرة ودخلت الى دار فيها التجميل [٥٤ ق] والآلات . ثم اجلست
في المرتبة، وأخرجت العروس تحت النمط . فقامت لتلقيها . فلما
كشفت النمط رأيت صورة ما رأيت في الدنيا اجمل منها . فهربت من
الدار خارجاً . فلقيني الشيخ وسألني عن سبب هربي . فقلت «ان الزوجة
ما هي التي ذكرت لي فيها من العيوب ما ذكرت» . فتبسّم وقال «يا ولدي

(٥٠) و «الثاني» هو صاحب الاملاك الواعة

(٥١) «ثاني» في الاصل . «تناة» طبعة درنبرغ ص ١٣٢

(٥٢) «واحلا» في الاصل

هي زوجتك • وليس لي ولد سواها • وانما ذكرت لك ما ذكرت لثلاث
تستقل ما تراه، • فعدت وجلت عليّ
فلما كان من الغد جعلت أتأمل ما عليها من الحلوى والجوهر الفاخر •
فرايت من جملة ما عليها العقد الذي وجدته بمكة • فعجبت من ذلك •
واستغرقني الفكر فيه • فلما خرجت من البناء استدعاني وسألني عن
حالي وقال «جَدَّعَ الحَلَالُ انْفَ الغَيْرَةِ، • فشكرته على ما فعله معي •
ثم استولى عليّ الفكر في العقد ووصله اليه • فقال لي «فيم تفكر، •
فقلت «في العقد الفلاني • فاني حججت في السنة الفلانية فوجدته في
الحرم او عقداً (٥٣) يشبهه، • فصاح وقال «انت الذي رددت عليّ العقد؟،
قلت «انا ذاك، • فقال «ابشر • فان الله قد غفر لي ولك • فاني دعوت
الله سبحانه في تلك الساعة ان يغفر لي ولك وان يرزقني مكافأتك • وقد
سلمت اليك مالي وولدي وما اظن اجلي الا وقد قرب، • ثم اوصى اليّ
ومات بعد مُدِيْدَةٍ قَرِيْبَةٍ رَحِمَهُ اللهُ»

(٥٣) «عقد» في الاصل

٢ - الشفاء بطرق غريبة

شرب البيض يشفي الخراج

وحدثني الامير سيف الدولة زنكي بن قراجا، رحمه الله، قال «دعانا شاهنشاه بحلب (وهو زوج اخته) . فلما اجتمعنا عنده نفذنا الى صاحب لنا كنا نعاشره وتنادمه خفيف الروح طيب العشرة فاستدعينا . فحضر . فعرضنا عليه الشرب فقال «انا محتم (١) . امرني الطيب بالحمية ايّاماً حتى تُشَقَّ هذه السلعة، . وكان في موخر رقبته سلعة كبيرة . فقلنا «وافقنا اليوم وتكون الحمية من غد، . ففعل وشرب معنا الى اخر النهار . فطلبنا من شاهنشاه شيئاً نأكله . فقال «ما عندي شيء (٢) ، . فلاججناه حتى اجابنا الى ان يُحضر لنا بيضاً نعليه على المنقل . فاحضر البيض . واحضرنا صحناً وكسرنا البيض وافرغنا ما فيه في الصحن . ووضعنا المنقل على المنقل ليحمى . فاشرت الى ذلك الرجل الذي في رقبته السلعة ان يشرب البيض . فرفع الصحن على فيه ليشرب بعضه فانساب جميع ما في الصحن في حلقه فشربه . وقلنا لصاحب الدار «عوضنا عن البيض، . فقال «والله ما افعل، . فشربنا . ثم افترقنا

فانا في السحر في فراشي والباب يُقرع . فخرجت جارية تنظر من الباب . فاذا هو صديقنا ذلك . فقلت [٥٥ و] «احضريه، . فجاءني وانا في الفراش وقال «يامولاي، تلك السلعة التي كانت في رقبتي ذهبت . وما بقي لها اثر، . فنظرت موضعها فاذا هو كغيره من جوانب رقبته . فقلت «اي شيء اذهبها؟ قال «الله سبحانه . ما عرفت انني استعملت شيئاً ما كنت

(١) «محسى» في الاصل

(٢) «سا» في الاصل

استعمله غير شربي لذلك (٣) البيض النيء» . فسبحان الفادر المبلي المعافي

أكل الغربان يشفي من الفتق

وكان عندنا في شيزر اخوان اسم الاكبر مظفر والاخر مالك (٤) بن عيَّاض من اهل كفر طاب . وهما تاجران (٥) يسافران الى بغداد وغيرها من البلاد . ومظفر آدر له (٦) قبيلة عظيمة فهو منها في تعب . فسار في قافلة على السماوة (٧) الى بغداد . فنزلت القافلة بحية من احياء العرب ، فضيفوهم بطيور طبخوها لهم . فتعستوا وناموا . فاتبه ابنه رفيقه الذي في جانبه وقال له «انا نائم او مستيقظ؟» قال «مستيقظ . لو كنت نائماً ما تحدثت» . قال «تلك القبيلة قد ذهبت وما بقي لها اثر» . فنظر فاذا هو قد عاد كغيره الى الصحة

فلما اصبحوا سألوا العرب الذين اضافوهم اي شيء اطعموهم . قالوا «نزلتم بنا ودوابنا عازبة . فخرجنا اخذنا فراخ غربان طبخناها لكم» . فلما وصلوا بغداد دخلوا المارستان وحكوا للمتولي (٨) المارستان حكايته . فنقذ حصل فراخ غربان واطعمها لمن به هذا المرض . فلم تنفعه ولا اثرت فيه . فقال «تلك الفراخ التي اكلها كان زقها ابوها افاعي (٩) . فلذلك كان نفعها»

(٣) مكررة في الاصل

(٤) «ملك» في الاصل

(٥) «سار» في الاصل

(٦) «ادر كه» مطبوعة در نبورغ ص ١٣٤

(٧) بادية سوزية

(٨) كدا في الاصل

(٩) «افاعا» في الاصل

معجزات ابن بطلان في الطب

ومما يشاكل ذلك ان رجلاً اتى يوحنا بن بطلان (١٠) الطبيب المشهور بالمعرفة والعلم والتقدم في صنعة الطب وهو في دكانه بحلب . فشكى اليه مرضه فرآه قد استحکم به الاستسقاء وكبر بطنه ودقت رقبته وتغيرت سخته . فقال له «ياولدي، ما لي والله فيك حيلة . ولا بقي الطب ينجع فيك» . فانصرف

ثم بعد مدة اجتاز به وهو في دكانه وقد زال عنه ما كان به من المرض وضمير جوفه وحسنت حاله . فدعاه ابن بطلان فقال «ما انت الذي حضرت عندي من مدة وبك الاستسقاء وقد كبر بطنك ودقت رقبتك وقلت لك «ما لي فيك حيلة،؟» قال «بلى» . قال «فماذا تداويت حتى زال ما كان بك؟» قال «والله ما تداويت بشيء» . انا رجل صعلوك ما لي شيء ولا لي من يدور بي سوى والدتي عجوز ضعيفة كان لها في دُنَيْنِ خَلّ . فكانت كل يوم تطعمني منه بخبز» . فقال له ابن بطلان [٥٥ ق] «بقي من الخلّ شيء؟» قال «نعم» . قال «امش معي ارني (١١) الدنّ الذي فيه الخلّ» . فمشى بين يديه الى بيته اوقفه على دنّ الخلّ . فافرغ ابن بطلان ما كان فيه من الخلّ فوجد في اسفله افعين (١٢) قد تهرأ تا (١٣) . فقال له «يا بني، ما كان يقدر يداويك بخلّ فيه افعيان (١٤) حتى تبرأ الا الله عزّ وجلّ»

(١٠) طبيب مسيحي في بغداد مارس الطب في حلب واسطاكية . ولقد ترجم له ابن ابي اصيبعة «طبقات الاطباء» (مصر ١٨٨٢) ١: ٢٤١ - ٤٣ والقفطي «اخبار الحكماء» مصر (١٣٢٦ هـ) ١٩٢ - ٢٠٨

(١١) «ارسي» في الاصل

(١٢) «افعاس» في الاصل

(١٣) «بهرنا» في الاصل . قابل ادناه ص ٢١٥ ح ٩٣

(١٤) «افعاس» في الاصل

يداوي بالخل

وكان لهذا ابن بطلان اصابات عجيبة في الطب . فمن ذلك ان رجلاً اتاه، وهو في دكانه بحلب، والرجل قد انقطع كلامه فلا يكاد يفهم منه اذا تكلم . فقال له «ما صنعتك؟» قال «انا مغربل» . فقال «احضر لي نصف رطل خل حاذق» . فاحضره . فقال «اشربه» . فشربه وجلس لحظة، فذرعته القيء . فتقيأ طيناً كثيراً في ذلك الخل . فانفتح حلقه واستوى كلامه . فقال ابن بطلان لابنه وتلامذته «لا تداووا بهذا الدواء احداً فقتلوه . هذا كان قد علق بالمريء من غبار الغريلة تراب ما كان يُخرجه الا الخل» .

يميز بين البرص وحب الصبا

وكان ابن بطلان ملازماً لخدمة جدي الاكبر ابي المتوج مقلد بن نصر بن منقذ (١٥) . فظهر في جدي ابي الحسن علي بن مقلد بن نصر ابن منقذ، رحمه الله، وضح وهو صبي صغير . فآلق ذلك اياه واشفق عليه من البرص . فاحضر ابن بطلان وقال له «ابصر ما قد ظهر في جسم علي» . فنظره وقال «اريد خمس مائة دينار حتى اداويه وأذهب هذا عنه» . فقال له جدي «لو كنت داويت علياً ما كنت رضيت لك بخمس مائة دينار» . فلما رأى الغضب من جدي قال «يامولاي، انا خادمك وعبدك وفي فضلك . ما قلت ما قلته الا على سبيل المزح . وهذا الذي بهلي بهق الشباب . واذا ادرك زال عنه . فلا تحمل منه همأ . ولا يقول لك سواي انا اداويه ويتسوق عليك، فهذا يزول عند بلوغه» . فكان كما قال

وكان في حلب امرأة من وجوه نساء حلب يقال لها برّة لحقها برد في رأسها . فكانت تعمل عليه القطن العتيق والقلنسوة والمنخلة والمناديل

(١٥) «المقلد بن منقذ الكيناني الكفرطابي» في ابن الاثير «الكامل» (طبعة طرنبرغ) ٣٤٣:٩

حتى تصير كأنّ علي رأسها عمامة كبيرة وهي تستغيث من البرد . فاحضرت ابن بطلان وشكت اليه مرضها فقال «حصلت في غد خمسين مثقالا من كافور رياحي عارية (١٦) او مكروي من بعض الطيبين . فهو يعود اليه بأسره» . فحصلت له الكافور . ثم اصبح القى كل ما على رأسها وحشا (١٧) شعرها بذلك الكافور ورد علي رأسها ما كان عليه من الدثار وهي تستغيث من البرد . فنامت لحظة وانتهت [٥٦ و] تشكو الحر والكرب في رأسها . فالقى عنها شيئا شيئا مما كان على رأسها حتى بقي على رأسها قناع واحد . ثم نفص شعرها من ذلك الكافور، وذهب عنها البرد وصارت تتقنع بقناع واحد

أسامة والطيب

وقد جرى لي بشيزر ما يقارب ذلك . لحقني برد عظيم وقشعريرة من غير حمى وعلي الثياب الكثيرة والفرو . ومتى تحركت في جلوسي ارتعدت وقام شعر بدني وتجمعت . فاحضرت الشيخ ابا الوفاء تسيماً (١٨) الطيب فشكوت اليه ما اجد . فقال «احضروا لي بطيخة هندي (١٩)» . فأحضرت . فكسرها وقال لي «كل منها [ما] استطعت» . قلت «ياحكيم، انا في الموت من البرد، والرمآن بارد . كيف آكل هذه مع بردها؟» قال «كل كما اقول لك» . فاكلت . فما انتهى اكلي منها حتى عرقت وزال ما كنت اجد من البرد . فقال لي «الذي كان بك من غلبة الصفراء ما كان من برد حقيقي»

حلم يشفي المغص

وقد تقدم ذكر شيء من غريب الاحلام . وقد اوردت في كتابي المترجم

(١٦) اي عيارة

(١٧) «وحسى» في الاصل

(١٨) «سم» في الاصل

(١٩) «بطحه هندي» في الاصل

بـ «كتاب النوم والاحلام» من ذكر النوم والاحلام وما قيل فيها وفي اوقات الروءيا وفي اقوال العلماء فيها، واستشهدت على اقوالهم بما ورد فيها من اشعار العرب ووسعتُ الشرح واشبعت فيه المعنى . فما حاجة الى ذكر شيء منه هاهنا . لكنني ذكرت هذا الخبر واستطرفته فاوردته

كان لجددي سيد الملك ابي الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، رحمه الله، جارية يقال لها لؤلؤة ربّت والدي مجد الدين ابا سلامة مرشد بن علي، رحمه الله . فلما كبر وانتقل عن دار والده انتقلت معه . فرزقني . فربّنتي تلك العجوز الى ان كبرت وتزوجت وانتقلت من دار والدي، رحمه الله، فانتقلت معي . ورزقت الاولاد فربّنتهم . وكانت، رحمها الله، من النساء الصالحات صوّامة قوّامة . وكان يلحقها القولنج وقتاً بعد وقت . فلحقها يوماً من الايام واشتد بها حتى غاب ذهنها، وآيسوها . فبقيت كذلك يومين وليتين . ثم افاقت فقالت «لا اله الا الله! ما اعجب ما كنت فيه! لقيت امواتنا جميعهم وحدّثوني بالعجائب وقالوا لي في جملة ما قالوا «ان هذا القولنج ما يعود يلحقك»، . فعاشت بعد ذلك المدة الطويلة لم يلحقها قولنج

وعاشت حتى قاربت المائة سنة . وكانت محافظة لصلواتها، رحمه الله . فدخلت اليها في بيت افرده لها من داري وبين يديها طست وهي تغسل منديلاً للصلوات . فقلت «ما هذا يا امّتي؟» قالت «يابني، قد مسكوا هذا المنديل وايديهم ذفرة من الجبن وكلّما غسلته قد فاحت [٥٦ ق] منه رائحة الجبن» . قلت «اريني الصابونة التي تغسلين (٢٠) بها» . فاخرجتها من المنديل فاذا هي قطعة جبن، وهي تظن أنّها صابون . وكلّما عرّكت ذلك المنديل بالجبن قد فاحت روائحها . قلت «يا امّتي، هذه (٢١) جبنة! ما هي صابونة» . فنظرتها وقالت «صدقت، يا بني، ما

(٢٠) «صلى» في الاصل

(٢١) مكررة

ظننتها الا صابوناً (٢٢)» • فتبارك الله اصدق القائلين: «ومَن نَعْمَرُهُ
نَنكسُهُ فِي الخَلْقِ (٢٣)»

الاطالة تجلب الملالة، والحوادثُ والطوارئُ اكثر من ان تُحصَرَ.
والرغبة السى الله، عزّ وجلّ في السرّ والعافية فيما بقي من الحياة،
والرحمة والرضوان عند موافاة الوفاة • فانه سبحانه اكرمُ مسوءول،
واقرب ماُمول

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله ولامه

(٢٢) «صابون» في الاصل

(٢٣) القرآن ٦٨:٣٦

الباب الثالث
أخبار الصيد

الباب الثالث

اخبار الصيد

[٥٧ و] توكلت على الله تعالى (١)

ولله مني جانبٌ لا أضيعه وللّه مني والبطالة جانبٌ

فد ذكرتُ من احوال الحرب وما شاهدته من الوقعات والمصاقت والاطار [ما] حضرني ذكره ولم يُنسني الزمان ومرّهُ، فان العمر طال ولزمتُ الانفراد والاعتزال . والنسيان من ارث متقدم من ابنا آدم، عليه السلام (٢)

وانا ذاكر فصلاً فيما حضرته وشاهدته من الصيد والقنص والجوارح فمن ذلك ما حضرته بشيزر في صدر العمر . ومن ذلك ما حضرته مع ملك الامراء اتابك زنكي بن آق سنقر، رحمه الله . ومن ذلك ما حضرته بدمشق مع شهاب الدين محمود بن تاج الملوك، رحمه الله . ومن ذلك ما حضرته بمصر . ومن ذلك ما حضرته مع الملك العادل نور الدين ابي المظفر محمود بن اتابك زنكي، رحمه الله . ومن ذلك ما حضرته بديار بكر مع الامير فخر الدين قرا ارسلان (٣) بن داود بن ارتق، رحمه الله

(١) القرآن ٧٢:١٠ ولعلها حشو من الناسخ

(٢) «السلم» في الاصل

(٣) «ارسلان» في الاصل

١ - الصيد في سورية والجزيرة ومصر

والد أسامة صياداً

فأمّا ما كان بسيزر فكان مع الوالد، رحمه الله . وكان مشغوقاً بالصيد لهجاً به وبجميع الجوارح، وما يستكثر ما يغرمه عليه لفرجه . فانه كان نزهته . فليس له شغل سوى الحرب وجهاد الأفرنج ونسخ كتاب الله، عز وجل عند فراغه من انغال اصحابه . وهو، رحمه الله، صائم الدهر مواظب على تلاوة القرآن . فكان الصيد كما جاء في الخبر «رَوْحُوا القلوب تعي الذكر» . فما رأيت قط مثل صيده وترتيبه

الصيد مع زنكي

وقد شاهدت صيد ملك الامراء اتابك زنكي، رحمه الله . وكان له الجوارح الكثيرة . فرأيت به ونحن نسير على الانهار في تقدم البازدارية باليزة ترميها على طيور الماء وتدقّ الطبول كجاري العادة فتصيد منها ما تصيد وتخطىء ما تخطىء، ووراءهم الشواهين الكوهية (١) على ايدي البازدارية . فاذا اصطادت البيزة واخطأت ارسلوا الشواهين الكوهية على الطيور وقد اهدت دشب خيز (٢) . فتلحق وتصيد . وترسل على الحجل فتلحق الحجل في طلوعها في سفح الجبل فتصيد . فانها من سرعة الطيران على صفة عجيبة

وشاهدته يوماً ونحن في المغرقة بظاهر الموصل نسير في باذنجان (٣) وبين يدي اتابك بازيار على يده باشق . فطار ذكر دراج فارسله عليه

(١) من «كوه» الفارسية - جبل . راجع W. T. Blanford, *The Fauna of British India* (لندن ١٨٩٥) ٤١٥:٣

(٢) كذا في الاصل . «دست جبر» طعة درنيورث ص ١٤٠

(٣) «نادجان» في الاصل

فاخذه ونزل . فلما صار في الارض فرط الدراج من كفه وطار . فلما ارتفع انتقل الباز من الارض اخذه ونزل وقد نبته

ورأيته [٥٧ ق] وهو في صيد الوحش دفعات . اذا اجتمعت الحلقة واجتمع فيها الوحش لا يقدر احد يدخل الحلقة، واذا خرج من الوحش شيء رموه . وكان من ارمى الناس . فكان اذا دنا منه الغزال رماء، فنراه كأنه قد عثر فيقع ويذبح . وكان اول غزال يضربه في كل صيد احضره . يُنفذه لي مع غلام من غلمانه وانا معه

وشاهدته وقد اجتمعت الحلقة ونحن في ارض نصيين على الهرماس (٤)، وقد ضربوا الخيام . فوصل الوحش الى الخيام . فخرج الغلمان بالعصي والعمد، فضربوا منها شيئاً كثيراً . واجتمع في الحلقة ذيب فونب في وسطها على غزال اخذه وبرك عليه . فقتل وهو عليه

وشاهدته يوماً ونحن بسنجار وقد جاءه فارس من اصحابه فقال «ها هنا ضبعة نائمة!» فسار ونحن معه الى وادٍ هناك، والضبعة نائمة على صخرة في سفح الوادي . فترجل اتابك ومشى حتى وقف مقابلها وضربها بنشابة رماها الى اسفل الوادي . ونزلوا جاءوا بها الى بين يديه وهي ميتة ورأيته ايضاً بظاهر سنجار وقد جلوا ارنبا (٥) . فامر فاستدارت الخيل حولها (٦) . وامر غلاماً خلفه [يحمل] الوشق كما يُحمل الفهد . فتقدم ارسله على الارنب فدخلت بين قوائم الخيل . وما تمكّن منها . وما كنت رأيت الوشق قبل ذلك يصيد

الصيد في دمشق

ورأيت الصيد بدمشق أيام شهاب الدين محمود بن تاج الملوك للطير والغزلان وحر الوحش واليحامير . فرأيته يوماً وقد خرجنا الى

(٤) من روافد النابور الذي يصب في الفرات

(٥) «ارنب» في الاصل

(٦) بالتانيث في الاصل . وربما كان المقصود الجمع

فخرجنا يوماً ومع بعض البازياريّة باز مفر نص بيت (١٣) احمر العينين • فرائنا كراكي • فقال له الزمام «تقدّم ارم (١٤) عليها الباز الاحمر العينين» • فتقدّم رماه • وطارت الكراكي فلحق منها واحداً على بعد منّا فحطّه • فقلت لغلام لي على حصان جيّد «ادفع الحصان اليه وانزل اغرز منقار الكراكي في الارض واكفه (١٥) واترك رجليه تحت رجليك الى ان نصلك» • فمضى وعمل ما قلت له • ووصل البازيار ذبح الكراكي واشبع الباز .

فلما دخل الزمام حدّث الحافظ بما جرى وما قلته للغلام وقال «يامولانا، حديثه حديث سيّاد» • قال «واي شيء شغل هذا الا القتال والصيد؟»

وكان معهم صقور بُرسلونها على البلاشب وهي طائفة • فاذا رأى البُدُوب الصقر دار وارتفع • والصقر يدور في جانب اخر حتى يرتفع على البلسوب • ثم ينقلب عليه يأخذه

وفي تلك البلاد طيور يسمونها البُجّ (١٦) مثل النُحام يصيدونها ايضاً • وطيور الماء في مقطعات (١٧) النيل سهلة الصيد • والغزال عندهم قليل • بل في تلك البلاد بقر بني اسرائيل (١٨) • وهي بقر صفر قرونها مثل قرون البقر وهي اصغر من البقر تعدو عدواً عظيماً • وتخرج لهم من النيل دابّة يسمونها فرس البحر مثل البقرة الصغيرة وعيناها صغيرتان (١٩)

(١٣) القرنة سقوط الريش كما يطراً لبعض الحيوان • فاذا شرعت الجوارح في القرنة فينبغي ان بعد لها بيت لا يدخله الغبار والدخان والرياح ويفرش حوله ورق الصفصاف

(١٤) «ارمى» في الاصل

(١٥) «واكفه» في الاصل

(١٦) ذكره ياقوت ١: ٨٨٥

(١٧) المواضع التي بقطع النهر فيها

(١٨) «اسرائل» في الاصل • قابل القرآن ٢: ٦٤ - ٦٧ • والدميري «حياة

الحيوان» (مصر ١٣١٣) ١: ١٣٤

(١٩) «وعسها صغار» في الاصل • عامية

فخرجنا يوماً ومع بعض البازياريّة باز مفر نص بيت (١٣) احمر العينين . فرائنا كراكي . فقال له الزمام «تقدّم ارم (١٤) عليها الباز الاحمر العينين» . فتقدّم رماه . وطارت الكراكي فلحق منها واحداً على بعد منّا فحطّه . فقلت لغلام لي على حصان جيّد «ادفع الحصان اليه وانزل اغرز منقار الكراكي في الارض واكتهه (١٥) واترك رجليه تحت رجليك الى ان نصلك» . فمضى وعمل ما قلت له . ووصل البازيار ذبح الكراكي واشبع الباز .

فلما دخل الزمام حدّث الحافظ بما جرى وما قلته للغلام وقال «يامولانا، حديثه حديث سيّاد» . قال «واي شيء شغل هذا الا القتال والصيد؟»

وكان معهم صقور برسلونها على البلاشب وهي طائفة . فاذا رأى البلسوب الصقر دار وارتفع . والصقر يدور في جانب اخر حتى يرتفع على البلسوب . ثم ينقلب عليه يأخذه

وفي تلك البلاد طيور يسمونها البُجّ (١٦) مثل النحام يصيدونها ايضاً . وطيور الماء في مقطعات (١٧) النيل سهلة الصيد . والغزال عندهم قليل . بل في تلك البلاد بقر بني اسرائيل (١٨) . وهي بقر صفر قرونها مثل قرون البقر وهي اصغر من البقر تعدو عدواً عظيماً . وتخرج لهم من النيل دابة يسمونها فرس البحر مثل البقرة الصغيرة وعيناها صغيرتان (١٩)

(١٣) القرنة سقوط الريش كما يطراً لبعض الحيوان . فاذا شرعت الجوارح في القرنة فينبغي ان بعد لها بيت لا يدخله الغبار والدخان والرياح ويفرش حوله ورق الصفصاف

(١٤) «ارمى» في الاصل

(١٥) «واكتهه» في الاصل

(١٦) ذكره ياقوت ١: ٨٨٥

(١٧) المواضع التي بقطع النهر فيها

(١٨) «اسرائل» في الاصل . قابل القرآن ٢: ٦٤ - ٦٧ . والدميري «حياة

الحيوان» (مصر ١٣١٣) ١: ١٣٤

(١٩) «وعسها صغار» في الاصل . عامية

وهي جرداء مثل الجاموس . لها انياب طوال في فكها الاسفل . وهي فكها الاعلى خروق لانيابها تخرج روءوسها (٢٠) من تحت عينيها . وصياحها مثل صياح الخنزير . ولا تبرح في بركة فيها ماء وتأكل الخبز والحيش والشعير

الصيد في عكا

وكنت قد مضيت مع الامير معين الدين (٢١)، رحمه الله، الى عكا الى عند ملك الافرنج فلك بن فلك . فرائنا رجلاً من الجنويّة قد وصل من بلاد الافرنج ومعه باز كبير مقرنص يصيد الكركي، ومعه كلبه صغيرة اذا ارسل البار على الكراكي عدت تحته . فاذا اخذ الكركي وحطه عضته (٢٢) فلا يقدر على الخلاص منها . وقال لنا ذلك الجنوي «ان الباز عندنا اذا كان ذنبه ثلاث عشرة (٢٣) ريشة اصطاد الكركي» . فعدنا (٢٤) ذنب ذلك الباز فكان كذلك

فطلبه الامير معين الدين (٢٥)، رحمه الله، من الملك فاخذه من ذلك الجنوي هو والكلبه واعطاه للامير معين الدين . فجاء [٥٨ ق] معنا . فرائته في الطريف يش الى الغزلان كما يشب الى اللحم . ووصلنا به الى دمنق . فما طال عمره بها ولا صاد شيئاً ومات

في حصن كيفا

وشاهدت الصيد في حصن كيفا مع الامير فخر الدين قرا ارسلان (٢٦)

(٢٠) «روسها» في الاصل

(٢١) أنر

(٢٢) «عطه» في الاصل

(٢٣) «لكه عشر» في الاصل

(٢٤) «فعدنا» في الاصل

(٢٥) أنر . وذلك حوالي سنة ١١٤٠

(٢٦) «قرا ارسلان» في الاصل

ابن داود، رحمه الله . وهناك الحجل والزرخ (٢٧) كثير والدراج .
فأمّا طير الماء فهو في التتط (٢٨) وهو واسع ما يتمكن الباز منها . وأكثر
صيدهم الاراوي ومعزى الجبل يعملون لها شباكاً (٢٩) ويمدونها في
الأودية ويطردون الاراوي فتقع في تلك الشباك وهي كثيرة عندهم وقريبة
المتصيد . وكذلك الارانب

مع نور الدين

وشهدت الصيد مع الملك العادل نور الدين، رحمه الله . فحضرته
ونحن بارض حماة وقد جلوا له ارنبا (٣٠) . فضربها بنشابة كشماء (٣١)
وقامت وسبقت الى مجحر دخلته . فركضنا خلفها، ووقف عليها نور الدين .
وناولني الشريف السيد بهاء الدين، رحمه الله، رجليها قد قطعها النشابة
من فوق العرقوب وشقت جوفها قرنة النصلة فوق منها بيت الولد . وسبقت
بعد هذا وانجحرت . فامر نور الدين بعض الوشاقية نزل وقلع خفافه
ودخل خلفها . فما وصل اليها . وقلت للذي معه بيت الاولاد وفيه
خرنقان (٣٢) «شقه واطمرهم (٣٣) بالتراب» . ففعل . فتحركوا
وعاشوا (٣٣)

وحضرته يوماً وقد ارسل كلبة على ثعلب ونحن على قرا حصار (٣٤)
بارض حلب، فركض خلفه وانا معه . فلحقت الكلبة اخذت ذنب الثعلب
فرجع اليها برأسه فعض خيشومها . فصارت الكلبة تعوي ونور الدين،
رحمه الله، بضحك . ثم خلاها وانجحر . فما قدرنا عليه

(٢٧) «هو الطيهوج» على هامش المخطوطة

(٢٨) دجلة

(٢٩) «شاك» في الاصل

(٣٠) «ارب» في الاصل . وفي الحاشية «يعنى راوها وهي نائمة»

(٣١) «كسما» في الاصل . ولعلها «كتساء» . قابل اعلاه ص ٤٦ ح ٤٥

(٣٢) «خرنقين» في الاصل

(٣٣) كذا في الاصل . عامية

(٣٤) باقوب ٤: ٤٤

وجاءه يوماً ونحن ركاب تحت قلعة حلب من شماليّ البلد باز . فقال
 لنجم الدين ابي طالب بن عليّ كرد (٣٥) ، رحمه الله «قل لفلان (يعني)
 ياخذ هذا الباز يلعب به» . فقال لي . فقلتُ «ما أحسن له» . فقال نور
 الدين «اتم في الصيد ما كنتم تزالون . ما تُحسن تُصلح الباز؟» قلت
 «يامولاي، ما كنّا نصلحها نحن . كان لنا بازياريّة وغلماار يُصلحونها
 ويتصيدون بها قدّامنا» . وما اخذتُ الباز

(٣٥) ابن علم الدين عليّ كرد وهو صاحب حماة المذكور اعلاه

٢ - والد أسامة صياداً

شاهدت من الصيد مع هاؤلاء الاكابر شيئاً كثيراً ما اتسع لي الوقت
لذكره مفصلاً . وكانوا قادرين على ما يحاولونه من صيد وآله وغيره .
وما رأيت مثل صيد والدي، رحمه الله . فما ادري كنت اراه بعين المحبة
كما قال القائل: «وكلُّ ما يفعل المحبوبُ محبوبٌ» . ما ادري اكان
نظري فيه على التحقيق . وانا اذكر شيئاً من ذلك ليحكم فيه من يقف عليه
وذلك ان والدي، رحمه الله، كان قد فرغ زمانه [٥٩ و] لتلاوة القرآن
والصيام والصيد في نهاره، وفي الليل ينسخ كتاب الله تعالى . فكان قد
نسخ ستاً واربعين ختمة بخطه، رحمه الله، منها ختمتان بالذهب جميع
القرآن . ويركب الى الصيد يوماً ويستريح يوماً . وهو صائم الدهر
ولنا بشيزر متصيّدان: متصيّد للحجل والارانب في الجبل قبليّ البلد،
ومتصيّد لطير الماء والدراج والارانب والغزلان على النهر في
الازوار (١) من غربيّ البلد

وكان يتكلّف في تسيير قوم من اصحابه الى البلاد لشرى البزاة .
حتى انه انفذ الى القسطنطينية احضر له منها بزاة . وحملوا الغلمان
معهم من الحمام ما ظنوا انه يكفي البزاة التي معهم فتغيّر عليهم البحر
وتعوقوا حتى فرغ ما معهم من طعم البزاة . فاضطروا الى ان صاروا
يُطعمون البزاة لحم السمك . فائر ذلك في اجنحتها (٢) صار ريشها
ينكسر وينقص . فلما وصلوا بها الى شيزر كان فيها بزاة نادرة . وفي

(١) الزار أو الزارة أو الزارة هي الأجمة من الحلء . وقد وردت «الازوار»

مراراً فيما يلي

(٢) «اجنحتهم» في الاصل

خدمة الوالد بازيار طويل اليد في اصلاح البراة وعلاجها يقال له غنائم .
فوصل اجنحتها واصطاد بها . وقرنص بعضها عنده

مصيد البراة

وكان اكثر ما يستدعي البراة ويشترىها من وادي ابن الاحمر
بالغلاء(٣) . فاحضر قوماً من اهل الجبل(٤) القريب من شير من
اهل بشيلا ويسمالخ وحلة عارا وتحدث معهم في ان يعملوا في مواضعهم
مصيد للبراة . ووهبهم وكساهم . فمضوا وعملوا بيوت الصيد . فاصطادوا
براة كثيرة فراخاً(٥) ومقرنصة وزرارق . فحملوها الى الوالد وقالوا
«يامولانا، نحن قد بطلنا معاشنا وزراعتنا في خدمتك . ونشتهي ان تأخذ
منا كل ما نصيده وتقرر لنا ثمناً نعرفه لا تجاذب فيه» . فقرر ثمن
الباز الفرخ خمسة عشر ديناراً، وثمان الزرق الفرخ نصفها، وثمان الباز
المقرنص عشرة دنانير وثمان الزرق المقرنص نصفها . وانفتح
للجبلتين اخذ دنانير بغير كلفة ولا تعب . انما يعمل له بيتاً
بحجارة(٦) وعلى قدر خلقته، ويغطيه بعيان ويسرها بقش وحشيش
ويجعل نافذة . يأخذ طير حمام يجمع رجليه على قضيب ويندها [!] الى
ويخرجه من تلك النافذة . يحرك العود فيتحرك الطير ويفتح
اجنحته . فيراه الباز ينقلب عليه يأخذه . فاذا احس به الصياد جذب
القضيب الى النافذة ومدّ يده قبض رجلي الباز، وهو قابض للطير الحمام،
وانزله اليه وخط عينه(٧) . ويصبح من الغد يصلنا به، يأخذ ثمنه ويعود
الى بيته بعد يومين

(٣) « بالغلاء » ورسا كان المقصود « بالغلاء » اي بالعلاء اسم موضع

(٤) جبل النصرية

(٥) « فراخ » في الاصل (٦) « سب حجار » في الاصل

(٧) ظهر من مقال في « الانار » (رحلة ١٩٢٧) ٤٧٧:٩ ان هذه الطرق نفسها لم
تزل مستعملة لليوم في جبال النصيرمة . والصيد بالباز والباشق لم يزل البعض
يستعملونه في سورية وكيليكيا والعراق والجزيرة العربية

فكثرت الصيادون وكثرت البزاة حتى صارت عندنا مثل الدجاج: فيها ما يُتصَّيدُ به وفيها ما يموت على الكنادر من كرتها

وكان في خدمة الوالد بازيار وصقَّارون (٨) وكلابزبئة • وعلمت قوماً من مماليكه اصلاح البزاة فمهروا فيها • وكان [٥٩ ق] يخرج السى الصيد ونحن اولاده معه في اربعة رجال ومعنا غلماننا وجنائبنا وملاحنا، فانما ما كنا نأمن من الفرنج لقربهم منا • ويخرج معنا بزاة كثيرة من العشرة وما حولها ومعها صقَّاران وفهَّادان وكلابزبان، مع احدهما كلاب سلوقية ومع الآخر كلاب رشارية • فيوم حروجه (٩) الى الجبل نصيد الحجل وهو بعيد من الجبل بقول لنا اذا خرج الى طريق الجبل «تفرقوا • كل من عليه فراءة يقرأها» • ونحن اولاده حفَّاط القرآن • فنفرق نقرأ حتى يصير الى مكان الصيد يأمر من يستدعينا فيسألنا كم قرا كل واحد منا • فاذا اخبرناه يقول «انا قرأت مائة آية» او نحوها • وكان رحمه الله، يقرأ القرآن كما انزل

فاذا صرنا في المتصَّيد امر الغلمان فتفرق بعضهم مع البازيارية • فكيف طارت الحجل كان في ذلك الجانب باز يرسل عليه (١٠) • ومعها من مماليكه واصحابه اربعون فارساً اخبر الناس بالصيد • فلا يكاد يطير طير ولا بثور ارنب ولا غزال الا اصطدناه • وننتهي في الجبل نصيد الى العصر ثم نعود وقد اشبعنا البزاة وطرحناها على القلوت (١١) في الجبل شربت واستحممت • ونعود الى البلد بعد عتمة

فاذا ركبنا الى طير الماء والدراج كان ذلك يوم فرجتنا • نقع في

(٨) «صهارس» في الاصل

(٩) «موم لحروجه» طبعة درنبرغ ص ١٤٦ • «موم» [انخروحه] في *Ousāma*

(١٠) بالد كبير مع انه سبق فعال «طارت»

(١١) ح فلتب -- النقرة في الارض يسفع فيها الماء

الصيد من باب المدينة ثم نصل الى الازوار فيقف الفهود والصقور برآ من الزور وندخل اليه بالبزاة . فان طارت درآجة اخذها الباز . وان قفزت ارنب ارسلنا عليها بعض البزاة . فان اخذها والا خرجت الى الفهود ارسلوا (١٢) عليها . وان قفز غزال خرج الى الفهود ارسلوا عليه (١٣) . فان اخذ والا ارسلوا عليه الصقور فما يكاد يفلت منّا صيد الا بنفسحة الاجل

وفي الازوار خنازير كثيرة تخرج فركض عليها ونقتلها فيكون فرحنا بقتلها اكثر من فرحة الصيد (١٤)

وكان له ترتيب في الصيد كأنه ترتيب الحرب والامر المهم . لا يشتغل احد بحدث مع صاحبه ولا لهم هم الا التبخر في الارض لنظر الارانب او الطير في اوكارها

الارمن يرسلون بزاة

وكان قد صار بينه وبين بني روبال - تروس (١٥) ولاون الارمن من اصحاب المصيصة وانطرطوس واذنة والدروب - مصادقة ومكاتبة اكبر سبها رغبته في البزاة . فكانوا يُنفذون له كل سنة عدة من عشرة بزاة او ما حولها على ايدي رجالة ارمن بازياربة (١٦) ويُنفذون الكلاب الزغاريّة . ويُنفذ لهم هو الحصن والطيب ومن كسوة مصر . فكان يجيئنا (١٧) من عندهم بزاة ملاح نادرة فاجتمع [٦٠ و] عندنا في بعض السنين بزاة قد جاءت من الدروب فيها باز فرخ مثل العقاب وبزاة دونه

(١٢) كذا في الاصل

(١٣) كذا في الاصل

(١٤) «فرحنا بقتلها اكبر من فرحة الصيد» طبعه درنورغ ص ١٤٧ . والخزبر

معسر نحس . القرآن ٤٠٥ و ١٤٦٠٦

(١٥) «روبال تروس» في الاصل

(١٦) «باز بابه» في الاصل

(١٧) «بعضا» في الاصل

وجاءنا من الجبل عدة بزاة فيها باز كأنه مقر عريض فرخ ما يلحق بتلك البزاة. والبازيار غنائم يقول «ما في هذه البزاة كلها مثل هذا الباز اليحشور» (١٨). ما يترك شيئاً الا يصيده. ونحن لا نصدقه. ثم أصلح ذلك الباز فكان كما ظن فيه من افره البزاة واطيرها واططرها. وقرنص عندنا وخرج من القرناص اجود مما كان. وعمر ذلك الباز وفرض (١٩) عندنا ثلاث عشرة سنة. فكان قد صار كأنه من اهل البيت يصطاد للخدمة لا لما جرت به عادة الجوارح ان يصيدوا لنفوسهم

وكان مقامه عند الوالد، رحمه الله، لا يتركه عند البازيار، لان البازيار انما يحمل الباز في الليل ويجوعه حتى يصطاد به. وذلك الباز كان يكفي من نفسه ويعمل ما يراد منه. فكنّا نخرج الى ميد الحجبل ومعنا عدة بزاة فيدفعه الوالد الى بعض البازيارية ويقول «اعتزل به ولا ترسله بالحملة وتستر في الجبل». فكلما خلوا (٢٠) ابصروا حجلة لا بدة من شجرة قد اعلموه بها يقول «هاتوا اليحشور». ساعة يقيم يده له قد طار من على يد البازيار وقع على يده بغير دغور. ثم يستشرف برأيه ورقبته فيقف على الحجلة النائمة ويرميها بقضيب في يده فتطير. ويرسل عليها اليحشور فيأخذها في عشرة اذرع. وينزل اليه البازيار يذبح (٢١) في رجله ويرفعه. فيقول «اعتزل به». فاذا رأوا حجلة اخرى لا بدة عمل بها ذلك، حتى يصيد خمس ست حجلات. كذا يأخذها في عشرة اذرع. ثم يقول للبازيار «اشبعه». فيقول له «يامولاي»، ما تدعه تصيد به؟» يقول «يا بني»، معنا عشرة بزاة تصيد بها وهذا قد اصاد (٢٢). هذه الاطلاق تقطع عمره. فيشبعه ويعتزل به البازيار

(١٨) «الحشور» في الاصل هنا وفيما يلي

(١٩) «قرنص» في الاصل

(٢٠) «وكما حلوا» في الاصل

(٢١) «يدبح» في الاصل

(٢٢) كذا في الاصل. وقد وردت فيما يلي

فاذا انهينا في الصيد وانبعنا البزاة وحططناها (٢٣) على الماء شربت واستحمت، واليحنور على يد البازيار. فاذا استقبلنا البلد راجعين ونحن في الجبل قال «هات اليحنور» حمله على يده وسار. ان طارت حجلة من بين يديه ارسل عليها صادها حتى بصيد عشرة اطلاق او اكثر على قدر ما يطير له من الحجل، وهو شعاع لا يحط منسره في مذبح حجلة ولا يذوق دمها. فاذا دخلنا الى الدار قال «هاتوا طاسة ماء». فجاءوا بطاسة فيها ماء قدمها اليه وهو على يده، رحمه الله، فيشرب [٦٠ ق] منها. وان كان يربد يسحم خضخض منسره في الماء، فيدري انه يريد يسحم، فيأمر باحضار جفنة كبيرة فيها ماء ويقدمه اليها. فيطير بنزل في وسطها ويدف في السماء حتى يكتفي من السباحة ثم يطلع. فيحطه على قفاز حسب، قد غسل له، كبير. ويقرّب منه منقل نار. فيتمشّق ويتدهن حتى ينشف من الماء. ثم يضع له فرواً مطويّاً (٢٤) فينزل اليه ينام عليه. فلا يزال بيننا على ذلك الفرو نائماً حتى يتهوّر الليل ويريد الوالد يدخل الى دار الحرم فيقول لاحدنا «احملنه». فيحمل كما هو نائم على الفرو حتى يحط الى جانب فراش الوالد (٢٥)، رحمه الله [الله]

وكان من عجائب هذا الباز، وعجائبه كثيرة وانا اذكر منها ما يحضرني ذكره فان الامد قد طال وانستني السنون كثيراً من احواله، ان كان في دار الوالد حمام وطيور ماء خضر وانائها وبيضانيات (٢٦) من التي تكون بين البقر لتلقط الذبّان من الدار. وكان يدخل الوالد وهذا الباز على يده يجلس على دكة في الدار والباز على قفاز الى جانبه فلا يطلب شيئاً من تلك الطيور ولا ينب اليها، ولا كأنها مما جرت عادته بصيدها وكانت المياه تكثر في ظاهر شيزر في الشتاء فيصير برّاً من سورها نقاع

(٢٣) «وحطناها» في الاصل

(٢٤) «فرواً مطويّاً» في الاصل

(٢٥) «الولد» في الاصل

(٢٦) «ويعاسف» في الاصل. وهي غير واضحة

كبار ماء (٢٧) وفيها الطيور . فيأمر الوالد البازيار وغلاماً معه يخرجها الى قريب من تلك الطيور . ويأخذ اليحشور (٢٨) على يده ويقف به على الحصن يريه (٢٩) الطيور وهو شرقي البلد والطيور غربتها . فاذا ابصرها ارسله فينزل يشف (٣٠) على البلد حتى يخرج منه ويتهي الى الطيور . فيدق له البازيار الطبل فتطير الطيور فيصيد منها وبينها وبين موضع أرسل منه مسافة بعيدة

وكنا نخرج الى صيد طير الماء والدراج ونرجع بعد عتمة نسمع صوت طيور في خلجان كبار بالقرب من البلد . فيقول الوالد «هات اليحشور» . فيأخذه وهو شعبان ويتقدم الى الطيور يدق الطبل حتى تطير الطيور ثم يرميه عليها . فان اصاد (٣١) وقع بيننا نزل اليه البازيار ذبح فسي رجله ورفع . وان لم يصد (٣٢) وقع على بعض اكناف النهر فما نراه ولا ندري اين وقع . فنخلبه وندخل الى البلد . ويصبح البازيار من سحر يخرج اليه يأخذه ويطلع به الى الحصن الى عند الوالد، رحمه الله، ويقول له «يامولاي، قد مقل هذا الصقيع قفاه طول الليل . وقد اصبح يقط البولاذ (٣٣) . فاركب ابصر ايش يعمل اليوم!»

وما كان يفوت هذا الباز شيء من الصيد من الثمانية الى الوز السمند (٣٤) والارنب . وكان البازيار يشتهي ان يصيد به الكراكي [٦١ و] والحرجل ما يتركه الوالد ويقول «الحرجل والكراكي

(٢٧) «كيازما» في الاصل

(٢٨) «الحشور» هنا وفيما يلي

(٢٩) «نوره» في الاصل . عامية

(٣٠) «شف» في الاصل . شف طار على وجه الارض

(٣١) «اصاد» هنا واعلاء ص ٢٠٢ س ٢١ مما يدل على ان اللفظة بهذه الصيغة

كانت دارجة يومئذ

(٣٢) «صيد» في الاصل

(٣٣) كذا في الاصل

(٣٤) لم اعثر على وصف لهذا الطائر في كتب الحيوان ولا في معاجم اللغة

تصيدها (٣٥) بالصفور» . وكان هذا الباز قد فُصِّرَ عما نعده من صيده سنة من السنين، حتى انه كان اذا أرسل واخطأ لا يجيء الى الدَعْو وهو عاجز ولا يستحم ولا ندرى ما به . ثم صلح عمًّا كان من تقصيره وجراد واستحم يوماً . فرفعه البازيار من الماء وقد تفرَّق ريشه بالبلل عن جانبه، واذا في جانبه سلعة في قد اللوزة . فاحضره البازيار بين يدي الوالد وقال «يامولاي، هذه التي فصَّرت بالباز وكادت تُهلكه» . ثم مسك الباز وعصرها خرجت مثل اللوزة يابسة . وختم موضعها . وعاد اليحشور (٣٦) الى الطيور بالسيف والنطع

وكان شهاب الدين محمود بن قراجا صاحب حماة في ذلك الوقت يُنفذ كل سنة يطلب الباز اليحشور (٣٧) بمصي اليه مع البازبار يفيم عنده عشرين يوماً يتصيد به ويأخذ البازيار ويعود . فمات الباز بشيزر واتفق انني كنت قد زرت شهاب الدين الى حماة . واصبحت يوماً وانا بحماة وقد حضر الفُرَّاء والمكبرور وخلق عظيم من اهل البلد . فسألت «من قدمات؟» قالوا «بنت لشهاب الدين» . فاردت الخروج خلف الجنازة . فمأحكني شهاب الدين ومنعني . وخرجوا قبروا الميت في تلّ صقرون (٣٨) . فلما عادوا قال لسي شهاب الدين «تدري من هو الميت؟» قلت «قالوا: ولد لك» . قال «لا، والله، بل هو الباز اليحشور . سمعت انه قدمات انفذت اخذته وعملت له تابوتاً (٣٩) و جنازة وقبرته . فانه كان يستحق ذلك»

فهدة عجيبة

وكان للوالد، رحمه الله، فهدة في الفهود مثل اليحشور في البزاة،

(٣٥) «صيدها» في الاصل

(٣٦) «اليحشور» في الاصل

(٣٧) «اليحشور» في الاصل هنا وفسا بلي

(٣٨) «صقرون» في الاصل

(٣٩) «تابوت» في الاصل

اصطادوها وهي وحشيه، من أكبر ما يكون من الفهود . فاخذها الفهَّاد
وقرمها واستحابها (٤٠) . وكانت تتركب ولا تريد الصيد . وكانت تُصرع
كما يُصرع المصاب بعمله وتزبد . ويقدم اليها الخشف فلا تطلبه ولا
تريده حتى اذا شمته عصته . وبقيت كذلك مدة طويلة نحواً (٤١) من
سنة . فخرجنا يوماً الى الازوار . فدخلت الخيل الى الزور وانا واقف
في فم الزور، والفهَّاد بهذه الفهدة قريب مني . فقام من الزور غزال
وخرج الي . فدفعت حصاناً كان تحتي من اجود الخيل اريد ارده الى
الفهدة . وعاجله الحصان ندسه بصدرة، رماه . فوثبت الفهدة صادته .
فكأنها كانت نائمة انتبهت وقالت [٦١ ق] «خذوا من الصيد ما اردتم!»
فكانت مهما قام لها من الغزلان اخذته، ولا يستطيع الفهَّاد ضبطها فتجذبه
ترميه . ولا تقف كما تقف الفهود في طردها بل وقت ان يقول «قد وقفت»
تجدد عدواً أو تأخذ الغزال

وصيدنا بشيزر الغزال الادمي، وهو غزال كبير . فكنا اذا خرجنا
بها الى العلاة والارض الشرقية، وفيها الغزال الابيض، لا ترك الفهَّاد
يركض بها حتى يمكنها الا تجذبه ترميه، وتغير على الغزلان كأنها
كانت ترى انهم خشوف لصغر الغزال الابيض
وكانت هذه الفهدة دون باقي الفهود في دار الوالد، رحمه الله . وله
جارية تخدمها . ولها في جانب الدار قطيفة مطوية تحتها حشيش يابس .
وفي الحائط سكة مضروبة يجيء الفهَّاد بها من الصيد الى باب الدار
يحطها وفيها المرتفه (٤٢) . وتدخل الى الدار الى ذلك المكان المفروش
لها فتنام فيه . وتجيء الجارية تربطها الى السكة المضروبة في الحائط .
وفي الدار والله، نحو من عشرين غزال ادمي وابيض وفحول ومعزى وخشوف

(٤٠) «واسحابها» في الاصل . وقد وردت ادناه ص ٢٠٩ س ١٥

(٤١) «نحو» في الاصل

(٤٢) غير واضحة في الاصل ولعلها «المرة» «المرقة»

قد توالت في الدار فلا تطلبهم ولا ترؤعهم (٤٣) • ولا تزول عن موضعها •
وتدخل الى الدار وهي مسيئة فلا تلتفت الى الغزلان

وشاهدت الجارية التي كانت تدور بها وهي تسرح جسمها بالمشط فلا
تمتنع ولا تنفر • ورأيتها يوماً، وقد بالت على تلك القطيفة المفروشة
لها، وهي تتلثها وتضربها حيث بالت على القطيفة ولا تهر عليها ولا تضرب
بها (٤٤)

ورأيتها يوماً وقد أثارت (٤٥) من بين يدي الفهّاد ارنين، وقد
لحقت الواحدة واخذتها وعضتها بفمها وتبعت الاخرى فلحقتها وجعلت
تضربها بيدها وفمها مشغول بالارنب الاولة (٤٦) • فوقفت عنها بعد ان
ضربتها بيديها عدة ضربات ومضت الارنب

وحضر معنا في الصيد الشيخ العالم ابو عبد الله الطليطلي النحوي،
رحمه الله • وكان في النحو سيويه زمانه • قرأت عليه النحو نحواً من
عشر سنين وكان متولّي دار العلم بطرابلس (٤٧) • فلمّا اخذ الأفرنج
طرابلس (٤٨) نفذ الوالد والعم، رحمهما الله، استخلصا الشيخ ابا عبد
الله هذا ويانس الناسخ • وكان قريب الطبقة في الخط من طريقة ابن
البواب (٤٩) • اقام عندنا بشيزر مدّة ونسخ للوالد، رحمه الله، ختمتين •

[٦٢] و [ثم انتقل الى مصر ومات بها

وشاهدت من الشيخ ابي عبدالله عجباً • دخلت عليه يوماً لأقرأ عليه

(٤٣) عامية فصيحها «غزالاً» ادماً • • • تطلبها ولا ترؤعها»

(٤٤) ولعلها «تضربها»

(٤٥) «نارب» في الاصل • قابل «ثور» ادناه ص ٢١٥ س ٧

(٤٦) كذا في الاصل هنا واعلاه ص ٨٨

(٤٧) ابن الاثير في *Recueil* ٢٧٤:١ وابن خلكان ٨:٣

(٤٨) ١٢ تموز سنة ١١٠٩

(٤٩) ابو الحسن علي بن هلال الذي اشتهر بحسن خطه • توفّي في بغداد سنة

فوجدت بين يديه كتب النحو: «كتاب سيويه (٥٠)»، و «كتاب الخصائص» لابن جنّي (٥١)، و «كتاب الايضاح» لابي علي الفارسي (٥٢)، و «كتاب اللّمع» و «كتاب الجُمَل (٥٣)». فقلت «ياشيخ ابا عبدالله، قرأت هذه الكتب كلها؟» قال «قرأتها؟ لا والله الا كتبها في اللوح وحفظتها». تريد تدري: خذ جزءاً وافتحه واقراء من اول الصفحة سطرًا واحدًا. فاخذتُ جزءاً وفتحته وقرأت منه سطرًا. فقرأُ الصفحة باجمعها حفظاً حتى اتى على تلك الاجزاء جميعها. فرأيت منه امرًا عظيمًا ما هو في طاقة البشر

هذه جملة اعتراضية لا موضع لها من سياقة الحديث

وقد حضر معنا صيد هذه الفهدة وهو راكب في رجليه اقدم (٥٤). وفي الارض شوك كثير وقد ضرب رجليه أدماهما. وهو مشغول ينظر (٥٥) صيد الفهدة ولا يحس بتألم رجليه - مشغول بما يراه من تسللها الى الغزلان وعدوها وحسن صيدها

باز احمر العينين

وكان الوالد، رحمه الله، محظوظاً (٥٦) من الجوارح النادرة الفارهة. وذلك انها كانت عنده كثيرة فيندر منها الجارح الفاره. وكان عنده في بعض السنين باز مقر نص بيت احمر العينين، فكان من افره البزاة. فوصل كتاب عمّي تاج الامراء ابي المتوج مقلّد، رحمه الله، من مصر (وكان مقامه بها في خدمة الامر باحكام الله) يقول «سمعتُ في مجلس الأفضل

(٥٠) توفي سنة ٧٩٦م

(٥١) ابو الفتح عثمان. توفي سنة ١٠٠٢

(٥٢) ابو علي الحسن الفسوي توفي سنة ٩٨٧

(٥٣) «كتاب اللّمع» لابن جنّي. و «كتاب الجُمَل» اما لابي قاسم عبد الرحمن

الزجاجي المتوفى سنة ٩٥٠ او لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ١٠٨١

(٥٤) خرق

(٥٥) ولعلها «بنظر»

(٥٦) «محطوط» في الاصل

ذكر الباز الاحمر العينين • والأفضل يستخبر المحدث عنه وعن صيده •
 فنفذه الوالد، رحمه الله، مع بازياره الى الأفضل • فلماً حضر بين يديه
 قال له «هذا هو الباز الاحمر العينين؟» قال «نعم يامولاي» قال «اي شيء
 يصيد؟» قال «يصيد السمانة والحرجلة وما بينهما من الصيد» • فبقي هذا
 الباز بمصر مدة ثم افلت وراح وبقي سنة في البرية في شجر الجميز
 وقرنص في البرية • ثم عادوا اصطادوه • فجاءنا كتاب عمي، رحمه
 الله، يقول «الباز الاحمر العينين ضاع وقرنص في الجميز وعادوا اصطادوه
 وتصيدوا به • وقد أرسل على الطير منه مصيبة عظيمة»

باز افرنجي

وكنّا يوماً عند الوالد، رحمه الله، وقد جاء انسان من فلاحي معرفة
 النعمان معه باز مقرنص مكسر ريش الاجنحة والذنب في قدر العقاب
 الكبير، ما رأيت قط بازاً مثله [٦٢ ق] وقال «يامولاي، كنت أصلي للدائم
 بالنادوف فضرب هذا الباز على دكمة في النادوف فاخذته وحملته
 اليك» • فاخذه واحسن الى الذي اهداه • ووصل البازيار ريشه وحمله
 واستجابه (٥٧) • واذا الباز صائد مطابق مقرنص بيت قد افلت من الافرنج
 وقرنص في جبل المعرفة • فكان من افرء الجوارح واشطرها

فرخ شاهين

وشاهدت يوماً وقد خرجنا معه، رحمه الله، الى الصيد وقد استقبلنا على
 بعد رجلٍ معه شيء ما تحققه • فلماً دنا منا واذا معه شاهين فرخ من
 اكبر السواحين واحسنها وقد خمس يديه وهو حامله • فدلاه ومسك
 سباقه (٥٨) ورجليه - والشاهين مدلى منشور الاجنحة • فلماً وصلنا
 قال «يامولاي، اصطدت هذا الطير وقد جئت به اليك» • فسلمه الوالد
 الى البازيار فاصلحه ووصل ما انكسر من ريشه • ولم يخرج مخبره مثل

(٥٧) «واسعاه» في الاصل • وقد وردت اعلاه ص ٢٠٦ س ٢

(٥٨) سباقا البازي قidah

منظره، كان قد اتلفه الصياد بما عمل به • والشاهين هو الميزان ادنى شيء يعيبه ويُفسده • وكان هذا البازيار صانعاً مجتهداً في اصلاح الشواهين كئنا نخرج من باب المدينة السى الصيد ومعنا جميع آلة الصيد، حتى الشباك والفؤوس (٥٩) والمجارف والكلايب لما ينجر من الصيد، ومعنا الجوارح والبزاة والصقور والشواهين والفهود والكلاب • فاذا خرجنا من المدينة ادار شاهينين فلايز الان يدوران على الموكب • فاذا خرج احدهما (٦٠) عن القصد تنحج البازيار واثار يده الى النحو الذي يريد فيرجع والله التاهين من وقته الى ذلك النحو • ورايته وقد ادار شاهيناً على قطعة من الصلاصل نازلة في مرج • فلما اخذ الشاهين طبقته دق لها الطبل فطارت وانقلب عليها الشاهين ضرب رأس صلصلة قطعته، واخذها ونزل • فدرنا والله على ذلك الرأس ما وجدناه • واثره قد وقع على بعد في الماء لاننا كنا بالقرب من النهر

وقال له يوماً غلام يقال له احمد بن مجير (٦١) لم يكن ممن يركب معه «يامولاي، اشتهيت ابصر الصيد» • قال «قدّموا لاحمد فرساً يركبه ويخرج معنا» • فخرجنا الى صيد الدراج • فطار ذكرٌ وتثر (٦٢) كما جرت العادة، وعلى يد الوالد، رحمه الله، اليحشور • فارسله عليه • فطار مع الارض الارض والحشيش يضرب صدره والدراج قد ارتفع [٦٣] و [ارتفاعاً كبيراً • فقال له احمد «يامولاي، وحياتك كان يتلاهي (٦٣) به حتى اخذه»

(٥٩) «والفوس» في الاصل • وقد وردت اعلاه ص ٣٥ س ٧ بالصورة نفسها مما

يدل انها كانت تلفظ «الفوس» في العامية

(٦٠) «رال يدور على الموكب فاذا خرج احدهما» في الاصل

(٦١) «محسر» في الاصل

(٦٢) غير واضحة في الاصل

(٦٣) «نلاها» في الاصل

كلاب صيد

وكان يجيئه (٦٤) من بلاد الروم الزغاريّة: كلاب جياذ ذكور واناث .
فكانت تتوالد عندنا وصيدها الطير طبع فيها

شاهدت منها جرّوة صغيرة قد خرجت خلف الكلاب التي (٦٥) مع
الكلابزي . فارسل بازاً على درّاجة فنبجت في غلفاء (٦٦) في جرف
النهر . فارسلوا الكلاب على الغلفاء لتطير الدّراجة، وتلك الجرّوة
واقفة على الجرف . فلما طارت الدّراجة وثبت الجرّوة خلفها من على
ذلك الجرف فوقعت في وسط النهر، وما تعرف الصيد ولا صادت قط

ورأيت كلباً من هذه الزغاريّة وقد بنجت حجلة في الجبل في
بنج (٦٧) صعب وقد دخل اليها الكلب وابطأ . ثم سعنا حشكة في
داخل البنج (٦٨) . فقال الوالد، رحمه الله «في البنج (٦٩) وحش وقد
قتل الكلب» . ثم بعد ساعة خرج الكلب يجرّ رجل ابن آوى، وكان في
البنج (٧٠) قد قتله وجرّاه اخرجنا اليها

وكان الوالد، رحمه الله، سار الى اصبهان (٧١) الى دركاه (٧٢)
السلطان ملك شاه، رحمه الله . فحكى لي قال «لما قضيت اشغالي (٧٣)

(٦٤) «سحه» في الاصل

(٦٥) «الدي» في الاصل

(٦٦) «الغلفاء» الارض لم تزرع ففيها كل صغير وكبير من الكلاب . «نبجت»
أو «بنجت» اختبأت أو صاحت في ححرها . وقد وردت تكراراً ادناه ومرّة اعلاه
ص ٦٠ س ١٨

(٦٧) «سح» في الاصل

(٦٨) «السح» في الاصل

(٦٩) «البنج» في الاصل

(٧٠) «البنج» في الاصل

(٧١) حوالى سنة ١٠٨٥

(٧٢) بلاط . وقد وردت اعلاه ص ٤٩ ح ٥٨

(٧٣) كانت مهمته على ما يظهر استنجد ملك شاه على سليمان بن قُطلميش
السلجوقي الذي كان قد استولى على معرّة النعمان وكفرطاب واخذ يتهدّد شيرز

من عند السلطان وارتدت السفر اردت أستصحب معي جارحاً أتفرج به في طريقي . فجاءوني ببزاة ومعها ابن عرس معلّم يُخرِج الطيور من البنج (٧٤) . فاخذت صقوراً تصيد الارانب والحباري . واستصعبت مداراة البزاة في تلك الطريق البعيدة الشاقة»

وكان عنده، رحمه الله، من الكلاب السلوقية كلاب جواد . أرسل يوماً الصقور على الغزلان والارض غبّ مطر ثقيلةٌ بالوحل، وانا معه صغير على برذون لي، وحيلهم قد وقفت من الركض في الطين وبرذوني لخفتي عليه مستظهر، وقد صرعت الصقورُ والكلاب الغزال . فقال لي «يا أسامة الحقّ الغزال وانزل امسك رجليه الى ان نجى» . ففعلت . ووصل هو، رحمه الله، فذبح الغزال ومعه كلبه صفراء جواد، يسمونها الحموية صرعت الغزال - وهي واقفة . واذا قطعة الغزلان التي اصطدنا منها قد عادت عابرة علينا . فاخذ، رحمه الله، قلادة الحموية وخرج يهرول بها حتى رأت الغزلان . وارسلها عليها اصطادت غزالاً اخر

وكان، رحمه الله، مع ثقل جسمه وكبر سنّه وأنه لا يزال صائماً يركض نهاره كلّه . وكان لا يتصيد الا على حصان او اكديش جواد، ونحن معه اربعة اولاده تتعب ونكل وهو لا يضعف (٧٥) [٦٣ ق] ولا يكل ولا يتعب . ولا يقدر وشاقسي ولا صاحب جنب ولا حامل سلاح يقصر في الركض على الصيد

وكان لي غلام اسمه يوسف معه رمحي ودرقتي ويجنب حصاني فلا يركض على الصيد ولا يتبعه، فيحرد الوالد عليه . فعل ذلك مرّة بعد مرّة . فقال له الغلام «يامولاي، ما ينفعك احد من الحاضرين، والعياذ بالله، مثل ابنك هذا . فدعني اكون خلفه بحصانه وسلاحه . ان احتجته وجدته . واحسب اني ما انا معكم» . فما عاد يلومه ولا ينكر عليه كونه ما يركض على الصيد

(٧٤) «البنج» في الاصل

(٧٥) هذه الكلمة والثلاث قبلها تكاد تكون مسحوة في الاصل

والد أسامة يتوقف عن الصيد ليراقب الأفرنج

ونزل علينا صاحب انطاكية (٧٦) وقاتلنا ورحل عن غير صلح .
فركب الوالد، رحمه الله، الى الصيد واخرهم ما ابعد عن البلد . فتبعتهم
خيلنا . فعادوا عليهم والوالد قد ابعد عن البلد . ووصل الأفرنج الى
البلد والوالد قد طلع على تل سكين (٧٧) يراهم وهم بينه وبين البلد .
وما زال واقفاً على التل الى ان انصرفوا عن البلد وعاد الى الصيد

الفرق بين الخيول العربية والبراذين

وكان رحمه الله يطرد اليحامير في ارض حصن الجسر (٧٨) . فصرع
منها يوماً خمسة او ستة على فرس له دهماً تسمى فرس خُرْجِي (٧٩)
باسم صاحبها الذي باعها (٨٠) . كان اشتراها الوالد منه بثلاثمائة وعشرين
ديناراً . فطرد اخر اليحامير . فوقعت يدها في حفرة مما يُحْفَرُ
للخنازير فانقلبت عليه كسرت ترقوته (٨١) . ثم قامت ركضت قدر
عشرين ذراعاً وهو مطروح . ثم عادت وقفت عند رأسه تنحب وتسهل حتى
قام وجاءه الغلمان اركبوه . فهذا فعل الخيل العربية

وخرجتُ معه، رحمه الله، الى نحو الجبل لصيد الحجل . فنزل غلام
له اسم لؤلؤ، رحمه الله، لبعض شغله، ونحن قريب من البلد من بكرة
وتحته برذون . فرأى ظلَّ تَرَكَشِه (٨٢) اجفل منه فرماه وانفلت .
فركضت والله عليه انا وبعض الغلمان من بكرة الى بعد العصر الى ان

(٧٦) تنكرد عام ١١١٠

(٧٧) «سكس» في الاصل . وموقعه الى الجنوب العربي من شيزر . Dussaud

ص ٢٠٩

(٧٨) على العاصي في شيزر

(٧٩) «خرجي» في الاصل

(٨٠) «اناعها» في الاصل

(٨١) «رفانه» في الاصل . قابل اعلاه ص ١١٣ ح ٧

(٨٢) فارسية معناها الكنانة والجعبة . «تركاش» في Dozy

الجأناه (٨٣) الى جُشار (٨٤) في بعض الازوار . وقام الجُشاريُّ
مدّوا له الحبل وقبضوه كما يُقبَضُ الوحش . واخذته وعدت والوالد،
رحمه الله، واقف في ظاهر البلد ينتظرنى ما يصيد ولا ينزل في داره .
فالبراذين بالوحش اشبهُ ممّا هي بالخيل

شيخ يعترض على صيد الطيور

حكى لى، رحمه الله قال «كنت اخرج الى الصيد ويخرج معي
الرئيس ابو تراب حيدرة (٨٥) بن قطر متر (٨٦)، رحمه الله .
(وكان نسخه الذي حفظ عليه القرآن وقرأ عليه العريّة) . فكنّا اذا وصلنا
موضع الصيد ينزل عن الفرس ويجلس على صخرة يقرأ القرآن ونحن
تصيّد حوله . فاذا فرغنا من الصيد ركب وسار معنا . فقال يوماً دياسيدنا
انا جالس على صخرة واذا [٦٤ و] حجلة قد جاءت وهي تتهنكف وهي
معيه الى تلك الصخرة التي انا عليها . دخلت واذا الباز قد اتى خلفها
وهو بعيد منها . فنزل مقابلي ولؤلؤ يصيح: عينك عينك (٨٧) ياسيدنا .
وجاء وهو يركض وانا اقول: اللهم استر عليها . فقال: ياسيدنا اين
الحجلة؟ قلت: ما رأيت شيئاً، ما جاءت الى هاهنا . وترجل عن فرسه
ودار حول الصخرة وطلع (٨٨) تحتها فرآها . فقال: اقول الحجلة
هاهنا تقول لا! واخذها ياسيدنا كسر رجلها ورماها الى الباز، وقلبي
ينقطع عليها،»

صيد الارانب

وكان هذا لؤلؤ، رحمه الله، اخبر الناس بالصيد . شاهدته يوماً

(٨٣) «الجنباه» في الاصل

(٨٤) المانبة ترعى ليلا ولا ترجع الى مزارها

(٨٥) «الرس ابو تراب حيدره» في الاصل

(٨٦) «قطرته» طبعة درنبورغ ص ١٥٨

(٨٧) «عينك عينك» في الاصل

(٨٨) عامية بمعنى فئس، نظر

وكانت جاءتنا من البريئة ارناب جالية . فكنا نخرج نصطاد منها شيئاً كثيراً . وكانت ارناب صغاراً حمر (٨٩) فشهدته يوماً وقد جلّيت عشرة ارناب طعن التسعة بالبالة (٩٠) اخذها . ثم جلّيت ارناباً عشرة . فقال له الوالد، رحمه الله «دعها . تقيموها للكلاب تفرّج عليها» . فاقاموها وارسلوا عليها الكلاب . فسبقت الارنب وسلمت . فقال لوءلوء «يامولاي، لو كنت تركتني طعتها واخذتها»

وشاهدت يوماً ارناباً قد ثورناها وارسلنا عليها الكلاب فانجحرت في ارض الحبيبة (٩١) . فدخلت كلبة سوداء خلفها في المجحر . ثم خرجت في الحال وهي تتعوص (٩٢) . ثم وقعت فماتت . فما انصرفنا عنها حتى تفسخت وماتت وتهرأت (٩٣) ، وذلك انها لسعتها حية في المجحر

باز يصطاد زرزوراً

ومن عجب ما رأيت من صيد البزاة انني خرجت مع الوالد، رحمه الله، عقيب مطر قد تتابع ومنعنا من الركوب ايّاماً . فامسك المطر فخرجنا بالبزاة نريد طير الماء . فرأينا طيوراً مُمرجة في مرج تحت شرف . فتقدّم الوالد ارسل عليها بازاً مقرنص بيت . فطلع مع الطيور اصاد (٩٤) منها ونزل فما رأينا معه شيئاً من الصيد . فنزلنا عنده واذا هو قد اصاد (٩٥) زرزوراً وطبق كفه عليه فما جرحه ولا اذاه . فنزل الباز يار خلّصه وهو سالم

(٨٩) كذا في الاصل . وقد وردت ادناه ص ٢١٩ س ٥

(٩٠) « بالبالة » في الاصل . البالة حربة او سكين طويل وهي تعريب « بالا » التركية

(٩١) « الحبيبة » في الاصل

(٩٢) « سعوص » في الاصل

(٩٣) « وتهرت » في الاصل . وقد وردت بهذه الصيغة ص ١٨٣ س ١٦ مما يدل

انها كانت تلفظ كذلك في العامية

(٩٤) كذا في الاصل وقد ورد اعلاه بهذه الصيغة

(٩٥) كذا في الاصل

صيد الوز والحبارى

ورأيت من الوز السمند [؟] حمية وشجاعة كحمية الرجال وشجاعتهم .
وذلك اننا ارسلنا الصقور على رفّ وزّ سمند ودققنا (٩٦) الطبول،
فطار . ولحقت الصقور تعلقت بوزة حطتها من بين الوزّ، ونحن بعيد
منها . فصاحت . فترحلّ من الوزّ اليها خمسة سة طيور يضربون (٩٧)
الصقور باجنحتها . فلولا نادرهم كانوا خلصوا الوزّة وقصّوا اجنحة
الصقور بمناقيرهم

[٦٤ ق] وهذا ضد حمية الحبارى . فانها اذا قرب منها الصقر نزلت
الى الارض وكيف دار استقبلته بذنبها . فاذا دنا (٩٨) منها سلحت
عليه (٩٩) بلّت ريشه وملأت عينه وطار . وان اخطأته بما تفعله به
اخذا

صيد العيمة

ومن اغرب ما صاده الباز مع الوالد، رحمه الله، انه كان على يده باز
غطراف فرخ وعلى خليج ماء عيمة (١٠٠)، وهي طير كبير مثل لون
البشوب الا انها اكبر من الكركي - من طرف جناحها الى طرف جناحها
الاخر اربعة عشر شبراً . فجعل الباز يطلبه . فارسله عليه ودقّ له الطبل .
فطار ودخل فيه الباز اخذه ووقعا في الماء . فكان ذلك سبب سلامة الباز،
والا كان قتله بمنقاره . فرمى غلام من الغلمان نفسه في الماء بثيابه
وعدّته مسك العيمة واطلعها . فلما صارت على الارض صار الباز يبصرها

(٩٦) «ودوا» في الاصل

(٩٧) كذا في الاصل بصيغة جمع المذكر السالم هنا وفي ما يلي الى آخر الجملة

(٩٨) «دبى» في الاصل

(٩٩) قابل C. H. Stockley, *Shikar* (لندن ١٩٢٨) في *Times**Literary Supplement* ١ تشرين الاول سنة ١٩٢٨

(١٠٠) طائر ماء لم اعثر على وصف له في كتب الحيوان

ويصيح ويطير عنها، وما عاد يعرض لها. ولا رأيت بازاً سوى ذلك اصطادها. فانها كما قال ابو العلاء بن سليمان (١٠١) في العنقاء: «ارى العنقاء تكبر ان تُصادا»

سبع يخاف اجراس الباز

وكان الوالد، رحمه الله، يمضي الى حصن الجسر وهو كثير الصيد فيقيم (١٠٢) فيه اياماً. ونحن معه نصيد الحجل والدراج وطيير الماء واليحامير والغزلان والارانب. فمضى يوماً اليه وركبنا الى صيد الدراج فارسل بازاً يحمله ويصلحه مملوك اسمه نقولا (١٠٣) على دراجة ومضى نقولا يركض وراءه وقد بنج الدراج في غلفاء. واذا صياح نقولا قد ملأ الاسماع وعاد يركض. قلنا «مالك؟» قال «السبع خرج من الغلفاء التي وقع فيها الدراج فخلت الباز وانهمت». واذا السبع ايضاً ذليل مثل نقولا لمّا سمع اجراس الباز خرج من الغلفاء منهزماً الى الغاب

صيد السمك

وكنّا نصيّد ونعود ننزل على بوشمير (١٠٤)، نهر صغير بالقرب من الحصن، وننفذ نحضر صيادي السمك فنرى منهم العجب. فيهم من معه قصبه في رأسها حربة لها جبة مثل الخشوت. ولها في الجبة ثلاث شعب حديد طول كل شعبة ذراع. وفي رأس القصبه خيط طويل مشدود الى يده يقف على جرف النهر وهو ضيق المدى ويبصر السمكة فيزرقها بتلك القصبه التي فيها الحديد فما يخطئها (١٠٥). ثم يجذبها بذلك الخيط فتطلع والسمكة فيها. واخر من الصيادين معه عود قدر قبضة فيه شوكة

(١٠١) المعري سنة ٩٧٣ - ١٠٥٧ م

(١٠٢) «عصم» في الاصل

(١٠٣) «نقولا» هنا وفيما يلي

(١٠٤) «بو شمير» في الاصل

(١٠٥) «سحطها» في الاصل

حديد وفي طرفه الآخر خيط مسدود الى يده . ينزل يسبح في الماء ويبصر السمكة يخطفها بتلك الشوكة ويخليها فيها ويطلع ويجذبها بذلك الخيط يُطلع الشوكة والسمكة . [٦٥ و] وآخر ينزل يسبح ويمرُّ يده تحت الشجر الذي في الشطوط من الصفصاف على السمكة حتى يدخل اصابعه في خواشيم السمكة، وهي لا تتحرك ولا تنفر، ويأخذها ويطلع . فكانت تكون فرجتنا عليهم كفرجتنا على الصيد بالبزاة

غنائم البازيار

وتوالى المطر والهواء علينا ايّاماً ونحن في حصن الجسر . ثم امسك المطر لحظة . فجاءنا غنائم البازيار وقال للوالد «البزاة جياع جيّدة للصيد . وقد طابت وكفّ المطر . ما تركب؟» قال «بلى» . فركبنا فما كان باكر من ان خرجنا الى الصحراء وتفتّحت ابواب السماء بالمطر . فقلنا لغنائم «انت زعمت انها طابت وصحت حتى اخرجتنا في هذا المطر!» قال «ما كان لكم عيون تبصر الغيم ودلائل المطر؟ كتم قلم لي تكذب في لحيتك ما هي طيّبة ولا صاحبة!»

وكان هذا غنائم صانعاً جيّداً (١٠٦) في اصلاح الشواهين والبزاة خبيراً (١٠٧) بالجوارح، ظريف الحديث طيب العشرة، قد رأى من الجوارح ما يُعرف وما لا يُعرف

خرجنا يوماً الى الصيد من حصن شيزر فرأبنا عند الرحا الجلالى (١٠٨) شيئاً واذا كركي مطروح على الارض . فنزل غلام قلبه واذا هو ميت وهو حارّ ما برد بعد . فرآه غنائم قال «هذا قد اصطاده اللزيق (١٠٩)» .

(١٠٦) «صاع حد» في الاصل

(١٠٧) «خبير» في الاصل

(١٠٨) «الجلالى» في الاصل

(١٠٩) ولعلها «اللدبق» في الاصل وهو ضرب من البازي لم اعثر على ذكر له في

فتّس تحت جناحه واذا جانب الكركي مثقوب وقد أكل قلبه • فقال غنائم
«هذا جارح مثل العوسق» (١١٠) يلحق الكركي يلصق تحت جناحه يثقب
اضلاعه ويأكل قلبه»

وقضى الله سبحانه اني صرت الى خدمة اتابك زنكي (١١١)، رحمه
الله • فجاءه جارح مثل العوسق احمر المنسر والرجلين جفون عينيه حمر
وهو من احسن الجوارح • فقالوا «هذا اللزيق» • ما بقي عنده الا اياماً
قليل وقرض السيور بمنسره وطار

صيد حمير الوحش

وخرج الوالد، رحمه الله يوماً الى صيد الغزلان، وانا معه صغير •
فوصل وادي القناطر (١١٢) واذا فيه عييد حرامية يقطعون الطريق •
فاخذهم وكتفهم وسلمهم الى قوم من غلمانهم يوصلونهم الى الحبس بشيزر •
فاخذت انا خستاً (١١٣) من بعضهم وسرنا في الصيد، واذا عانة حمير
وحش • فقلت للوالد «يامولاي، ما ابصرت حمير الوحش قبل اليوم •
عن امرك اركض ابصرهم» • فقال «افعل» • وتحتي فرس شقراء من اجود
الخيال • فركضت وفي يدي ذلك الخشت الذي اخذته من الحرامية •
فصرت وسط العانة فافردت منها حماراً وصرت اطعنه بذلك الخشت فلا
يعمل فيه شيئاً [٦٥ ق] لضعف يدي وقلته مضاء الحربة • فرددت الحمار
حتى رددته الى اصحابي • فاخذوه • وعجب الوالد ومن معه من عدو
تلك الفرس

فقضى الله سبحانه اني خرجت يوماً اتفرّج على نهر شيزر (١١٤) وهي
تحتي ومعني مقرى • يُنشد مرّة ويقرا مرّة ويفغني مرّة • فنزلت تحت

(١١٠) كذلك لم اعثر على ذكر لهذا الطائر في غير هذا الموضع

(١١١) حوالى عام ١١٣٠

(١١٢) «القناطر» في الاصل

(١١٣) «خست» في الاصل

(١١٤) العاصي

شجرة ودفعت الفرس الى الغلام فعمل فيها شكالاً (١١٥)، وكان الى جانب النهر • فنفرت ووقعت في النهر على جنبها • وكلّما ارادت تقوم تعود تقع في الماء لاجل الشكال • وكان الغلام صغيراً (١١٦) لا يقدر على تخليصها، ونحن لا نعلم ولا ندري • فلما قاربت الموت صاح بنا فجنّنا وهي في اخر رمق • فقطعنا شكالها واطلعناها، فماتت • وما كان الماء يصل الى عضدها الذي غرقت فيه، وانما الشكال اهلكها

يخاف على البازي من الغرق

وخرج يوماً (١١٧) الوالد، رحمه الله، الى الصيد • وخرج معه امير يقال له الصمصام من اصحاب فخر الملك بن عمّار صاحب طرابلس على سبل الخدمة • وهو رجل قليل المخبرة بالصيد • فارسل الوالد بازاً على طيور ماء فأخذ منها طيراً ووقع في وسط النهر • فجعل الصمصام يدقّ يداً على يد ويقول «لا حول ولا قوّة الا بالله» (١١٨) • كيف كان خروجي في هذا اليوم؟» فقلت له «ياصمصام، تخاف على الباز ان يغرق؟» قال «نعم قد غرق • بطّة هو حتى يقع في الماء ولا يغرق؟» فضحكت وقلت «الساعة يطلع» • فأخذ الباز رأس الطير وسبح وهو معه حتى طلع به • فبقي الصمصام يتعجّب من ذلك ويسبّح الله سبحانه ويحمده على سلامة الباز

لكل حيوان اجله

ومنايا الحيوان، مختلفة الالوان • قد كان الوالد، رحمه الله، ارسل زُرْقاً ابيض على درّاجة • فوقعت الدرّاجة في غلفاء ودخل معها الزرّق •

(١١٥) «شكال» في الاصل

(١١٦) «صعر» في الاصل

(١١٧) حوالى عام ١١٠٩

(١١٨) القرآن ١٨: ٣٧

وفي الغلفاء ابن آوى اخذ الزررق قطع رأسه . وكان من خيار الجوارح
وافرهما

ورأيت من منايا الجوارح وقد ركبت يوماً وبين يديّ غلام لي معه
باشق . فرماه على عصافير، فاخذ عصفوراً . وجاء الغلام ذبح (١١٩)
العصفور في رجل الباشق . فنفض الباشق رأسه وتقياً دماً ووقع ميتاً .
والعصفور في تلفه مذبوح (١٢٠) . فسبحان مقدر الآجال

واجتزت يوماً من باب فتحناه في الحصن لعمارة كانت هناك، ومعني
زربطانة . فرأيت عصفوراً على حائط انا واقف تحته، فرمته بندقة
فاخطأته . وطار العصفور وعيني الى [٦٦ و] البندقة . فنزلت مع
الحائط وقد اخرج عصفور (١٢١) رأسه من ثقب في الحائط فوقعت البندقة
على رأسه، فقتلته . ووقع بين يديّ فذبحته . وما كان صيده عن قصد
ولا اعتماد

وارسل، رحمه الله، يوماً الباز على ارنب قامت لنا في زور (١٢٢) كثير
الشوك، فاخذها وانفرطت منه . فجلس على الارض . وراحت الارنب .
فركضت انا فرساً دهماً تحتي من جياذ الخيل لارد الارنب . فوقعت يد
الفرس في حفرة فانقلبت عليّ . فملأت يديّ ووجهي من ذلك الشوك
وانفسخت رِجلُ الفرس . ثم انتقل الباز من الارض بعد ما ابعدت
الارنب لحقها اصاها (١٢٣) . فكأنه كان قصده . إتلاف (١٢٤) فرسي
واذيتي بالوقوع في (١٢٥) الشوك

(١١٩) «دمج» طبعة درنبورغ ص ١٦٤

(١٢٠) «تلفه مذبوح» في الاصل

(١٢١) «عصفورا» في الاصل

(١٢٢) يستعملها المؤلف بمعنى الأجمة وكمفرد «ازوار»

(١٢٣) كذا في الاصل

(١٢٤) «تلاف» او «تلاف» في الاصل

(١٢٥) غير واضحة في الاصل

صيد الخنزير

فاصبحنا يوماً في أول يوم من رجب صياماً . فقلت للوالد، رحمه الله «اشتهي اخرج اتشغل بالصيد عن الصيام» . قال «اخرج» . فخرجت انا واخي بهاء الدولة ابو المغيث منقذ، رحمه الله، ومعنا بعض البزاة التي الازوار، فدخلنا في سوس . فقام لنا خنزير ذكر قطعنه اخي جرحه ودخل ذلك السوس . فقال اخي «الساعة يكربه الجرح ويخرج . استقبله اطعنه اقله» . قلت «لا تفعل . يضرب فرسك يقتلها» . نحن نتحدث والخنزير خرج يريد زوراً اخر . فالتقاء اخي طعنه في سنامه انكسرت فيه عالية القنطاريّة التي طعنه بها ودخل تحت فرس شقراء تحته (١٢٦) عُسْرَاءٌ مَحْجَلَةٌ شِعْلَاءٌ ضَرَبَهَا رِمَاهَا وَرَمَاهُ . فامّا الفرس فانفسخت فيخذها وتلفت . واما هو فانفككت اصبعه الخنصر وانكسر خاتمه وركضت انا خلف الخنزير . فدخل في سوس مخصب وخنث فيه باقورة نائمة ما اراها من ذلك الغاب . فقام منها ثور (١٢٧) في صدر حصاني فندسه . فوقعت ووقع الحصان وانكسر لجامه . وقمت اخذت الرمح وركبت ولحقته وقد رمى نفسه في النهر . فوقفت على جرف النهر وزرقته بالرمح فوقع فيه وانكسر منه قدر ذراعين وبقيت الحربة، وكُسر الرمح فيه . وسبح الى ناحية النهر . فصحنا بقوم من ذلك الجانب يضربون لبناً لعمارة بيوت في قرية لعمتي . فجاءوا ووقفوا عليه وهو تحت جرف لا يقدر يطلع منه . فجعلوا يرمونه بالحجارة الكبار حتى قتلوه . وقلت [٦٦ ق] لركابي لي «انزل اليه» . فقلع عدته وتعرتي (١٢٨) واخذ سيفه وسبح اليه تمّ قتله . وسحب برجله واتى به وهو يقول «عرتكم الله بركات صيام رجب! استفتحناه بنجس الخنازير (١٢٩)»

(١٢٦) «سحه» في الاصل . «مُجَبَّةٌ» طبعة درنبرغ ص ١٦٥

(١٢٧) «سور» في الاصل

(١٢٨) «وسرا» في الاصل

(١٢٩) قابل القرآن ٦: ١٤٦

ولو كان للخزبر ظهر وناب مثل الأسد كان أشدّ بأساً من الأسد .
فلقد رأيت منها خنزيرة قد اقمناها عن جريّات لها وواحد منها ضرب
حافر فرس غلام معي بعنه وهو فسي قدّ جرو القط . فاخذ الغلام من
تركته نشابه ومال اليه طعنه بها، ورفع في النشابة . فعجبت من قتاله
وضربه حافراً لفرس وهو بحيث يُحمّل في سهم نشاب

صيد الحجل

كان من عجائب الصيد اننا كنّا نخرج الى الجبل الى صيد الحجل ومعنا
عشرة بزاة نتصيد بها النهار كلّه، والبارياريّة مفرقة في الجبل ومع كل
بازيار فارسان (١٣٠) ثلاثة من الممالك، ومعنا كلازيان اسم الواحد
بُطرس والآخر زرزور بادية (١٣١) وكلّما ارسل البازيار على حجلة
وبنّجت قد صاحوا «يا بطرس!» بعدو اليهم مثل الهجين . كذلك النهار
كلّه يعدو من جبل الى جبل هو ورفيقه . فاذا اشبعنا البزاة ورجعنا اخذ
بطرس قلاعة وعدا خلف واحد من الممالك ضربه بها، اخذ الغلام قلاعة
وضرب بطرس . فلا يزال يطارد الغلمان وهم ركاب وهو راجل ويراميهم
بالقلاع من الجبل الى باب المدينة ما كأنه كان نهاره كلّه يعدو من
جبل الى جبل

الكلاب الزغارية

ومن عجائب الكلاب الزغارية انها ما تأكل الطيور ولا تأكل منها
الا رؤوسها (١٣٢) وارجلها التي ما عليها لحم والعظام التي قد اكلت
البزاة لحمها

وكان للوالد، رحمه الله، كلبة سوداء زغارية يضع الغلمان بالليل على

(١٣٠) «فارسس» في الاصل

(١٣١) «بادبه» في الاصل

(١٣٢) «روسها» في الاصل

رأسها السراج ويقعدون يلعبون بالشطرنج وهي لا تتحرك ولا تزول حتى عميت عيناها . وكان الوالد، رحمه الله، يحرد على الغلمان ويقول «قد اعيتم هذه الكلبة!» ولا يتهون عنها

واهدى الأمير شهاب الدين مالك (١٣٣) بن سالم بن مالك صاحب القلعة (١٣٤) للوالد كلبة عروفاً (١٣٥) تُرسل تحت الصقور على الغزلان فكناً نرى منها العجب

الصيد بموجب نظام

وصيدُ الصقور بالترتيب . يُرسل في الاول [٦٧ و] المقدم فيعلق باذن غزال يضربه . ويُرسل العون بعده فيضرب غزالاً آخر . ويُرسل العون الآخر فيفعل كذلك . ويُرسل الرابع كذلك . فيضرب كل صقر منها على غزال . فياًخذ المقدم اذن غزال ويفرده من الغزلان، فترجع الصقورُ جميعها اليه وتترك تلك الغزلان التي كانت تضربها . وهذه الكلبة تحت الصقور لا تلتفت الى شيء من الغزلان الا ما عليه الصقور . فيتفق ان يظهر العقاب فتحلّ الصقور عن الغزال، فيمضي الغزال، وتدور الصقور . فكناً نرى تلك الكلبة قد رجعت عن الغزلان وقت رجوع الصقور، وهي تدور تحت الصقور في الارض كما تدور الصقور في الهواء حلقة . ولا تزال تدور تحتها حتى تنزل الصقور الى الدعوى . فحينئذ تقف وتمشي خلف الخيل

صيد الغزلان والدراج

وكان بين شهاب الدين مالك وبين الوالد، رحمهما الله، مودة ومواصلة بالمكاتبات والرسائل . فنقذ اليه يوماً يقول له «خرجت الى صيد الغزلان فاصطدنا منها ثلاثة الاف خشف في يوم» . وذلك ان الغزلان عندهم في

(١٣٣) «ملك» هنا وفيما يلي

(١٣٤) قلعة جعبر

(١٣٥) «عروف» في الاصل

ارض القلعة كبيرة . وهم يخرجون وقت ولاد الفزلان خيالة ورجالة
فياخذون (١٣٦) منها ما قد ولد تلك الليلة وقبلها بليلة وليلتين وثلاث
يفشونها كما يفش الحطب والعشب

والدرّاج عندهم كبير في الازوار على الفرات . واذا شق جوف
الدرّاجة وازيل ما فيه وحشي بالشعر لا تتغير رائحتها ايّاماً كثيرة
ورأيت يوماً درّاجة قد شق جوفها وأخرجت قانصتها وفيها حية قد
اكلتها نحو من ثبر

وقتلنا مرّة ونحن في الصيد حية خرج من جوفها حية قد بلعتها صحبة
دونها يسير . فهي طباع جميع الحيوان اعتداءً القوي على الضعيف
والظلم من حيسر الشمس فان تجد ذا عينة فليكة لا يظلم

الخاتمة

حصر ذكر الصيد (١٣٧) وقد شهدته بعين سنة من عمري غير ممكن
ولا متطاع . وتضيع الاوقات في الخرافات، من اعظم عوارض الآفات .
وانا (١٣٨) [٢٧ ق] استغفر الله تعالى من تضيع الصبابة الباقية من العمر،
في غير طاعة واكتساب ثواب واجر . وهو تبارك وتعالى يغفر الخطية،
ويجزل من رحمته العظيمة . فهو الكريم الذي لا يخيب آملة، ولا يرّد
سائله

(١٣٦) «ماحدوا» في الاصل

(١٣٧) او «الصيد» على الهامش

(١٣٨) مكررة

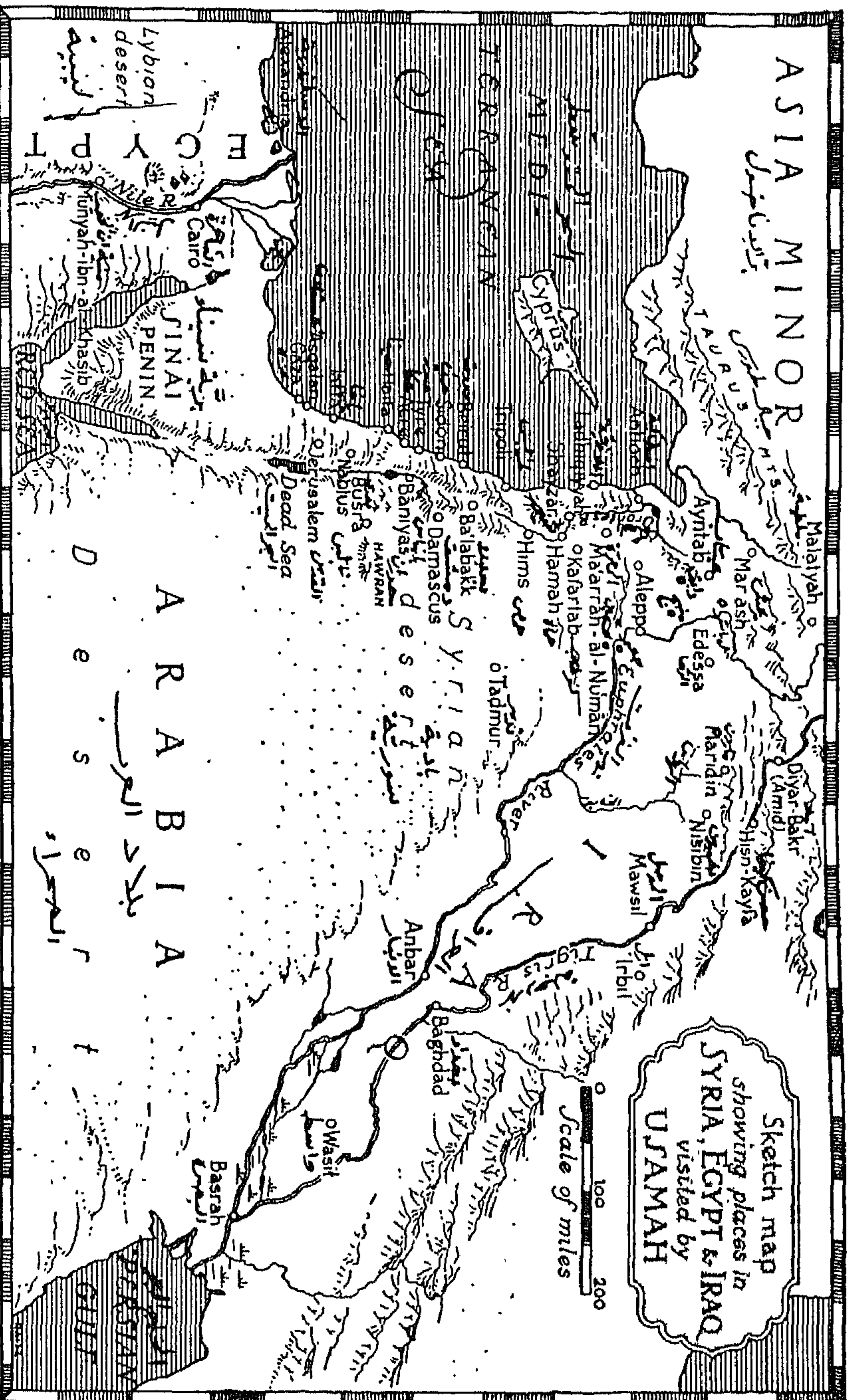
آخر الكتاب

آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين (١)، وصلى الله على سيدنا محمد
نبيه وعلى آله الطاهرين اجمعين، وسلم تسليمًا، وحسبنا الله ونعم الوكيل
وكان في آخر الكتاب ما مثاله:

قرأت هذا الكتاب (٢) من أوله الى آخره في عدة مجالس على مولاي
حدسي الامير الاجل العالم الفاضل الصدر الكامل عضد الدين (٣)
جليس الملوك والسلاطين حجة العرب خالصة امير المؤمنين،
ادام الله سعاده . وسألته ان يجيزني روايته عنه،
فاجابني الى ذلك . واطر خطه الكريم به .
وذلك في يوم الخميس ثالث عشر صفر
سنة عشر (٤) وستمائة (٥) .
صحيح ذلك . وكتب
جده مرهف بن
اسامة بن
منقذ،
حامدًا
ومصليًا

- (١) «العلمس» في الاصل
(٢) الكتاب الذي نقل عنه الناسخ هذه المخطوطة
(٣) مرهف بن اسامة وهو على ما يظهر جد صاحب الكتاب الاصلي المنقولة عنه
هذه المخطوطة

- (٤) «عسره» في الاصل
(٥) ٤ تموز سنة ١٢١٣



Sketch map showing places in SYRIA, EGYPT & IRAQ visited by UJAMAH

سورية ومصر والعراق والاماكن التي زارها أسامة ووردت في « كتاب الاعتبار »

فهرست الكتاب (١)

بنو إسرائيل ١٩٤	آدم ٣٦، ٧٩، ١٩٠
إسعد ١٧٠	آمد ٨٣، ٨٤، ١٥٥
أسفونا ٩٥	الآمر بأحكام الله ٢٠٨، ٢٠٩
الاسكندرا نيّة ٦	بنو أبي ١٢
الاسكندرية ٢٤	أتابك أنظر عماد الدين زكي، ايضاً
الاسلام ٣٧، ٨٢، ١١٥	طغندكين
إسعيّل الكجي ٧٣	الأتراك ١٥، ٢٥، ٢٦، ٣١، ٧٥، ٩٣،
الاسماعيلية ٧٧ - ٧٩، ١١٦، ١٢٣،	١٤٧، ١٢٨
١٦٢، ١٥٩	أحمد بن مجير ٢١٠
أسوان ٣٤	أحمد بن معبد بن أحمد ١٤٧
إصبهان ٤٩، ٥١، ٢١١	ابن الأحمر ٨٤
أفامية ٤٠، ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٥٧، ٦٧ -	أدم، سير ١١٠
٦٩، ٨٧، ٩٠، ١٢٠، ١٢٩، ١٤٨،	أذنة ٢٠١
١٥١، ١٥٢	إربيل ٨٧
إفتخار الدولة ابو الفوح بن عمرو	أرمن ١٠٣، ١٠٦، ٢٠١
١١٧، ١١٨	أسامة بن مرشد بن عليّ بن مقلّد بن
الإفرينج (الفرنج) ١، ٢، ١٠ - ١٢،	نصر بن منقذ ٩، ١٠، ١٦، ٢٦،
١٤ - ١٨، ٢٧ - ٢٩، ٣٤، ٤٠ -	٢٧، ٣٤، ٤٠، ٤٦، ٥٧، ٨١،
٤٥، ٤٧ - ٥١، ٥٥ - ٥٩، ٦١ -	٩١، ٩٣، ٩٩، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٩،
٦٥، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٨٠،	١٢٤، ١٢٥، ١٣٤، ١٤٣ - ١٤٥،
٨١، ٨٥، ٨٦، ٩٠ - ٩٣، ٩٥ -	١٥٢، ١٥٣، ١٦٠، ١٦٩، ٢١٢
٩٧، ١٠٣، ١١٠، ١١١، ١١٤ -	إسباسلار أنظر برسّوق بن برسّوق،
١١٨، ١٢٠ - ١٢٢، ١٢٨، ١٣٠ -	ايضاً مودود، و خطلخ
١٣٢ - ١٣٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٣،	أسد الدين شيركوه ١٤
١٤٤، ١٤٦ - ١٥٢، ١٥٤، ١٦٢،	أسد القائد ١٤٥

(١) لقد شاركني في وضع هذا الفهرس وفي سقيح مسودّات الكتاب الدكتور
كوستي زريق الاستاذ في جامعة بيروت الامبركبة واحد تلامذة پرستون سابقاً

بدران، ابن صاحب قلعة جبر ١٣٠	١٦٣، ١٩١، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠٩
بدرهوا Pedrovant? ٦٧	٢١٣
بدليس ٨٨، ٨٩	الافرنجي ٤٩، ٥٠، ٥٧، ٧٠، ٧٥
بدوي ٨٠، ٨١	٧٧، ٨٣، ٩١، ٩٤، ٩٦، ٩٧
بِراق الزبيدي ١٥	١١٠، ١١١، ١٢٢، ١٢٨ - ١٣٠
برج خريبة ٤٨	١٣٢، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨ - ١٤٠
برج، قرية ٧٨	١٤٩، ١٥٠، ١٦٣
البرجاسية bourgeoisie ١١٥، ١٤١	الأفضل بن أمير الجيوش ٦
برقة، امرأة حليية ١٨٤	الأفضل رضوان بن الوكشي أنظر
برسق بن برسق، إسباسار ٧٣، ٧٥	رضوان بن الوكشي
٧٦، ٩٠، ١٢٠	الأكراد ٣٧، ٤٧، ٤٩، ٩٥
برشك، أمير تركي ١٥	الأمير السيد الشريف ٧٥، ٧٦
البرقية ٢٣	امين الدولة طغتكين، أنظر
برناد Bernard ١٣٣	طغتكين، أتاك
برهان الدين البلخي ١٤٠	امين الملك، استاذ ٢٢
بريكة، ملوكة ١٢٢، ١٢٣	الأنبار ٧٢، ١٧٣
بزرک، خواجا ١٧٤، ١٧٥	الأنصار ٤٩
بستكين غرزة ١٢٦	انطاكية ٤٠، ٤٣، ٥٧، ٦١، ٦٤، ٦٦
بشر بن كريم بن بشر ١	٧٠، ٧٥، ٧٦، ٨٧، ٩٦، ١١٤ -
بشلا ١٩٩	١١٥، ١١٩ - ١٢٢، ١٣٤، ١٤٠
بصري ١٤	٢١٣
بطرس، كلابزي ٢٢٣	أنطوطوس ٢٠١
البطرك (William بطريك اورشليم)	الأوحد، اخو رضوان ٣٠
٨٦	أوزبه، امير الجيوش ٧٣، ٧٦، ٧٧
بعلبك ٣٠، ٧٩، ٩٩، ١٥٤	إيلغازي بن أرتق أنظر نجم الدين
بغداد ١٥٧، ١٧٨، ١٨٢	إيلغازي بن أرتق
بغدوين Baldwin III ٣٤	
بغدوين البرونس Baldwin II	باب القاهرة ١٩، ٢٥
٨١، ١٠٣، ١١٨ - ١٢١	باب النصر ٢٥
ابو البقي ٢١	الباطني ١١٦، ١٦٠
بقيّة بن الأصفير ١٢٣	الباطنية ١٢٥، ١٦٠، ١٦٢
بكتمر، الحاجب الكبير ٧٣	بانياس ٦٥، ٨٦، ١٩٣
ابو بكر الدبسي ١٥٦	بدر، الكردي ١١٦

- ابو بكر الصدّيق ٣٧
 البلاط ٤٠
 بلاطُنس ١١٩
 بلبيس ٢٦، ١٨
 البلد أنظر شيزر
 بندر قنين ١٦٣، ٦٣
 بهاء الدولة ابوالمغيث منقذ ١٠١، ١٠٤،
 ١٠٦، ٢٢٢
 بهاء الدين، الشريف السيّد ١٩٦
 بو شمير ٢١٧
 ابن البوّاب ٢٠٧
 بيت جبريل ١٦، ١٧، ٨٠
 البيت المقدّس (بيت المقدس) ٧٨،
 ١١٨، ١١٩، ١٢١، ١٢٨، ١٣٤،
 ١٣٩
 تاج الأمراء ابو المتوّج مقلّد ٢٠٨
 تاج الدولة تُتّش ٥٤
 تادرس بن الصّفّي Theodoros
 Sophianos ١٤٠
 تدمر ٧٠
 تركبولي Turcopole ٥١
 التركمان ٣١، ٤٦، ١٠٤، ١٢٠
 تركماني ١٠٤
 تركي ٧١، ٧٢، ٧٥، ١٠٠، ١٢٧،
 ١٥١
 تروس، ارمني ٢٠١
 تلّ باشر ١١٤
 تلّ التّرْمُسي ٦٩
 تلّ التّلول ٦٩، ١٠٦
 تلّ سكّين ٢١٣
 تلّ مجاهد ٩٨
 تلّ ملح ٥٥، ٥٧
 تَميرك ٧٢
 تيه بني اسرائيل ١٤
 ثابت، طيبب نصراني ١٣٣
 ثيوفيل (توفيل) ٧٣، ١٢٨
 الجامع الأقر ٣٢
 جامع، ركابي ١١٧
 الجامعي، سيف ١١٧
 جان كومنينوس Comnenus ٢
 جبريل بن الحافظ ٢١
 جبّلة ٩٦
 جندام ٢٤
 الجزيرة [العراق] ٥٩
 الجزيرة، في العاصي ٦٢
 جزية، دليل ١٣
 الجسر (جسر شيزر) ١٠٤، ١٠٥، ١٤٨،
 ١٤٩
 جُشار ٢١٤
 جبر أنظر قلعة جبر
 جعفر ٢٤
 الجفّر ١١
 الجلاي، نهر ٦٣
 جمال الدين محمّد بن تاج الملوك بُوري
 ابن طغذكين ٨١، ٩٩
 جمعة النّميري ٣٦، ٣٧، ٤٧، ٥٧ -
 ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٧، ٦٨
 ابن جِنّي ٢٠٨
 الجنويّة ١٩٥
 جواد، رئيس ١٦٠
 جوسلين ٩٠
 الجيزة ٣٢
 ابو الجيش، كردي ١٥٠

- الحوشبة ٧، ٦
 حارة النعميري ٦٧، ٤٧
 الحافظ لدين الله، خليفة ٦، ٧، ٢٢،
 ٢٩ - ٣٢، ٨٠، ١٩٣، ١٩٤
 العشة ٣٤
 العبيبة ٢١٥
 حُسام الدولة بن دِلماج ٨٩
 حُسام الدلة مسافر ٤٣
 حُسام الدين تيمر باش بن إيلغازي بن
 أرتق ١٠٣، ١٢٠، ١٥٥
 حُسام الملك، ابن عم عباس ٢٩
 حُسام الملك بن عباس ٢٧
 حِسْمِي (حِسْمَاء) ١٢
 حسن الزاهد ٩٢
 ابو الحسن عليّ أنظر سديد الملك ابو
 الحسن عليّ بن مقلّد بن نصر بن
 منقذ
 حَسَنُون، كردي ٦٦
 الحصن أنظر شيزر
 حصن البارعة ١٥٦
 حصن ابو قبيس ١١٧، ١١٨
 حصن الجسر ٨٤، ٩٠، ١٤٦، ١٤٧،
 ١٤٩، ٢١٣، ٢١٧، ٢١٨
 حصن الخربة ٧٨، ٧٩
 حصن الصوّر ١٥٤ - ١٥٦
 حصن كَيْبَا ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧،
 ١٩٥
 حَضْر الطُّوط ٦٢، ٦٣
 حلب ٣١، ٥٣، ٥٤، ٧٦، ٧٧، ٩٣،
 ١٤٥، ١٥٥، ١٨١، ١٨٣، ١٨٤،
 ١٩٦، ١٩٧
 العليّون ٧٦، ١١١، ١٢٩
 حلّة عارا ١٩٩
 حماة ٣٦، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٦٢،
 ٧٨، ٧٩، ٨٥، ٨٦، ٩٠، ٩٨
 ١٠٠، ١٠١، ١١٥، ١١٦، ١٤٤
 ١٥٤، ١٧١، ١٧٢، ١٩٦، ٢٠٥
 حَمَدَات، كرديّ ٤٩ - ٥١
 حمص ٤٤، ٧٩، ٩٧، ١٠١، ١٠٣،
 ١٤٢، ١٤٣، ١٥٤، ١٥٧
 حُنَاك ١١٠، ١١١
 بنو حنيفة ٣٧
 الحوف ٧، ٨
 حيدرة بن قطمر، ابو تراب ٢١٤
 حَيّزَان ٩٤
 حيفا ١١١
 حاتون بنت تاج الدولة تُتُش ١٤٨
 الخراسانيّة ٧٣، ٧٤، ١٥٦، ١٥٨
 خُرْجِي، فرس ٢١٣
 الخضر بن مسلم بن قاسم (قسيم؟) الحمويّ،
 ابو القسم ١٧٠، ١٧٢
 خُطْلُخ، إسبيلار ٦٣
 خُطْلُخ، ملوك ١١٣
 حَفَاجَة ٦٧
 حلاط ٨٨، ٨٩
 خبرخان بن قراجا ١٠١، ١٠٣
 دار الشابورة ٢٠
 دار العقيقيّ ٣١
 داريّا ٩٩
 دابث ٧٥، ٧٧، ١١٩
 الداوّه Templars ١٣٤، ١٣٥
 دُبَيْس ١٤٢
 دحله ١٩٦

- درماء ٢٤
الدروب ٢٠١
ابن الدقيق Benedeit ١٤
دلاص ٨
دمشق ٤، ١٤، ١٦، ٢٤، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٦٩، ٧٠، ٨٢، ٩٣، ٩٥
٩٧ - ٩٩، ١٠٦، ١١٤، ١١٥
١٢٠، ١٣٩، ١٤٠، ١٥٠ - ١٥٢
١٥٤، ١٦٠، ١٧٨، ١٩٠، ١٩٢
١٩٥
دمياط ٣٤
دمياطي ١٧٣
دنكري Tancred ٦٥، ٦٨ - ٧١
٩٦
ديار بكر ٨٧، ٨٨، ١٩٠
ذخيرة الدولة ابو القنا خيطام ٥٩
رايبة القرافطة (القرامطة؟) ٦٤، ١٤٤
الراشد بن المسترشد، خليفة ١
رافع بن سوتكين؟ ٤٧
رافع الكلابي ٤٦
راؤول، أسير افرنجي ١٣١
ربيعة ٢٨
بنو ربيعة، طائون ٢٧
رجب العبد ١٠١
الرحبة ٧٣
رضوان بن تاج الدولة تثنش ٥٣ - ٥٥
رضوان بن الوكخشي ٢٩ - ٣٢
بنو الرثعم ١٠٨
رعبان ٣٥
رفنية ٤٦، ٧٨، ٨٧، ١٢٩
رفول، بنت ابي الجيش (الحبش؟)
- ١٤٩، ١٥٠
الرقية ٩٠، ٩٩
الرقم ١٥
ركن الدين عباس بن ابي الفتوح بن
تميم بن باديس ٨، ١٨ - ٢٣، ٢٥،
٢٧، ٢٩، ٩٣
الرها ١١٤
بو روبال ٢٠١
روبرت الابريص ١١٩، ١٢٠
الروج ٦٨، ٧٧
روحار Roger ٤٠، ٧٦، ٨٧، ١١٨
١١٩
الروم ٢، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ١١٣، ١١٤
١٥٩، ١٧٩، ٢١١
الرومي ٩٣
الريحانية ٦، ٧
زرور بادية ٢٢٣
زرعاء اليمامة ١٢٧
زريق ٢٤
زلي ٧٠
الزمر كل ٤٣، ٤٤
زنكي أنظر عماد الدين زنكي
زنكي بن سرق ٧٣
زهر الدولة بختيار القسري ٨٦، ٨٧
زيد، الجرائحي ٥٢
زين الدين اسمعيل بن عمر بن بختيار،
السلار ٤٤
زين الدين علي كوحك ١٥٧، ١٧٧،
١٧٨
سابق بن وثاب بن محمود بن صالح ١٠٥
سابه؟ بن فنيب، كلابي ٤٨

الملك العادل ٧ - ١٠، ١٣، ١٧،

٢٠، ١٨

سيف الدين سوار ١٤٣، ١٤٤

الشاروف ١٠١

الشأم ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٥٧،

٨٧، ٩٠، ٩٤، ٩٥، ١١٥، ١٥٠

١٦١

الشأميون ٣٣

شاهنشاه ١٨١

شمس الخواص - آلتونتايش ٧٨

شماس ١٠٥

شهاب الدين ابو الفتح المظفر بن اسعد

ابن مسعود بن بختكين بن

سبكنكين ١٧٣

شهاب الدين احمد بن صلاح الدين ٢، ٩٨

شهاب الدين مالك بن سالم بن مالك ٩٩،

٢٢٤، ١٣٠

شهاب الدين مالك بن شمس الدولة أنظر

شهاب الدين مالك بن سالم بن مالك

شهاب الدين محمود بن بوري بن طغتكين

٩٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣

شهاب الدين محمود بن تاج الملوك أنظر

شهاب الدين محمود بن بوري بن

طغتكين

شهاب الدين محمود بن قراجا ٣٦، ٣٨،

٣٩، ٤٦ - ٤٨، ٥٦، ٩٧، ٢٠٥

شير ٢، ٣، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٤٧، ٤٨،

٥٥ - ٥٧، ٦٣، ٦٤، ٦٦ - ٧٠،

٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٦، ٩١ - ٩٣،

٩٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧،

١٠٨، ١١٠، ١١٣، ١١٤، ١١٦ -

١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣ - ١٢٥،

سالم بن قانت، ابو المرجتي ١٤٥

سالم، حمامي ١٣٦

سالم العيجازي ١٢٧

سديد الملك ابو الحسن علي بن مقلد بن

نصر بن منقذ ٥٤، ١٢٥، ١٨٤،

١٨٦

سراج الدين ابو طاهر ابراهيم بن

الحسين بن ابراهيم ١٧٠

السرديني، كونت Cerdagne ٥٠

سرهنگ بن ابي منصور ٣٦، ٣٧، ٦٢

سروج ١٣٠

سعد الله الشيباني ١٠٦

سعيد الدولة، خادم ٢٠

ابن السلار أنظر سيف الدين ابو الحسن

علي بن السلار

الساوة ١٨٢

سنان الدولة شيب بن حامد بن حميد ١٢٤

سينيس ٢٤

سنجار ١٩٢

سندر راز ٧٣

سهرى، الرئيس ٧٨

سهل بن ابي غانم الكردي ٦٧

السودان ٦، ٨ - ١٠، ٢٩، ٣٢

سوق السيوبيين ٢٠

سومان (شومان) ٤٤

سونج، غلام ١٥٢

السويدية ١٢١

سويقة امير الجيوش ٧

سيويه ٢٠٧

سيف الدولة خلف بن ملاعب الاشهبي

٥٢، ٥٥، ٩٥، ١٢٧، ١٢٨

سيف الدولة زنكي بن قراجا ١٨١

سيف الدين ابو الحسن علي بن السلار،

- ٢٨، ٢١ — ١٤٧، ١٤٥ — ١٤٢، ١٣٤، ١٢٩
 ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ١٦٦، ١٦٣،
 ١٨٧، ١٨٥، ١٩٠، ١٩١، ١٩٨،
 ١٩٩، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢٠٧،
 ٢١٠، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢١،
 ٢٢٣
- ابن المادله، اخو عباس ٢٩
 الصاصي ٨٥، ٩٢، ١٢١، ٢٠٤، ٢١٩،
 ٢٢٢، ٢٢٠
- عباس ركن الدين أنظر ركن الدين
 عباس بن ابي الفتوح بن تميم بن
 باديس
- عبد الرحمن الحنحولي ٩٥
 عبدالله بن القبيس ١٧١
 عبدالله المشرف ٩٤
 عبدالله بن ميمون الحموي ١٧١
 ابو عبدالله بن هاشم ١٥٩
 ابو عبدالله الطليطلي ٢٠٧، ٢٠٨
 عتاب، مانع ٤٢
 عذراء ١٥٠
- العرب ١١، ١٢، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣١،
 ٣٧، ٤٠، ٧١، ١٨٢
- العربان ١١، ٨
 عرس Hurso ١٤١
- ابن العريبي، جندي ١٥٥، ١٥٦
 عز الدولة ابو الحسن علي ١٦، ١٨، ٩٧
 عز الدولة ابو المرفع نصر ٥٣ - ٥٥،
 ١٠٨
- عز الدين ابو العساكر سلطان ٤٠، ٤٩،
 ٥٣، ٦٦، ٧١، ١٠٠، ١٠٨، ١١٠،
 ١١٨، ١٢٦، ١٢٩، ١٤٢، ١٦٢
- عسقلان ١٠، ١٥، ١٦، ١٨، ١٢٨
 عضد الدين مرفع بن أسامة بن منقذ
 ٢٢٦، ٢٨
- العقاب الشاعر ٧٠
 عكّا ٣٤، ٨٢، ١٣٧، ١٩٥
 ابو العلاء بن سليمان [المعري] ٢١٧
- صلاح الدين محمد بن ايثوب الفسياني
 ٢، ٤٥، ٧٨، ٨٩، ٩٤، ٩٨، ٩٩،
 ١٥٠، ١٥١، ١٥٦ - ١٥٨
- صلاح الدين يوسف بن ايثوب، ابو المظفر
 ١٦٤
- ملحد ٣٠
 المصمام، امير ٢٢٠
 مندوق، غلام ١٤٢
 صهيون ١١٩
 مور ١٣٧
 بنو الصوفي ١٢٩
- ضمير ١٠٠
- الطاحون الجلاي ٦٢، ٢١٨
 طبرية ١٠، ١٣٧، ١٣٨
 طرابلس ٥٠، ٥٥، ٧٩، ٢٠٧، ٢٢٠
 طراد بن وهيب النعمري ٩٨
 طغندكين، آتابك ٣٠، ٣١، ٩٠،
 ١١٩، ١٢٠
- طلائع بن رزّيك ٢٢، ٢٣، ٢٦، ٣٤
 طلحة ٢٤
 الطور ٨٠
 طي ١٢
- الظافر بامر الله، خليفة ٧ - ٩، ١٨ -

- علاء ٥٠، ٢٠٦
 علان بن فارس الكردي ٩٦
 علم الدين عليّ كرد ٧٨
 علوان بن حرّار ١٢٤
 علوان العراقي ١٠١
 عليّ بن ابي طالب ١٧٣، ١٧٧، ١٧٨
 عليّ بن الدود وَاَيْه ٤٥
 عليّ بن سلام، نُميري ٣٨
 عليّ بن شمس الدولة سالم بن مالك ٩٩
 عليّ بن عيسى ١٧٥، ١٧٦
 عليّ بن فرج، ابو الحسن ١٤٦، ١٤٧
 عليّ بن محبوب ١٢٢، ١٢٣
 عليّ بن عبد ابن ابي الريداء ١٢٧، ١٢٨
 ابو عليّ الفارسي ٢٠٨
 ابو عليّ، القائد الحاجّ ١٧٧
 عماد الدين زنكي بن آقْسُنْقُر (آق
 سُنْقُر)، أتابك ١ - ٣، ٣٠،
 ٤٦، ٥٩، ٧٩، ٨٨، ٨٩، ٩٩
 ١٠٠، ١٠٤، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥
 - ١٥٧، ١٩٠، ١٩١، ٢١٩
 عمر بن محمّد بن عبدالله بن معمر العَلَيْمي،
 ابو الخطّاب ١٧٨
 عمر، السّار ١٤٤
 عُمَر (عنبر؟) الكبير ٢٤
 عنزة بن شدّاد ٣٩
 عَنّاز الكردي ١١٦
 عيسى، الحاج ٧٨
 عس الدولة الياروي ١٥
 ابو الغارات طلائع بن رُزَيْك أنظر
 طلائع بن رُزَيْك
 غازي التلي ٦٢، ٦٣، ٩٨
 ابن عاري المشطوب ١٦٣
 عرّو ١٠، ١٨
 العسباني أنظر صلاح الدين محمّد بن
 ايّوب العسباني
 عنائم، باريار ١٩٩، ٢١٨، ٢١٩
 عنيم، ركابي ٦٠، ٦١
 فارس بن زمام ٣٨، ٣٩
 فارس الكردي ٩٦
 ابو الفتح، صانع ١٣٤
 فخر الدين ابو كامل شافع ١٢٩
 فخر الدين قرا ارسلان بن داود بن سقمان
 ابن أرتشق ٨٣، ١٥٥، ١٩٠،
 ١٩٥
 فخر المُلْك ابو عليّ عمّار بن محمّد بن
 عمّار ٩٦، ٢٢٠
 الغراب ٣١، ٥٢، ٩٠، ١٧٣
 ابو الفرج البغدادي ١٧٠
 الفرحة ٦
 الفُتُقة ١٥٠
 فضل بن ابي الهيجا ٨٧
 فُلك بن فُلك Fulk V ٦٥، ٨١،
 ١٣٢، ١٩٥
 فليب، Philip الفارس ٤٢
 الفيند الزيماني ٥٠
 الفيدلاوي، الفقيه ٩٥
 فنون، جارية ١٢٥
 بو فُهد ٢٧، ٢٨
 ابو الفوارس مُرْهَف بن أسامة أنظر
 مُرْهَف بن أسامة
 قاضي القضاة النامي الحموي ١٧١
 القاهرة ٧، ٨، ١٨، ١٩، ٢٢، ٣٢
 القدس أنظر الست المقدّس

- القدموس ١١١
القرآن ٢٠، ٢٤، ٣٧، ٥٣، ٥٦، ١٩١،
١٩٨، ٢٠٠، ٢١٤
بنو قراجا ٤٦
فرا حصار ١٩٦
القسطنطينية ٩٣، ١٩٨
قطب الدين خسرو بن تليل ١٥٣
قطر الندى بنت رضوان ٣٠
القطيئة ١٥٠
فجاج، الأمير ١٥٧، ١٥٩
قلادة الحموية ٢١٢
قلعة با شمر (با سهر؟) ٦٠
قلعة جبر ٨٩، ٩٠، ١٣٠، ٢٢٤، ٢٢٥
قنسرين ١
قنناب بن مالك ١١٥
قيس بن العظيم ٤٩
قيماز، صاحب الباب ٣٢
كامل المستطوب ٦٦، ٩٦، ٩٧
كتاب الايضاح ٢٠٨
كتاب الجمل ٢٠٨
كتاب الخصائص ٢٠٨
كتاب سيويه ٢٠٨
كتاب الشمع ٢٠٨
كتاب النوم والاحلام ١٨٦
الكرخيني ١٥٩
ابن كردوس ٩٣
بنو كردوس ٩٢
كردي ١٤٩
الكعبة ١٧٨
كفرطاب ٤٥، ٥٢، ٥٨، ٧٣، ٧٥ -
٧٧، ٨٤، ٩٧، ١١٥، ١٢٨، ١٤٤
١٥١، ١٥٢، ١٨٢
كفر سبوا ٨٤
كليام William حيا ٨١، ٨٢
كليام دبور William of Bures
١٣٧
كمال الدين علي بن بيسان ٨٣
بنو كنانة ٨٤، ١٤٦، ١٤٧
كندغدي، أمير ٧٣
الكهف ١٥
الكوفة ١٧١
كوم أشفين ٢٥
كوهستان ١٥٨
كيون ٣٥
اللاذقية ٩٦، ١٠٨
لاون، ارمني ٢٠١
لكرون، امير ٧
لواتة ٨، ٢٤، ٣٢
لؤلؤ الخادم ٧٦
لؤلؤ، مملوك ١٤٢، ١٤٣، ٢١٣ - ٢١٥
لؤلؤة، جارية ١٨٦
لبث الدولة يحيى بن مالك بن حميد ٣٨،
٣٩، ٤٣، ١٢١، ١٢٤
ماسر ١٥٨
مالك بن الحارث الاشر ٣٧، ٣٨
مالك بن عبّاض ١٨٢
مشكبر (متكين؟) ٤٥، ١١٥
بن مجاجو، ابو المجد ١٠٥
بن مجاهد، ابو بكر ١٧٥، ١٧٦
مجد الدين ابوسلامه أنظر مرشد بن علي،
والد أسامة
مجد الدين ابو سليمان داود بن محمد
ابن الحسن بن خالد الخالدي ١٧٤

- محاسن بن مجاجو ١٠٥
 بنو محرز ١١١
 محمد السُتَي ١٧١
 محمد البصري، ابو عبدالله ١٧٠
 محمد بن سرايا ٩٠
 محمد بن عبد الباقي بن محمد الانصاري
 القرظي، ابو بكر قاضي المارستان ١٧٨،
 ١٧٩
 محمد بن علي بن محمد بن مامة ١٧٧
 محمد بن فانك المقرئ، ابو عبدالله ١٧٥،
 ١٧٦
 محمد بن محمد بن ظفر، ابو هاشم ١١٢
 محمد بن مسعر ١٧٢
 محمد بن يوسف المعروف بابن المنيرة،
 ابو عبدالله ٨٥
 محمد السماع ١٧١
 محمد شاه بن ملكشاه سلطان اصبهان
 ٩٠، ٧٣
 محمد العجمي ١٤٥
 محمد، النبي ٤٩، ٩٤، ١٦٦، ١٧٤ -
 ١٧٦، ١٨٧، ٢٢٦
 محمود بن بلداجي ٦٢
 محمود بن جُمعة الثُميري ٥٧، ٦١، ٦٢
 محمود بن صالح ٩٢
 محمود بن قراجا أنظر شهاب الدين
 محمود بن قراجا
 محمود السترشدي ٤
 المدينة أنظر شيزر
 مُرتفع بن فحل ٢٠
 مرج أقامية ٥٨
 ابن المَرَجِي (المَرَحِي) ٧٨
 مرشد بن علي، والد أسامة ٥١، ٥٣،
 ١٨٦، ١٩١، ١٩٨ - ٢٠٠، ٢٠٢
- ٢١١، ٢١٣ - ٢٢٠، ٢٢٢،
 ٢٢٤
 مرهف بن أسامة أنظر عضد الدين مرهف
 ابن أسامة بن منقذ
 ابن مروان، صاحب ديار بكر ٨٧
 مريم [الغذراء] ١٣٥
 مزيد، جنداري ١٥٦
 المستظهر، خليفة ١٧٣
 مسجد ابي المجد بن سُميَّة ٩٢
 المسجد الأقصى ١٣٤
 مسجد الخضر ١٧١
 مسجد صندُودبا (مسجد علي بن ابي
 طالب) ١٧٣، ١٧٤
 مسعود، ملك قونية ٣٥
 المسلمون ١، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٢، ٣٤ -
 ٣٦، ٨٢، ٨٦، ٩٥، ١١٢، ١١٤،
 ١١٥، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٤، ١٣٦،
 ١٣٨
 المسبح ١٣٥
 او مُسَيكة الايادي ٣٧، ٣٨
 المصحف أنظر القرآن
 مصر ٤، ٦، ٨، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٩ -
 ٣٢، ٣٤، ٨٠، ٩٣، ١٢٨، ١٧٨،
 ١٩٠، ١٩٣، ٢٠١، ٢٠٧
 المصربثون ٨، ١٠، ٢١، ٢٤، ٢٥
 مصيات [مصياد] ١٤٨، ١٤٩
 المصيبة ٢٠١
 مضر ٢٨
 مظفر بن عباس ١٨٢
 المُعَبَّد ١٠٧
 معرفة النعمان (المعرفة) ١٣٦، ١٧٢،
 ٢٠٩
 معرّزف ١١٠

- معز الدولة ابن نويه ١٧٣
معس الدين أنس ٤، ٥، ٣٠، ٤٤، ٨٢،
١٠٧، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠،
١٥٢، ١٥٣، ١٩٥
المغاربة ٨١
المغرب ٧٠، ١١٢، ١٧٩
مقبل، القائد ٢٩، ٣٠
المقتفي بأمر الله ١٧٣، ١٧٤
مقلد بن نصر بن منقذ، ابو المتوج ١٨٤
مكة ٣٤، ١٥٩، ١٧٨، ١٨٠
ابن ملاعب أنظر سيف الدولة حلف
ابن ملاعب الاشهبي
ملك الألمان Conrad III ٩٤
ملكشاه، السلطان معز ٤٩، ٨٧، ١٧٤،
١٧٥، ٢١١، ٢١٢
الملك الصالح أنظر طلائع ابن رزك
الملك العادل سيف الدين أنظر سيف
الدين ابو الحسن علي بن السلار
الملك العادل نور الدين أنظر نور
الدين بن زنكي
المندة ١٠٨
منصور بن غنقل ٢٧، ٢٨
ابن المنيرة أنظر محمد بن يوسف
المعروف بابن المنيرة، ابو عبدالله
المنيطرة ١٣٢
المؤتمن بن أبي رادة ٢٣
المؤيد الشاعر البغدادي ٧١
مودود، إسباسلار ٦٨، ٦٩
الموصل ٢، ٧١، ٧٣، ١٥٨، ١٧٣،
١٩١
موفق الدولة شعون ٥٣، ٥٤
المؤيد يلح ٢٧، ٢٩
ميكائيل الكردي ١٢٢
- مسون Bohemond I ٦٥
ابن ميسون Bohemond II ٦٤، ١٢١،
١٢٢
مياح، كردي ٤٨
نابلس ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩
ناصر الدولة كامل بن مقلد ٩١
ناصر الدولة ياقوت ١٥
ناصر الدين نصر بن عباس أنظر نصر
ابن عباس
نجم الدولة ابو عبدالله محمد ٢٧
نجم الدولة مالك بن سالم ٨٩، ٩٠
نجم الدين ابو طالب بن علي كرد ١٩٧
نجم الدين إيلغازي بن أرتق ٤٠، ٤١،
٩٠، ١١٩، ١٢٠
نجم الدين بن مصال ٧، ٨
ندي [بدي ٩] بن تليل القشيري ٤٢،
٤٣
ندي [بدي ٩] الصليحي ١٢٨
نصاري ١٥٨، ١٥٩
نصر، ابن بريك ١٢٣
نصر بن عباس ١٨ - ٢٣، ٢٦ - ٢٩،
٩٣
نصيبين ١٩٢
نصير الدين سنقر ١٥٧
نصرة بنت بوزرماط ١٢٩
نقولا، مملوك ٢١٧
بنو عمير ٩٩
نمير العاروزي ٧٧
نور الدولة يلك بن بهرام ١٢٠
نور الدين محمود بن زنكي، ابو المظفر
الملك العادل ١٠، ١٤، ١٥، ٢٣،
٣٤، ٣٥، ١٥٤، ١٩٠، ١٩٦

يائيس الناسخ ٢٠٧	النيل ٣٢ ، ١٩٤
يُبنى ١٧	
اليحشور ٢٠٢ - ٢٠٥ ، ٢١٠	الهرماس ١٩٢
يحيى بن مافى الأعر ٦٧	مهمّام الحاجّ ١١٦
يحيى المُجبر ١١٤	ابو الهيجاء ٨٢
يسمالخ ١٩٩	
يهود ١٥٨ ، ١٥٩	وادي ابن الاحسر ١٩٩
يوحنا بن بطلان ١٨٣ - ١٨٥	وادي ابو الميسون Bohemond ٤٠
يوسف، ابن الحافظ ٢١	وادي حلبون ١٥٢
يوسف بن ابي الغريب ١١٣	وادي موسى
يوسف، ركابي ١٤٤	ابو الوفاء تميم ١٨٥
يوسف، غلام ٢١٢	
يوم الحديقة ٤٩	ياروق، خادم ٨٣
يونان، مكارم ٧٩ ، ٨٠	ياقوت الطويل ٥١

to Professor Harold H. Bender, chairman of the Department of Oriental Languages and Literatures, to Mr James T Gerould, librarian of Princeton University, and to the Mergenthaler Linotype Company, who together have made possible the production of such a book.

EDITOR'S NOTE

USĀMAH (A.D. 1095-1188) was a warrior, a hunter, a gentleman, and a poet, who sojourned in the courts of Nūr-al-Dīn and Saladin in Damascus, of the Fātimite caliph in Cairo, and of Zanki in Mosul, and who had personal contacts with Baldwin, Bohemond, Roger, Fulk, and other leaders of the first two Crusades. Aleppo, Jerusalem, and Mecca were likewise scenes of his varied activities. When not engaged in repelling Frankish, Byzantine, or Ismā'īliyah attacks against his picturesque castle, Shayzar, on the Orontes, he was battling against Crusaders or other adversaries elsewhere, hunting lions, hawking, or writing poetry.

At the ripe age of ninety, Usāmah wrote—rather dictated—his reminiscences entitled *Kitāb al-I'tibār*, one of thirteen books which he composed. In this work he gives us a first-hand description of many of the events of which he was an eyewitness. One section he devotes to rare anecdotes, another to falconry, and a third to his impressions of the character of the Franks and their methods of medication and judicial procedure. In their simplicity of narrative, dignity and wealth of contents, and in their general human interest, these *Memoirs* stand unexcelled in Arabic literature.

Through the kind offices of the United States embassy at Madrid, a photostatic reproduction was made of the unique manuscript of *Kitāb al-I'tibār*, now preserved in the Escorial Library; and this has elsewhere been rendered into English by the writer and issued under the title *An Arab-Syrian Gentleman and Warrior in the Period of the Crusades* (Columbia University Press, 1929). The calligraphy belongs to that of Syria in the thirteenth century and is lacking in diacritical marks and vowel signs.

In the present work the editor has collated the material with contemporaneous sources as well as modern works, especially those of Hartwig Derenbourg, has suggested a number of emendations, and added philological, geographical, and historical notes.

This being the first Arabic book to be printed in a university press in America, due acknowledgment should be made

To
JOSEPH T. MACKEY, ESQ.

PRINCETON ORIENTAL TEXTS ∞ VOLUME I

USĀMAH'S MEMOIRS

ENTITLED

KITĀB AL-I'TIBĀR

BY

USĀMAH IBN-MUNQIDH

ARABIC TEXT EDITED FROM THE UNIQUE MANUSCRIPT
IN THE ESCURIAL LIBRARY, SPAIN

BY

PHILIP K. HITTI

*Associate Professor of Semitic Literature
Princeton University*

PRINCETON

PRINCETON UNIVERSITY PRESS

1930

*LONDON: HUMPHREY MILFORD
OXFORD UNIVERSITY PRESS*

USAMAH'S MEMOIRS

ENTITLED

KITĀB AL-I'TIBAR